

J O U R N A L D E B O R D N ° 2 1 7

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

LOVING



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 1^{ER} FÉVRIER AU 7 MARS 2017

avec Mahershala Ali, Alex R. Hibbert,
Janelle Monae, Naomi Harris...
USA - 2017 - 1h51 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 février



BORN TO BE BLUE

réalisé par Robert Budreau

Le Los Angeles de 1966, le jazz, les volutes de fumée, l'héroïne... Et un junkie : le trompettiste de légende Chet Baker. Son dealer lui a fracassé la mâchoire, mais, porté par l'amour d'une actrice, Jane, le musicien tente de remonter la pente. Ethan Hawke, qui tient le rôle, est fébrile, grandiose dans sa fragilité, porté par une mise en scène élégante, une photographie alternant couleur et noir et blanc. La quête de résurrection de ce perdant magnifique nous fait visiter le mythique Birdland, à New York, club où l'on croise

Miles Davis et Dizzy Gillespie... De quoi faire fantasmer les amateurs de jazz et fasciner les autres. *Born to be blue*, d'un bleu couleur spleen, est avant tout l'histoire d'un homme hanté par ses démons. Chet Baker n'est pas un maestro de la technique, mais il crée ce son qui n'appartient qu'à lui. Dès lors qu'il improvise, ses notes s'envolent. Sa virtuosité est-elle innée ou déclenchée par l'usage de la drogue ? Question épineuse, sulfureuse, que ce film délicat ne tranche jamais. (Télérama)

avec Sasha Lane, Shia Labeouf, Riley
Keough, Shawna Rae Moseley...
USA - 2017 - 2h43 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 1^{er} au 7 mars



Star, une adolescente mignonne comme un ange, est issue d'une famille de "white très trash", père alcoolique et sans doute incestueux, mère démissionnaire... Pas de rêve, pas d'illusion, Star est une enfant perdue. Et puis un jour elle croise la route de Jake. Garçon fantasque et charismatique, il l'aborde dans un supermarché et lui propose un boulot. La voilà intégrée à une équipe de ventes d'abonnements de magazines, qui parcourt le Midwest en faisant du porte-à-porte. Tous sont

presque aussi jeunes que la nouvelle recrue. Ils font la route dans un van saturé de musique et de fumée, s'entassent la nuit dans des chambres de motels miteux et font sauvagement la fête, à la tombée du jour. Tableau d'une Amérique rarement montrée au cinéma, portrait d'une gamine délurée et paumée, *American Honey* est un film radical, un road-movie électrique et attachant sur la génération d'après le sida, le punk et la colère, une génération hébétée et flottante.

MOONLIGHT

écrit et réalisé par Barry Jenkins

nous offre une ode universelle à l'acceptation de soi, l'acceptation du devenir adulte. Avec une subtilité désarmante, *Moonlight* brosse un beau et fort portrait de son héros sans jamais le juger, et en déjouant tous les clichés. Poétique, cruelle et déchirante, cette adaptation du roman de Tarell McCraney est un trésor d'authenticité et d'humanité. Un film fort, important, à plus forte raison dans une certaine Amérique où l'acceptation de la différence est encore un problème.

avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo,
Callum Keith Rennie, Tony Nappo...
Canada/GB/USA - 2015 - 1h37 - coul - VOST

du 22 février au 7 mars



AMERICAN HONEY

écrit et réalisé par Andrea Arnold



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

SOMMAIRE

<i>20th century women</i>	à partir du 1 ^{er} mars	4
<i>A deux, c'est mieux !</i>	du 1 ^{er} au 21 février	6
<i>American Honey</i>	1 semaine du 1 ^{er} au 7 mars	2
<i>L'ascension</i>	du 15 au 28 février	11
<i>Born to be blue</i>	du 22 février au 7 mars	2
<i>Chez nous</i>	du 22 février au 7 mars	12
<i>La communauté</i>	du 8 au 21 février	14
<i>Fukushima, mon amour</i>	1 semaine du 1 ^{er} au 7 mars	15
<i>Le géant de fer</i>	du 1 ^{er} au 14 février	7
<i>Harmonium</i>	du 15 au 28 février	15
<i>Il a déjà tes yeux</i>	du 1 ^{er} au 14 février	11
<i>Jamais contente</i>	du 1 ^{er} au 14 février	12
<i>Jackie</i>	du 1 ^{er} au 21 février	4
<i>La La Land</i>	du 1 ^{er} février au 7 mars	5
<i>Loving</i>	du 15 février au 7 mars	5
<i>Manchester by the Sea</i>	du 1 ^{er} au 21 février	3
<i>Moonlight</i>	1 semaine du 22 au 28 février	2
<i>Noce</i>	du 22 février au 7 mars	13
<i>Power to Change - La rébellion énergétique</i>	1 séance vendredi 3 mars	14
<i>Sabara</i>	du 1 ^{er} au 21 février	7
<i>Tous en scène</i>	du 15 février au 7 mars	7
<i>Un sac de billes</i>	du 1 ^{er} au 21 février	13
<i>Le voyage en ballon</i>	du 22 février au 7 mars	6
<i>Your Name</i>	du 1 ^{er} au 21 février	6

MANCHESTER BY THE SEA

écrit et réalisé par Kenneth Lonergan

avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges,
Gretchen Mol, CJ Wilson...
USA - 2016 - 2h16 - couleurs - VOST

du 1^{er} au 21 février

Auteur d'un cinéma intimiste d'une amplitude et d'une sensibilité devenues rares dans le cinéma américain, Kenneth Lonergan livre avec *Manchester by the Sea* un récit bouleversant, mélodrame nouveau et cristallin comme un matin d'hiver.

Lee Chandler est un solitaire irritable qui travaille à Boston comme homme à tout faire d'un grand ensemble. Il a tout d'un animal blessé, logeant en ermite dans un gourbi. L'homme, taiseux, répare la tuyauterie vieillissante des logements dont il s'occupe, déneige les trottoirs, se bat parfois, en fin de soirée, avec un quidam accoudé au bar qui l'a regardé un peu trop longtemps. Un jour d'hiver humide, il reçoit un appel provenant de sa ville natale située sur la côte un peu plus au nord. Son frère Joe vient de mourir d'un infarctus.

Dans son testament, celui-ci désigne Lee, dévasté par le chagrin, comme le tuteur légal de son neveu Patrick, un jeune homme de 16 ans. Lee, incapable d'assumer cette nouvelle responsabilité, prend la direction de Manchester by the Sea, là où tout a commencé, là où tout s'est terminé. Ce petit déplacement géographique va nous embarquer dans un douloureux voyage intime où les fantômes du passé resurgissent. Construit en longs flash-back successifs, le film tient en haleine de bout en bout, nous entraînant dans une histoire dramatique qui ne se révélera que peu à peu. *Manchester by the Sea* est un grand mélodrame, un film à la beauté classique très ancré

dans le réel qui dresse un portrait délicat et sans concession d'une petite ville, de ses habitants et d'une famille en particulier. Mais finalement le film peut aussi être vu comme un conte. A la fois rugueux et lyrique. Ouvert sur le seul horizon que méritent tous ces personnages fracassés : la consolation.



avec Natalie Portman, Peter Sarsgaard,
Greta Gerwig, Billy Crudup, John
Hurt...
USA/Chili - 2016 - 1h40 - coul. - VOST

du 1^{er} au 21 février

Sortie nationale

Quelques semaines seulement après s'être penché sur la figure mythique qu'était Neruda, le réalisateur chilien Pablo Larrain enchaîne avec un long-métrage centré sur une autre personnalité historique fascinante : Jackie Kennedy, la plus célèbre des First Lady. Il nous fait vivre ici l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, le 22 no-



vembre 1963 à Dallas, et les quelques jours qui suivront, du point de vue de la rescapée abasourdie, de la veuve immédiatement transformée en icône planétaire.

Avec Pablo Larrain, on se doutait bien que l'on aurait droit à tout, sauf à un biopic classique et hagiographique. Ainsi avec *Jackie*, le cinéaste élabore une œuvre d'une richesse inouïe, capable d'embrasser plusieurs thématiques, plusieurs styles, comme si plusieurs films coexistaient magistralement en un seul, sans jamais que le metteur en scène ne perde le fil une seule seconde. D'une cohérence qui force le respect, *Jackie* se veut une introspection fascinante dans l'intime psychologie d'une femme aux multiples facettes, veuve explorée, égarée obsédée par le pouvoir, figure au masque glacial ou femme frêle et émou-

Jackie

réalisé par Pablo Larrain

vante dans son manque d'assurance, personnalité névrosée ou épouse meurtrie par un trauma d'une rare violence, spectatrice de l'horreur et actrice du destin... Sous l'œil de la caméra de Larrain, Jackie est tout cela à la fois, une icône fascinante et insaisissable, que le cinéaste ne cherche ni à expliquer ni à juger, préférant s'efforcer de cerner et dessiner les contours d'une femme aux multiples facettes.

Il fallait bien un Pablo Larrain pour oser s'attaquer à un mythe de l'Amérique avec autant de courage et d'originalité. Anticlassique au possible, *Jackie* est un film passionnant et outre le génie de son auteur, c'est Natalie Portman, dont le visage et les nuances de sa prestation hantent les esprits bien longtemps après la fin de la séance, qui nous impressionne le plus.

20TH CENTURY WOMEN

écrit et réalisé par Mike Mills

Sortie nationale

Alors que *Beginners*, le précédent film de Mike Mills, tournait autour de son père, *20th Century Women* s'impose comme une vibrante et lumineuse lettre d'amour à sa mère. Fin directeur d'acteurs, il offre à Annette Bening, l'occasion de briller en incarnant ici une magnifique femme, libre, totale, incroyablement et généreuse dans une balade féministe et humaniste, touchée par la beauté et la lumière. Santa Barbara, été 1979. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. A la télévision Jimmy Carter a l'air fatigué, le punk séduit les teens qui ne croient plus vraiment aux slogans de leurs aînés... Dorothea Fields, la cinquantaine, et son fils Jamie vivent dans une grande

baraque un peu vieillissante. Pour pouvoir boucler ses fins de mois et entretenir sa maison Dorothea a deux locataires. Il y a William, un hippie bricoleur un peu paumé et Abbie, artiste punk à l'esprit frondeur. Le quotidien de Dorothea et Jamie est plutôt calme, si ce n'est que ce dernier avance à grands pas vers cette contrée mystérieuse de l'adolescence... Une traversée pas toujours simple, notamment quand chaque soir Julie, sa jolie voisine, entre par la fenêtre de sa chambre pour parler des heures... et se serrer - en tout bien tout honneur - dans ses bras... Parce qu'elle a chevillée au corps la volonté de faire de Jamie "quelqu'un de bien", Dorothea se pose beaucoup de questions... "Il faut un village pour élever un enfant" dit un vieux proverbe oublié... Et pourquoi pas ?

avec Annette Bening, Lucas Jade Zumann,
Elle Fanning, Greta Gerwig,
Billy Crudup, ...
USA - 2017 - 1h58 - couleurs - VOST

à partir du 1^{er} mars

Dorothea va demander de l'aide et décide de faire appel plus particulièrement aux jeunes femmes qui l'entourent afin que Jamie s'ouvre à d'autres regards sur le monde. C'est donc naturellement vers Abbie et Julie qu'elle va se tourner...

20th Century Women est une parenthèse enchantée et enchanteuse, drôle et mélancolique, un hommage aux héroïnes du quotidien.



avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton
Csokas, Michael Shannon, Nick
Kroll...
USA - 2016 - 2h03 - couleurs - VOST

du 15 février au 7 mars

Sortie nationale

Je ne suis toujours pas versée dans la politique, mais je suis fière que notre nom à Richard et à moi soit celui d'un arrêt de la Cour qui puisse favoriser l'amour, l'engagement, l'équité et la famille, ce que tant de personnes, noires ou blanches, jeunes ou vieilles, homos ou hétéros, recherchent dans la vie. Je suis pour la liberté de se marier pour tous. (Mildred Loving, en 2007)

C'est une histoire vraie et c'est du vrai beau grand cinéma, de celui qui émeut



LA LA LAND

écrit et réalisé par Damien Chazelle

Depuis quelques mois, notre petit monde du cinéma ne bruisse que de ces trois jolies syllabes : *La La Land*... Trois jolies notes à chanter, à danser, à rêver... et à aimer, pour commencer l'année sur un nuage et un merveilleux hommage au cinéma en général et à la comédie musicale en particulier ! Aux commandes de ce film enchanté et enchanteur, Damien Chazelle qui nous avait fascinés avec *Whiplash*, sauf qu'ici, le cynisme fait place à la magie et que nos héros n'ont pas peur de leurs sentiments même si la musique et le cinéma restent le moteur de leurs vies ! Comme toute histoire se déroulant à Los Angeles, le film commence sur une autoroute ! C'est là que Sebastian rencontre Mia, en plein embouteillage, comme une métaphore de l'impasse

et qui touche très fort, mais sans en faire trop, avec pudeur et retenue. La vraie, belle, formidable réussite de Jeff Nichols, c'est d'avoir su restituer l'humanité, la simplicité, le refus catégorique de tout héroïsme de la part de Mildred et Richard Loving, amoureux, amants puis mari et femme, dont la petite histoire se retrouve au cœur d'un de ces tourbillons vertigineux qui façonnent l'Histoire.

C'est que Mildred et Richard Loving ne se veulent en rien exemplaires de quoi que ce soit. Tout ce qu'ils demandent, c'est qu'on les laisse vivre, paisiblement, chez eux, élever leur petite famille, pas trop loin de leurs parents, dans ce petit coin d'Amérique rurale qu'ils ont toujours connu. Problème, et de taille : Mildred est noire, Richard est blanc et dans l'État de Virginie où ils

vivent, en 1958, le Racial Integrity Act en vigueur interdit les mariages mixtes, considérés comme une "menace à la paix et la dignité de la communauté". L'affaire "Loving contre l'État de Virginie" est un épisode peu connu chez nous du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Pour autant, Jeff Nichols ne semble qu'à peine nous raconter le long combat des époux Loving, jusqu'au jugement de la Cour suprême des États-Unis rendant inconstitutionnelles toutes les lois interdisant les unions mixtes. Pas de révélations fracassantes ni de vibrantes plaidoiries de tribunal, il fait l'économie de tous les poncifs du genre, les laissant hors-champ. Il nous invite "juste" à partager la vie, le quotidien de Mildred et Richard, tout ce qui témoigne à l'évidence du "crime" de s'aimer !

avec Emma Stone, Ryan Gosling,
J.K. Simmons...
USA - 2016 - 2h08 - couleurs - VOST

du 1^{er} février au 7 mars

dans laquelle se trouvent les deux futurs amoureux. Car ils aspirent chacun à accomplir leurs rêves : Sebastian souhaiterait que le public du XXI^{ème} siècle s'intéresse encore au jazz traditionnel, tandis que Mia aimerait enfin passer une audition sans qu'on l'interrompe. Mais aucun des deux ne se doute que leur rencontre leur permettra de franchir des pas de géant...

Tout en étant jalonnée d'obstacles, leur trajectoire amoureuse et artistique esquisse les contours d'un univers cinématographique singulier. Un univers conjuguant lumière, couleurs, son, musique et mots qui évoque le bonheur auquel chacun aspire et les chagrins



film d'animation
Japon - 2016 - 1h48 - couleurs - VF
1 séance en VOST vendredi 3 fév 22h30

du 1^{er} au 21 février



君の名は。 Your Name.

Tarif moins de 18 ans 4€ écrit et réalisé par Makoto Shinkai

Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes pour la trépidante Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon... Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une

famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille ! Une étrange relation s'installe entre leurs deux corps qu'ils accaparent mutuellement. Quel mystère se cache derrière ces rêves qui unissent deux destinées que tout oppose ? Film phénomène au Japon, énorme succès critique et public, merveille absolue d'animation et d'émotion, *Your Name* mêle les larmes et la joie, et accomplit l'exploit de nouer la science-fiction, le film-catastrophe et le mélo le plus poignant. **à partir de 10 ans**

A DEUX, c'est mieux!

Tarif Unique : 4€

Sortie nationale

Pas de doute : à deux, c'est tellement mieux ! Pour partager ses jeux, ses joies, ses peines, ses expériences... Tel est le fil rouge de ce très doux et très joli programme conçu pour les plus jeunes.

Les deux moutons : Les deux moutons ne s'entendent pas vraiment, mais ils oublieront leurs chicaneries pour échapper au loup !

La taupe et le ver de terre : Une taupe solitaire se cherche un ami...

Pas facile d'être un moineau : Une étrange amitié va réchauffer un moineau frigorifié.

L'heure des chauves-souris : La chauve-souris se sent seule, lorsqu'elle se réveille, tout le monde dort !

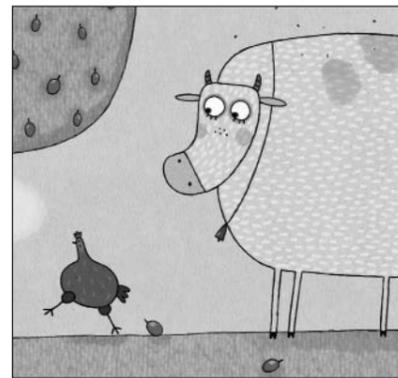
Une histoire au zoo : Une fillette intrépide est en visite au zoo.

Mais où est Ronald ? : Ralph a reçu un lapin comme cadeau d'anniversaire.

Pawo : Une petite fille fait apparaître d'étranges compagnons, qui ressemblent un peu à Totoro... **à partir de 2 ans**

programme de 7 courts-métrages
Allemagne/Pays-Bas/Russie - 2017
40 min. - couleurs - VF

du 1^{er} au 21 février



programme de 4 courts-métrages
France/Russie/Suède - 2017
36 min. - couleurs - VF

du 22 février au 7 mars



Le Voyage en ballon

Dans la nature, au plus près du sol, fourmille une vie miniature. Des petites bêtes vivent leurs propres histoires, pleines de découvertes et de curiosités. Tout en douceur et en poésie, ce programme nous transporte au cœur de cette vie miniature, qui regorge de diversité et de péripéties. Un programme poétique et joyeux où l'on découvre que l'on peut vivre de très grandes aventures en étant tout petit !

Novembre : L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits ani-

maux s'activent pour faire face à la pluie qui tombe.

Bach : Un escargot entreprend de se hisser le long d'une feuille, pour mieux observer tout ce qui l'entoure. Il va faire une rencontre étonnante...

Muraveyka : Une petite fourmi observe la beauté du monde.

Le voyage en ballon : Une fourmi ingénieure vient d'inventer la montgolfière. Avec ses collègues aussi astucieuses que courageuses, elle s'envole vers l'aventure ! **à partir de 2/3 ans**

film d'animation avec les voix de Omar Sy, Louane Emera, Vincent Lacoste...
France - 2017 - 1h26 - couleurs

du 1^{er} au 21 février



TOUS EN SCÈNE

réalisé par Garth Jennings

Si vos enfants aiment se dandiner et pousser la chansonnette, ce film est fait pour eux ! Nouvel opus de la bande qui avait déjà sévi avec *Moi Moche et Méchant*, *Les Minions* et *Comme des Bêtes*, *Tous en scène* nous emballa dans une joyeuse ambiance survoltée et reprend quelques tubes que petits et grands auront plaisir à écouter.

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre tombé en désuétude. Mais s'il n'a plus la cote, Buster est prêt à tout pour sauver son théâtre,

SAHARA

réalisé par Pierre Core

Sortie nationale

Lassés d'être les souffre-douleur de leur communauté, Ajar le serpent et son pote Pitt le scorpion décident de tenter leur chance dans l'oasis voisine où vit la haute bourgeoisie du désert saharien. Dans cet univers verdoyant ils vont rencontrer Eva, une jolie couleuvre verte, dont Ajar va tomber follement amoureux au premier coup d'œil. Aïe Aïe... c'est le début des problèmes puisque celle-ci vit dans l'oasis, terre d'opulence,

alors que le jeune cobra tente de survivre dans le désert aride. Ayant soif d'aventures les deux amoureux n'auront guère le temps de roucouler, car voici Eva capturée par un charmeur de serpents... Ainsi débutent de folles aventures qui les amèneront à traverser le désert à la poursuite de l'amour et plus encore à la découverte d'eux-mêmes...

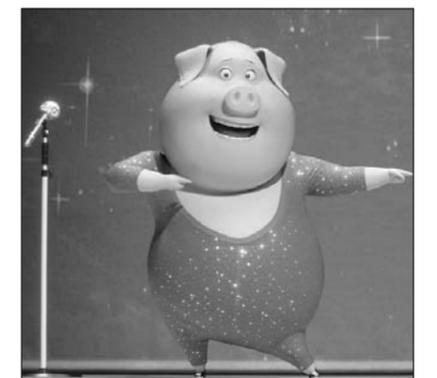
Au-delà du road movie, *Sahara* est aussi un conte joyeux sur les différences de classes et les préjugés.

à partir de 6 ans

Tarif moins de 18 ans 4€

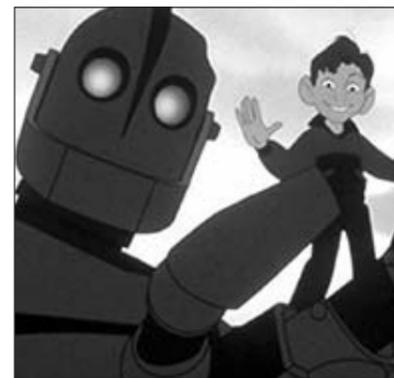
film d'animation
USA - 2017 - 1h48 - couleurs - VF

du 15 février au 7 mars



film d'animation
USA - 1999 - 1h25 - couleurs - VF

du 1^{er} au 14 février



Tarif moins de 18 ans 4€

LE GÉANT DE FER

écrit et réalisé par Brad Bird

Une des plus belles réussites de l'animation américaine, c'est intelligent, c'est beau, ça ne va pas à cent à l'heure pour faire semblant d'avoir du rythme... Un grand beau film pour enfants qui raconte une grande et belle histoire d'amitié, de découverte mutuelle.

USA, 1957... Non, ce n'est pas le Père Noël qui tombe du ciel, mais un robot géant venu d'une autre galaxie, tout de fer vêtu... Le jeune Hogarth, un gamin curieux et passionné de science-fiction, découvre l'existence de ce drôle de bon-

homme et décide de l'aider... Hogarth a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de quinze mètres, mangeur d'acier (avec un penchant pour les voitures de la décharge qui sont délicieuses) ? Évidemment, dans cette campagne si riante où rien ne vient troubler le cours des saisons, ça ne passe pas inaperçu ! Résultat : une incroyable aventure faite de métal, de magie, mais surtout pleine de cœur.

à partir de 5 ans

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer. 1 ^{er} Fév.	14h00 La La Land 14h30 Sahara 14h30 Jackie	16h20 La La Land A 2 c'est mieux 16h30 Jamais contente	18h40 Jackie 18h40 Il a déjà tes yeux 18h20 Un sac de billes	20h30 La La Land 20h30 Manchester... 20h30 Jackie	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 2 Fév.	4.50 €	16h20 La La Land 16h30 Un sac de billes 16h15 Jackie	18h40 Il a déjà tes yeux 18h40 Jamais contente 18h10 Manchester by the Sea	20h30 La La Land 20h30 Un sac de billes 20h40 Jackie	
Vend. 3 Fév.	14h00 La La Land 14h00 Il a déjà tes yeux 14h00 Manchester by the Sea	16h20 La La Land 16h00 Un sac de billes 16h40 Jackie	18h40 Il a déjà tes yeux 18h40 Manchester by the Sea 18h40 Jamais contente	20h30 La La Land 20h30 Un sac de billes 20h30 Jackie	22h30 Your name VO 22h20 Jamais contente
Sam. 4 Fév.	14h00 La La Land 14h00 Sahara 14h00 Géant de...	16h20 Jackie A 2 c'est mieux 15h40 Sahara 15h40 Il a déjà tes yeux	18h20 La La Land 18h10 Un sac de billes 19h10 Jackie	20h40 La La Land 20h15 Manchester by the Sea 21h00 Jackie	22h40 Un sac de billes 22h40 Jackie
Dim. 5 Fév.	14h00 La La Land 14h00 Sahara 14h00 Il a déjà tes...	16h20 Jackie A 2 c'est mieux 15h45 Sahara 17h20 Jamais contente	18h15 La La Land 18h30 Un sac de billes 19h00 Jackie	20h40 La La Land 20h30 Manchester by the Sea 20h45 Jackie	
Lundi 6 Fév.	14h00 La La Land 14h00 Your name 14h00 Sahara	16h20 Jackie A 2 c'est mieux 15h30 Sahara 17h20 Géant de fer	18h15 La La Land 18h30 Un sac de billes 19h00 Jackie	20h40 Un sac de billes 20h20 Manchester by the Sea 20h45 Jackie	
Mardi 7 Fév.	14h00 Jackie 14h00 Sahara 14h20 Géant de fer	16h00 La La Land 15h40 Sahara 16h00 Your name	18h30 Jackie 18h20 Un sac de billes 18h00 Manchester by the Sea	20h30 La La Land 20h30 Il a déjà tes yeux 20h30 Jackie	
Mer. 8 Fév.	14h00 Sahara 14h00 Jackie 14h00 Géant de fer	15h40 A 2 c'est mieux 16h20 Your name 15h40 Sahara 17h20 Jamais contente	18h50 Jackie 18h20 Un sac de billes 19h00 Il a déjà tes yeux	20h40 La La Land 20h30 Manchester by the Sea 20h45 La communauté	
Jeudi 9 Fév.	14h00 La La Land 14h20 Sahara 14h30 Géant de fer	16h20 Jackie 16h00 Sahara 16h10 Manchester by the Sea	18h20 La La Land 18h30 La communauté 18h45 Jackie	20h40 Jackie 20h40 Il a déjà tes yeux 20h30 Un sac de billes	
Vend. 10 Fév.	14h00 Un sac de billes 14h00 Sahara 14h00 Géant de fer	16h10 La La Land 15h40 A 2 c'est mieux 15h40 Sahara 17h20 Jamais contente	18h30 Jackie 18h30 La communauté 19h00 Il a déjà tes yeux	20h30 La La Land 20h40 Un sac de billes 20h45 Manchester by the Sea	22h40 Il a déjà tes yeux 22h40 Jackie
Sam. 11 Fév.	14h00 Jackie 14h00 Sahara 14h30 Jamais contente	16h00 La La Land 15h40 Il a déjà tes... 16h15 Your name	18h30 Un sac de billes 18h30 La communauté 18h15 Jackie	20h40 La La Land 20h40 Jackie 20h45 Il a déjà tes yeux	22h30 Jamais contente 22h30 La communauté
Dim. 12 Fév.	14h00 La La Land 14h00 Sahara 14h00 Géant de fer	16h20 Jackie 15h40 A 2 c'est mieux 15h30 Sahara 17h20 Il a déjà tes...	18h15 La La Land 18h15 Un sac de billes 19h00 Jackie	20h40 Jackie 20h20 Manchester by the Sea 20h45 La communauté	
Lundi 13 Fév.	14h00 Jackie 14h00 Sahara 14h00 Géant de fer	16h00 La La Land 15h40 Jamais contente 15h30 Il a déjà tes yeux	18h30 Jackie 18h15 Un sac de billes 19h15 Jackie	20h30 La La Land 20h20 Manchester by the Sea 21h00 La communauté	
Mardi 14 Fév.	14h15 Un sac de billes 14h30 Sahara 14h30 Your name	16h20 Jackie 16h10 A 2 c'est mieux 16h30 Il a déjà tes yeux	18h20 La La Land 18h45 Jamais contente 18h30 La communauté	20h40 Jackie 20h30 Un sac de billes 20h40 Il a déjà tes yeux	

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

EDITO

Le basard a voulu que pour ce début de mandat de Donald Trump (j'écris ces quelques mots le jour de son investiture) le cinéma nous offre la possibilité de vous montrer un autre visage des USA grâce à des cinéastes engagés, inventifs, curieux, sensibles. On aime les visages de cette Amérique-là, multiculturelle, multiraciale... et incroyablement douée.

20th Century Women, American Honey, Born to Be Blue, Jackie, La La Land, Loving, Manchester by the Sea, Moonlight... sans oublier Tous en scène et l'indémontable Géant de fer (qu'on avait déjà adoré il y a 17 ans !)... De Washington (avec Jackie) à Los Angeles (La La Land), du nord (Manchester by the Sea) au sud (Miami avec Moonlight)... venez faire le tour des USA avec nous, il y a tant à (re)découvrir et à aimer!

Bon, il y a aussi d'autres destinations au programme (France, Europe, Japon...), alors en route et à très bientôt !
Nathalie

Pandora

Journal de bord n°217

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication
Rubén Ibañez

Imprimerie : Presses Rotatives
2 passage Flourens - 75017 Paris

N° ISSN : 1288 - 1449
Tirage : 17.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection / administration :
Paola Andres, Clément Bénard, Samuel Cuny, Maxime Dumas, Gwenaëlle Potier

Entretien : Aminata Camara

X Attention! Dernière séance.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

théâtre de l'usine

jeune public

Compagnie Hubert Jappelle

Le Roman de Renart

Mise en scène, interprétation et manipulation
Bérengère Gilberton
Sylvie Weissenbacher
avec le concours de Hubert Jappelle

Adaptation et conception
Sylvie Weissenbacher

Création des marionnettes
Bérengère Gilberton

Costumes et accessoires
Nadia Léon

Construction et décors
Adrien Alessandrini
Bérengère Gilberton

Construction du livre et règle
Pierre-Emile Soulié

Conception lumière
Nicolas Jappelle

du 22 février au 5 mars 2017
33 chemin d'Andrézy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

d'après
Le petit chaperon rouge
Charles Perrault
1628 / 1703

Compagnie Les Illustres Enfants Juste

Rouge

Mise en scène
Marjolaine Juste

Interprétation
Benoit Juste
Marjolaine Juste

Composition et interprétation musicale
Benoit Juste

Construction marionnettes
Marjolaine Juste
Cédric Mercier

Scénographie et constructions scéniques
Marjolaine Juste

Création lumière
Grégory Chervier

Illustrations
Céraldine Allbeu
Marjolaine Juste
Sophie Roze

les 15 et 18 mars 2017
33 chemin d'Andrézy - Eragny-sur-Oise 01 30 37 01 11

X Attention! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer. 15 Fév.	14h00 Loving 14h15 Tous en scène 14h00 Sahara	16h15 L'ascension 16h15 La La Land A 2 c'est mieux	18h15 Loving 18h40 Jackie 18h40 La communauté	20h30 Loving 20h30 Manchester by... 20h45 Harmonium	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 16 Fév.	14h00 La La Land 14h20 Your name 14h00 Sac de billes	16h20 Loving 16h20 Tous en scène 16h00 A 2 c'est mieux	18h40 L'ascension 18h20 La La Land 18h30 Harmonium	20h40 Loving 20h40 Jackie 20h40 La communauté	
Vend. 17 Fév.	14h00 Loving 14h00 Tous en scène 14h00 Sahara	16h15 Un sac de billes 16h00 Manchester by the Sea A 2 c'est mieux	18h15 Loving 18h30 L'ascension 18h20 La communauté	20h30 Loving 20h30 La La Land 20h30 Harmonium	22h40 L'ascension Jackie La communauté
Sam. 18 Fév.	14h00 Un sac de billes 14h00 Tous en scène 14h00 Sahara	16h00 Loving 16h00 La La Land A 2 c'est mieux	18h15 Loving 18h20 La communauté 18h30 Jackie	20h30 Loving 20h30 La La Land L'ascension Harmonium	22h40 Jackie La communauté 22h30 Harmonium
Dim. 19 Fév.	14h00 Loving 14h15 Tous en scène 14h00 Sahara	16h15 L'ascension 16h20 La La Land A 2 c'est mieux	18h15 Loving 18h45 Jackie 18h30 Un sac de billes	20h30 La La Land 20h40 La communauté 20h40 Harmonium	
Lundi 20 Fév.	14h00 L'ascension 14h00 La La Land 14h00 Jackie	16h00 Loving 16h20 Un sac de billes 16h20 Harmonium	18h15 La La Land 18h20 L'ascension 18h30 Jackie	20h40 Loving 20h20 Manchester by the Sea 20h30 La communauté	
Mardi 21 Fév.	14h00 Chez nous 14h20 Tous en scène 14h00 Noces	16h15 Loving 16h20 Harmonium 15h50 Voyage en ballon	18h30 Chez nous 18h30 Moonlight 18h40 Born to be blue	20h40 Chez nous 20h40 Loving 20h30 Noces	
Mer. 22 Fév.	14h00 Chez nous 14h20 Tous en scène 14h00 Noces	16h15 Loving 16h20 Harmonium 15h50 Voyage en ballon	18h30 Chez nous 18h30 Moonlight 18h40 Born to be blue	20h40 Chez nous 20h40 Loving 20h30 Noces	
Jeudi 23 Fév.	4.50 €	16h15 Chez nous 16h15 Moonlight 16h30 L'ascension	18h20 Loving 18h20 La La Land 18h30 Noces	20h40 Chez nous 20h40 Harmonium 20h30 Born to be blue	café des parents à 18h30
Vend. 24 Fév.	14h00 Chez nous 14h00 Moonlight 14h00 Harmonium	16h10 Loving 16h10 La La Land 16h30 Noces	18h30 Chez nous 18h30 L'ascension 18h30 Born to be blue	20h40 Loving 20h40 Moonlight 20h30 Noces	22h40 Born to be blue 22h30 Chez nous
Sam. 25 Fév.	14h00 Loving 14h00 Tous en scène 14h00 Noces	16h15 Chez nous 16h00 Harmonium 15h50 Voyage en ballon	18h20 Loving 18h10 La La Land 18h30 Moonlight	20h40 Chez nous 20h30 Loving 20h40 Born to be blue 20h40 Noces	22h40 L'ascension 22h40 Born to be blue 22h30 Moonlight
Dim. 26 Fév.	14h00 Loving 14h15 Tous en scène 14h00 Noces	16h15 Chez nous 16h20 La La Land 15h50 Voyage en ballon	18h20 Loving 18h40 Moonlight 18h30 Harmonium	20h40 Chez nous 20h45 Born to be blue 20h45 Noces	
Lundi 27 Fév.	14h00 Loving 14h00 La La Land 14h00 Noces	16h15 Chez nous 16h30 Born to be blue 16h15 Moonlight	18h20 Loving 18h30 Harmonium 18h30 Noces	20h40 Chez nous 20h40 Moonlight 20h30 L'ascension	
Mardi 28 Fév.	14h15 Un sac de billes 14h30 Sahara 14h30 Your name	16h20 Jackie 16h10 A 2 c'est mieux 16h30 Il a déjà tes yeux	18h20 La La Land 18h45 Jamais contente 18h30 La communauté	20h40 Loving 20h30 La La Land 20h40 Noces	

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure!

Mer 1 ^{er}	14h10 20th century Women 14h00 Tous en scène	16h20 Chez nous 16h00 La La Land	18h30 20th century Women 18h20 Loving 18h40 Born to be blue	20h40 20th century Women 20h40 Chez nous 20h30 American Honey	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Mars	14h00 Fukushima...	16h00 Voyage en ballon	16h45 Noces		
Jeudi 2	14h00 20th century Women	16h20 Chez nous	18h30 20th century Women	20h40 20th century Women	
Mars	14h00 Loving	16h00 La La Land	18h20 La La Land	20h40 Loving	
	14h00 Fukushima...	16h00 Fukushima...	18h00 American Honey	20h50 Noces	
Vend. 3	14h00 20th century Women	16h15 Chez nous	18h20 20th century Women	20h30 Power to change + débat	
Mars	14h00 Loving	16h15 Fukushima ...	18h15 Loving	22h40 Noces	
	14h00 American Honey	17h00 Born to be blue	18h50 Noces	22h40 Chez nous	20th century...
Sam. 4	14h00 Chez nous	16h10 20th century Women	18h20 Chez nous	20h30 20th century Women	22h40 Chez nous
Mars	14h00 Loving	16h15 La La Land	18h30 Noces	20h30 Loving	22h40 Noces
	14h30 Tous en scène	16h30 Voyage en ballon	17h30 American Honey	20h30 Fukushima...	22h30 Born to be blue
Dim. 5	14h00 20th century Women	16h15 Chez nous	18h30 20th century Women	20h40 Chez nous	
Mars	14h00 Loving	16h20 Fukushima...	18h20 Loving	20h40 Noces	
	14h30 Tous en scène X	16h30 Voyage en ballon X	17h30 American Honey	20h30 Born to be blue	
Lundi 6	14h00 La La Land	16h20 20th century Women	18h30 Chez nous	20h40 20th century Women	
Mars	14h00 Noces	16h00 Loving	18h30 Noces	20h30 Loving	
	14h00 Fukushima...	16h00 American Honey	19h00 Born to be blue X	20h45 Fukushima mon amour	
Mardi 7	16h20 Chez nous	18h30 20th century Women	20h40 Chez nous X		
Mars	16h30 Noces	18h20 Loving X	20h40 Noces X		
	16h20 Fukushima... X	18h15 La La Land X	20h40 American Honey X		

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
Vous pouvez le partager,
Vous pouvez l'offrir,
Vous avez tout votre temps
pour vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS
(sur justificatif) **4,00 Euros**

TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros
à partir de 20 personnes
Réservation des séances
à la demande

TARIF UNIQUE à **4,50 €**
en gris dans le programme

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention! Dernière séance.

IL A DÉJÀ TES YEUX

réalisé par Lucien Jean-Baptiste

avec Aïssa Maïga, Lucien Jean-Baptiste,
Zabou Breitman, Vincent Elbaz...
France - 2017 - 1h35 - couleurs

du 1^{er} au 14 février

Paul et Sali forment un couple heureux et amoureux. Dans leur vie, il ne leur manque qu'un enfant. Et c'est désormais possible : après des mois d'attente leur dossier pour adopter un enfant a enfin été validé. Ils vont devenir les parents de Benjamin, six mois, adorable garçon blond aux yeux bleus. Sauf que Pierre et Sali sont noirs. D'abord surpris, le couple accueille Benjamin avec joie. Mais Sali sait que la présentation du bébé à ses parents va être compliquée. De plus, Claire Mallet, une fonctionnaire zélée de l'aide sociale à l'enfance qui doit contrôler la bonne prise en charge du bambin, et opposée à ce qu'elle appelle "cette expérience", va leur mener la vie dure...

L'acteur-réalisateur Lucien Jean-Baptiste (*Première Etoile*) préfère les comédies bon enfant aux longs dis-

cours pour lutter contre les préjugés. A quelques répliques irrésistibles s'ajoute un éventail de situations, leurs blocages, leurs préjugés, traités avec habileté. Aucune ironie, aucune acrimonie, encore moins de vulgarité. Ici, la vérité sort de la bouche des parents. On n'oubliera pas, ainsi, cette remarque de Sali à son père refusant de reconnaître le bébé parce que "ce n'est pas dans l'ordre des choses". "Et toi, lui rétorque-t-elle, tu as quitté ton pays pour venir travailler dans un pays étranger : était-ce dans l'ordre des choses?" Même si la fin est artificiellement mouvementée, cette fantaisie sociale fait du bien, avec ses répliques

bien balancées et son casting impeccable : aux côtés d'Aïssa Maïga qui allie grâce et sens du tempo, Zabou Breitman se régale à jouer les fausses méchantes, et Vincent Elbaz excelle en copain loser-rêveur, lunettes double foyer et dentition aléatoire. Il fait le show... pour notre plus grand plaisir.



L'ASCENSION

réalisé par Ludovic Bernard

avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi, Kevin Razy, Nicolas Wanczycki, Waly Dia, Maimouna Gueye, Denis Mpunga...
France - 2017 - 1h43 - couleurs

du 15 au 28 février

C'est une histoire improbable, un défi de fou. Une histoire qui semble écrite pour le cinéma, un truc tellement incroyable... que ça ne peut qu'être vrai ! Et pour cause ! Librement inspiré du récit autobiographique de Nadir Dendoune (*Un Tocard sur le toit du monde*), le film nous entraîne sur les pas d'un petit gars de banlieue qui n'avait

jamais rêvé d'alpinisme et qui va se retrouver sur le plus haut sommet du monde ! Rien que ça ! "Pour toi, je pourrais gravir l'Everest !" Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Alors puisqu'il est prêt à fanfaronner et à raconter n'importe quoi, autant le

mettre au défi ! Chiche ! Et bon voyage ! Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde.

Un départ qui fait bien marrer ses copains... Puis le voyant finalement décrocher un sponsor, monter dans l'avion et avancer dans son aventure, ils se mettent à y croire... Bientôt ce n'est plus seulement les potes de sa cité mais bien tout le 9-3 qui va vibrer et suivre avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. Voilà un film rafraîchissant et familial. Une chouette comédie rythmée par la gouaille réjouissante de Samy qui n'aura parfois que ses vanes, son sourire incroyable (et quelques bonbons krema) pour réussir à tenir le coup ! Un film bourré de gags et de bons sentiments (et, parfois, on en a tellement ras le bol du cynisme ambiant que c'est fort agréable !). Un grand film d'aventures avec gerçures, découverte de l'autre, peur du vertige et un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible !



LE SAX ESPACE MUSICAL ACHÈRES

www.lesax-achères.78.fr

LE SAX AUX RYTHMES DE LA LUSOPHONIE !



☎ 01 39 11 86 21

📌 sax.achères

Achères

avec Léna Magnien, Patricka Mazuy,
Philippe Duquesne, Catherine
Hiegel, Alex Lutz...
France - 2016 - 1h29 - couleurs

du 1^{er} au 14 février

Enfin ! Vous qui désespérez de comprendre l'adolescent ou le préadolescent, cet être étrange au regard souvent absent, qui vous toise comme si vous étiez une amibe, avec qui la communication est aussi facile que celle des papous avec les premiers explorateurs, vous tous, réjouissez-vous ! Voilà une joyeuse comédie caustique et intelligente que vous pourrez partager avec vos ados préférés et qui vous permettra d'entamer ou de renouer un semblant de dialogue. Il va sans dire que vous pouvez tout aussi bien la voir et l'apprécier entre adultes !

Celle qui n'est jamais contente, c'est Aurore, une jeune Parisienne d'un milieu et d'une famille ordinaires, une petite nana pas forcément super brillante (elle redouble sa cinquième), pas par-

ticulièrement canon et populaire sans du tout être moche et souffre-douleur, une jeune fille de 13 ans qui a justement l'impression qu'elle est invisible, qu'elle est négligée par ses parents (alors que sa petite sœur, bonne élève, est selon elle la chouchoute), méprisée par ses professeurs... Et c'est parti pour une nouvelle rentrée dont elle sait déjà "qu'elle sera pourrie" !

Jamais contente est l'adaptation maline et enlevée de la trilogie à succès de Marie Desplechin (la sœur d'Arnaud), *Le Journal d'Aurore*. Le portrait d'une jeune fille des classes moyennes, loin des clichés et des explications toutes faites. Le charme contagieux de ce film épatant

tient autant à sa justesse de ton, à sa galerie de personnages tous parfaitement croqués (excellent Alex Lutz dans le rôle du prof de français réveilleur de cancre et savoureux Patricia Mazuy et Philippe Duquesne en parents qui sont tout sauf horribles) qu'à la gouaille incroyable de sa jeune actrice Léna Magnien, une vraie révélation.

JAMAIS CONTENTE

réalisé par Emilie Deleuze



CHEZ NOUS

réalisé par Lucas Belvaux

Sortie nationale

Le distributeur du film n'avait pas prévu que Florent Philippot devienne "l'attaché de presse" du dernier opus de Lucas Belvaux, et parle, plusieurs semaines avant sa sortie, et sans l'avoir vu, du film *Chez nous*. Pour faire taire tous ces "critiques de bande-annonce" une seule solution : voyez le film ! Pauline, infirmière à domicile exer-



çant dans une petite ville du Nord, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père, ancien métallurgiste et toujours communiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, et de son ancrage dans la "vraie vie des vrais gens", son médecin de famille va lui faire une drôle de proposition. La vie politique locale a besoin de personnes comme elle, qui connaissent les problèmes et qui pourront les résoudre... Pas comme les politiciens professionnels qui oublient leurs promesses dès les résultats des élections proclamés... Pauline hésite... C'est tout de même la tête de liste d'un parti très nationaliste qu'on lui propose... Mais les vieilles casseroles haineuses du parti appartiennent à l'histoire, les choses

ont changé clame la blonde présidente du mouvement... Alors pourquoi ne pas accepter la proposition ? Lucas Belvaux montre comment la bonne volonté et une certaine candeur peuvent conduire une brave fille à devenir la potiche d'un parti d'extrême droite. Si *Chez nous* n'est pas un docu-fiction, ce film social politique et sentimental dépeint la présidente du mouvement nationaliste sous le jour d'une politicienne comme les autres, une pro de la politique qui sait mener sa barque dans les eaux troubles mais tient à le faire avec une voile immaculée. Mais il dénonce aussi les accointances persistantes entre un Front National qui veut faire bonne figure, et une fachosphère dont les racines toujours aussi vivaces plongent dans le terreau de la mouvance néonazi.

avec Émilie Dequenne, André Dussolier,
Guillaume Gouix, Catherine Jacob,
Anne Marvin, Patrick Descamps...
France - 2017 - 1h54 - couleurs

du 22 février au 7 mars

UN SAC DE BILLES

réalisé par Christian Duguay

avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial,
Patrick Bruel, Elsa Zylberstein,
Bernard Campan...
France - 2017 - 1h50 - couleurs

du 1^{er} au 21 février

La famille Joffo est heureuse. Roman, coiffeur dans le 18^e arrondissement de Paris, et Anna, son épouse, sont fiers de leurs enfants et couvent encore les deux derniers, Maurice et Joseph, toujours écoliers et complices. Les Joffo sont fiers d'être juifs. Mais nous sommes fin 1941, l'étoile jaune est devenue obligatoire et le couple pressent que le pire est à venir. Ils poussent Joseph et Maurice à fuir seuls vers la zone libre, avec la promesse de les retrouver. Pour les deux frères, c'est le début de quatre années de fuite entre Nice et la Savoie, où ils passent de l'insouciance à l'horreur.

Après celle de Jacques Doillon, en 1975, c'est la deuxième adaptation à l'écran de cette histoire vraie que Joseph Joffo relata, une fois adulte, dans un

roman qui connut un succès fulgurant. Pourquoi refaire ce qui a déjà été tourné ? Avec ce film populaire au sens noble, Christian Duguay répond : pour raviver la mémoire du plus grand nombre, et surtout celle de la jeune génération (à voir à partir de 10 ans), pour laquelle "antisémitisme" et "déportation" ne sont que des mots dans les livres d'histoire. Sa mise en scène ample magnifie les paysages que traversent les deux gamins et colle à leurs visages aux aguets. Certaines séquences sont tendues et bouleversantes. Lorsque le père se voit contraint, pour le protéger, d'obliger Joseph à "oublier" qu'il est juif, quitte à le gifler (Patrick Bruel inattendu et émouvant) ou lorsque la Gestapo s'acharne pendant des se-

maines à faire avouer leurs origines aux deux frères. Dorian Le Clech et Batyste Fleurial, les deux jeunes interprètes, formidables, semblent grandir, mûrir, comme leurs personnages, au fil de leur fuite, passant de l'insouciance à la gravité. (d'après *Télérama*)

Pour des séances de groupes (3€/élève), contactez-nous au 01 39 22 01 23.

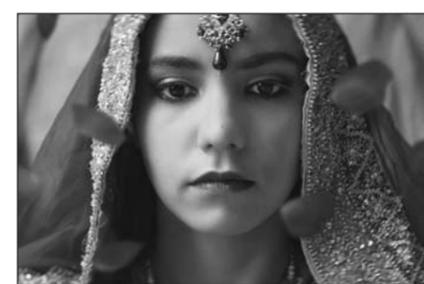


NOCES

écrit et réalisé par Stephan Streker

Sortie nationale

Noces... Oubliez vite les roucoulaudes, les romances sucrées, les valse interminables... Et dites-vous que s'il y a une pièce montée, ce n'est pas celle à laquelle vous vous attendez. L'ouverture du film annonce la couleur : un panneau rouge sang, un silence lourd comme un repas de fête difficile à digérer... Puis apparaissent sur l'écran



les grands yeux noirs de Zahira. Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, mène une vie de prime abord ordinaire, court à toute allure pour de ne pas arriver en retard au lycée, se tord de rire avec son amie Aurore, glisse des sourires aimants à sa famille, rencontre secrètement son jules, danse en boîtes de nuit, le tout cadencé par les rituels chers à sa foi religieuse. Son grand frère Amir, l'un de ses plus proches confidents, l'accompagne dans ses moments de doute. Un quotidien aux antipodes d'une tragédie grecque, en somme.

Jusqu'au jour où l'honneur vient mettre sa petite pointe de sel dans l'affaire. Voilà, c'est dit : tout déraile. Et sans crier gare, cette Zahira libre comme l'air se retrouve face au dilemme imposé par sa famille : ac-

cepter un mariage traditionnel ou ne plus faire partie de leur communauté. Parfois révoltée (parce que sa conscience lui dit de ne pas plier en deux sa liberté), parfois résignée (parce que l'amour profond et partagé qu'elle a pour sa famille lui assène de se plier en quatre pour elle), Zahira avance péniblement, tâtonne, teste les limites de chacun, à commencer par les siennes.

Ce très joli film du réalisateur belge Stephan Streker a le mérite de questionner les raisons de chacun en échappant aux pièges d'un manichéisme qui aurait été de trop. Les auteurs de cette tragédie grecque à la sauce belgico-pakistanaise sont incroyablement touchants à commencer par Lina El Arabi qui domine le film de sa prestance de grande tragédienne.

avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani,
Babak Karimi, Olivier Gourmet,
Alice de Lencquesaing...
Belg./Pakistan - 2017 - 1h37 - coul. - VOST

du 22 février au 7 mars

avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen,
Helene Reingaard Neumann, Martha
Sofie Walsstrom Hansen...
Danemark - 2016 - 1h51 - coul. - VOST

du 8 au 21 février

la Communauté

réalisé par Thomas Vinterberg

Dans les années 1970, à Copenhague, Anna, présentatrice télé, vit avec son mari Erik et leur fille Freja, 14 ans. Erik vient d'hériter de la maison de son père, grande bâtisse dont il ne pense pas pouvoir assumer les frais seul. Sa femme, qui se veut tolérante et ouverte aux idées nouvelles, lui propose de la par-



tager ! Dans une ambiance aux couleurs surannées juste à point pour nous replonger dans ces années seventies, c'est bercé par le son des tubes rock de l'époque que l'on s'amuse à assister au casting qui réunit un bel échantillon de personnages hétéroclites. C'est ainsi que la maisonnée s'enrichit de Ole, ami fidèle mais fauché du couple, de Mona, une fille sympas et déléguée, d'Allon, un immigré déprimé, et de Steffen et Ditte, un couple dont le fils, malade cardiaque, ne devrait pas dépasser les dix ans.

Les bases ainsi posées, il ne nous reste plus qu'à regarder s'ébattre cette joyeuse bande dans une vie communautaire où toutes les décisions sont prises de manière

collégiale et soumises à un vote. Si leur communauté favorise l'amitié, l'amour et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre Erik et l'une de ses étudiantes vient bientôt perturber la vie de la petite société... et celle d'Anna, qui encaisse le coup, qui souffre mais qui accepte. Qui accepte même qu'Emma vienne vivre sous leur toit... À partir de ce moment-là le frêle socle sur lequel repose la petite communauté va peu à peu se fissurer...

Réalisé par Thomas Vinterberg dix-huit ans après *Festen*, réunion de famille qui tournait au vinaigre, *La communauté* parle avec crudité de la difficulté de vivre ensemble. En parallèle, Vinterberg réalise un portrait particulièrement délicat d'une femme de 45 ans, soudain seule au milieu du groupe.

POWER TO CHANGE LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE

écrit et réalisé par Carl-A. Fechner

documentaire
Allemagne - 2017 - 1h30 - couleurs -
VOST

séance unique vendredi 3 mars

Vendredi 3 mars 20h30

La projection du film sera suivie d'un débat proposé par l'association Confluence pour sortir du nucléaire sur le thème : l'état du nucléaire en France et le nécessaire développement des énergies renouvelables.

Power to Change - La Rébellion Énergétique présente une vision d'avenir : un système de fourniture d'énergie démocratique, durable et d'un coût abordable, à partir de ressources 100% renouvelables.

Le film nous entraîne dans un voyage à la découverte d'un pays où des centaines de milliers de personnes - les rebelles d'aujourd'hui - transforment cette vision en une réalité concrète. Des pionniers combattifs, des bricoleurs amateurs, luttant pour la révolution énergétique grâce à des technologies innovantes et surprenantes. Passionnés et pleins d'espoir, ils acceptent les

revers et célèbrent leurs succès.

Ce documentaire est un plaidoyer impressionnant pour une mise en œuvre rapide de la révolution énergétique. Il laisse l'impression réconfortante que, malgré les lobbys du nucléaire, du pétrole ou du charbon, la révolution est en marche. Lentement mais sûrement. Naviguant au gré d'un montage dynamique entre différents acteurs et enjeux de la transition vers les énergies renouvelables, ce documentaire déploie les implications écologiques, politiques et sociétales de son sujet, sans ja-

mais cesser, même face aux écueils qu'il présente, de cultiver une foi contagieuse dans le progrès et la capacité d'apprendre de ses erreurs.



avec Rosalie Thomass, Kaori Momoi,
Nami Kamata, Moshe Cohen...
Japon - 2017 - 1h44 - couleurs - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 1^{er} au 7 mars

Marie est une grande fille belle et blonde. La jeune Allemande était sur le point de "vivre heureuse pour toujours" dans les bras de son amoureux quand le jour des noces tout s'est écroulé. Fini l'amour, fini la confiance, fini la joie. C'est tout son univers qui s'écroule. Que faire quand on n'a plus rien... Un sursaut de vie, ou de folie, va la décider à s'engager dans une étrange mission humani-



taire : direction le Japon et plus précisément aux portes de Fukushima pour y divertir les rescapés de la catastrophe. Désespérée face à un public de personnes âgées, et incapable d'oublier ses propres cicatrices, Marie renonce. Mais avant de boucler sa valise elle retourne dans la zone interdite pour dire adieu à Satomi. Malgré les interdictions cette ancienne geisha revêche est retournée vivre dans la maison qui l'a vue naître. Zone contaminée ou pas, elle y est chez elle, avec ses souvenirs, ses fantômes, aussi. Et, sans savoir vraiment pourquoi, Marie va aider Satomi à débayer, laver et retaper la maison en ruine.

Les deux femmes ne pourraient être plus différentes, et pourtant, chacune à leur manière, apprennent

à se découvrir et se lient d'amitié...

Bien entendu, le sujet, le titre et le sublime noir et blanc du film sont plus qu'un clin d'œil à Alain Resnais, mais une autre parenté cinéphile paraît également évidente, plus récente et peut-être un peu moins pesante (!). Il y a quelque chose dans ce beau film humaniste de *Lost in Translation* de Sofia Coppola. Perdues face à une culture qui leur est totalement étrangère, ainsi que dans leurs propres vies, ces deux femmes vont nouer un lien particulier.

C'est un très joli film plein de tendresse, son charme vous envoûte peu à peu et l'on aime d'amour ces deux femmes et leur amitié un peu bancal faite d'incompréhension, de rires aussi, et finalement de complicité. Un film bouleversant sur la résilience.

HARMONIUM

écrit et réalisé par Kôji Fukada



avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui,
Kanji Furutachi, Taiga, Momone
Shinokawa...

Japon - 2017 - 1h58 - couleurs - VOST

du 15 au 28 février

Toshio, sa femme et leur fille mènent une vie sans histoires, à la périphérie d'une grande ville. Sans histoire et un brin morose. Un matin, alors qu'il est à son établi, il aperçoit dehors un homme qui se tient droit comme un i, sans veste, sa chemise blanche boutonnée jusqu'en haut. Un fantôme ? Toshio s'approche de lui, le salue. Ils ont un bref échange. Peu après, la femme de Toshio apprend que son mari a offert à l'automate blanc emploi, gîte et couvert. Cet étrange invité va apporter l'étonnement, le trouble, le désordre. Bref, l'histoire qui manquait tant au foyer...

Tout cela est amené pas à pas par Kôji Fukada, qui entretient brillamment un suspense insolite et indéfinissable. Le nouveau locataire a beau avoir une drôle d'allure, il se montre très poli,

bienveillant et même doué pour des activités inattendues. Ainsi, l'harmonium. La petite fille en joue, elle doit bientôt passer un examen, alors il l'aide. La mère est touchée. Elle s'avère, surtout, de plus en plus sensible au charme mystérieux de cet homme. L'adultère se profile, mais le récit, truffé d'ellipses mystérieuses, ne s'y arrête pas et le dépasse, grâce à un scénario du cinéaste lui-même, aussi tarabiscoté que passionnant, réservant maintes surprises, avec des sauts dans le temps. On retrouve, dix ans plus tard, la famille, à la même place, mais dans une autre configuration, avec des personnages métamorphosés par ce qui leur est arrivé.

Le film multiplie les évène-

ments, les retournements de situations, en laissant énormément de zones d'ombre, élucidées en partie à la fin. On est fasciné par cet enchaînement fatal d'épisodes hautement romanesques et d'une violence très sourde, alors même qu'on ne quitte jamais le quotidien du foyer, et le cadre d'une vie de famille très anodine, a priori sans histoires.

(d'après *Télérama*)



J O U R N A L D E B O R D N ° 2 1 7

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

20TH CENTURY WOMEN



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 1^{ER} FÉVRIER AU 7 MARS 2017