

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

PREMIÈRE ANNÉE



Vendredi 31 août 20h30

Avant-première du film

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2018

FERMETURE DU 1^{ER} AU 21 AOÛT 2018

documentaire
France - 2018 - 1h37

A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 27 août au 4 septembre

L'ÎLE AU TRÉSOR

réalisé par Guillaume Brac

Lundi 27 août 20h30

la séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Guillaume Brac

Les spectateurs de Pandora ne verront pas tous le film de Guillaume Brac de la même façon. Parce que oui, l'île au trésor est là tout près, à quelques kilomètres d'Achères, alors forcément pour certains d'entre vous il s'agira de "votre" île, le jardin secret qui a abrité vos parties de cache-cache, l'eau dans laquelle sous avez trempé vos pieds



étant minots, là où vous avez amené vos enfants, curieux de les voir découvrir à leur tour ce lieu que vous connaissez comme votre poche. Et puis il y a tous les autres... Ceux qui n'ont jamais entendu parler de la base de loisirs de Cergy et ceux qui n'ont jamais eu l'occasion d'y traîner leurs baskets. Mais après tout qu'importe ! La saveur sera peut-être légèrement différente, mais la fraîcheur du film, son goût immodéré pour la rencontre et la découverte de l'autre régaleront tous et chacun !

C'est un coin de verdure qui sait rester sauvage, un parc de loisir aquatique bruyant sous les cris des loulous de tous âges, un écrin parfait pour les amours débutantes, un terrain de jeu plus ou

moins dangereux, un coin ombragé pour les grandes réunions de famille où l'on chante ensemble à la fin du repas... Oui c'est une île au trésor. Et Guillaume Brac a su la filmer avec tendresse, humour et parfois gravité.

Un film universel et ensoleillé au goût d'enfance et d'adolescence. On y brave l'autorité, on s'y prélassse, on drague avec ou sans finesse, on fond devant le sourire du beau loueur de pédalos. Mais le film sait aussi être plus grave en montrant et en défendant la diversité des personnes qui fréquentent ce lieu. Les rencontres sont multiples dans ce doux film autant poétique que politique qui réussit le mélange délicat de l'intime et du social.

MADemoiselle de JONCQUIÈRES

écrit et réalisé par Emmanuel Mouret

Sortie nationale

Pour la réalisation de son neuvième long métrage, *Mademoiselle de Joncquières*, Emmanuel Mouret s'est inspiré librement du roman *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot, et d'un passage en particulier, l'histoire de Mme de la Pommeraye et du marquis des Arcis. Nous aimions déjà beaucoup les films d'Emmanuel Mouret (d'ailleurs un des quelques cinéastes dont nous avons passé tous les films !) digne héritier de Rohmer, Guitry et Woody Allen. Avec *Mademoiselle de Joncquières*, il passe encore un cap : cet amoureux des caprices du cœur et des belles lettres nous offre pour la première fois un somptueux film en costumes où la beauté des images n'éclipse en rien le plaisir de dialogues ciselés et percutants. Madame de La Pommeraye, jeune

veuve retirée du monde, cède au marquis des Arcis, libertin notoire, après des semaines d'une cour assidue. Mais, après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère...

On pense aux *Liaisons dangereuses*, texte contemporain de *Jacques le fataliste* : les personnages nobles, la manipulation, la cruauté, l'opposition entre le libertinage et la dévotion. Madame de Merteuil et Madame de La Pommeraye ont indéniablement des points communs. Diderot comme Laclos font des portraits de femmes dont l'intelligence

avec Cécile de France, Alice Isaaz,
Edouard Baer, Natalia Dontcheva,
Laure Calamy
France - 2018 - 1h49

à partir du 12 septembre

surpasse celle des hommes... Cécile de France et Edouard Baer, dans des costumes nouveaux pour eux sont confondants d'élégance et d'aisance... On savait déjà que Cécile de France pouvait tout faire et ce n'est finalement pas une surprise de découvrir que l'élocution, la distinction et la décontraction d'Edouard Baer font de lui un marquis né !



sommaire

Au poste !	du 18 au 31 juillet puis du 22 au 28 août	4
BlacKkKlansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan	à partir du 12 septembre	13
Le Cercle littéraire de Guernesey	du 18 au 31 juillet	15
Dogman	du 18 au 31 juillet	13
Le Dossier Mona Lina	du 18 au 31 juillet	12
Fleuve noir	du 22 août au 4 septembre	12
Guy	du 29 août au 18 septembre	5
Hotel Transylvanie 3	du 22 août au 18 septembre	7
How to Talk to Girls at Parties	du 18 au 31 juillet	15
L'Île au trésor	du 27 août au 4 septembre	2
Les Indestructibles 2	du 18 au 31 juillet puis du 22 août au 4 sept.	7
Mademoiselle de Joncquières	à partir du 12 septembre	2
Mary Shelley	du 22 août au 11 septembre	14
Maya l'abeille 2 - Les jeux du miel	du 22 août au 11 septembre	6
Le Monde est à toi	du 5 au 18 septembre	13
Mon voisin Totoro	du 18 au 31 juillet	6
My Lady	du 22 août au 11 septembre	14
Parvana	du 18 au 31 juillet	7
Première année	avant-première le 31 août puis à partir du 12 sept.	5
Le Poirier sauvage	du 29 août au 11 septembre	11
Quatuor à cornes	à partir du 12 septembre	6
Roulez jeunesse	du 22 août au 4 septembre	4
Sofia	du 5 au 18 septembre	11
Sur la plage de Chesil	du 29 août au 11 septembre	15
The Guilty	du 22 août au 4 septembre	12
Les Vieux Fourneaux	du 5 au 18 septembre	4
Woman at War	du 18 au 31 juillet du 22 au 28 août	11
La Comédie Française sur grand écran : Britannicus	dimanche 2 septembre et jeudi 6 septembre	3

La comédie française au cinéma

Britannicus de Racine (2h)
Mis en scène par Stéphane Braunschweig

*Dernier spectacle de
la saison 2017/2018 !*

*Après Molière et Marivaux,
nous avons rendez-vous
avec Racine !*

Figure de proue du théâtre contemporain, Stéphane Braunschweig s'attaque au répertoire de la tragédie classique française. *Britannicus* est le récit d'une prise de pouvoir, un tissu d'intrigues entre professionnels de la politique. Leurs ambitions affichées sont étroitement mêlées à la sphère intime par les liens filiaux, par les haines ou les amours qu'ils se vouent. Racine choisit un épisode particulier de l'histoire romaine, ce moment où émerge un monstre, Néron, véritable héros d'une œuvre qui porte le nom de sa victime.

Tarification spéciale : Tarif normal **12 euros**
Tarif réduit **8 euros**. Les Abonnements
Pandora ne sont pas acceptés.
Mise en vente des places dès le 22 août.



avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig,
Marc Fraize, Anaïs Demoustier,
Orelsan, Philippe Duquesne...
France - 2018 - 1h13

du 18 au 31 juillet
puis du 22 au 28 août

Le décors : un commissariat façon années 70. Un flic questionne le témoin d'un crime... à moins que ce ne soit le suspect... L'interrogatoire durera toute la nuit. On se croirait dans *Garde à vue*. Sauf que rapidement on réalise que Quentin Dupieux va passer ce point de départ très classique de huis clos un peu glauque à la moulinette de l'absurde et nous offrir l'une des plus chouettes comédies de cet été. Ce qui frappe très vite ici, c'est la qualité de l'écriture et des dialogues. C'est un ping-pong verbal et jubilatoire avec des

comédiens impeccables. Benoît Poelvoorde y campe le commissaire Buron, flic un poil blasé passant sa nuit à interroger Monsieur Fugain (Grégoire Ludig), suspect plutôt banal qui aimerait bien rentrer chez lui. Mais... Oui, pour le synopsis on va s'arrêter là.

Un petit bijou à l'originalité déconcertante. Son atmosphère décalée, son imparable sens du rythme et ses acteurs pince-sans-rire irrésistibles font de *Au Poste !* une comédie loufoque, absurde, jubilatoire et tendre. Rien que ça !

AU POSTE!

réalisé par Quentin Dupieux



avec Éric Jodor, Laure Calamy, Brigitte Rouïan,
Ilan Dabrabant, Louise Labeque...
France - 2018 - 1h24

du 22 août au 4 septembre

ROULEZ JEUNESSE

réalisé par Julien Guetta



avec Pierre Richard, Eddy Mitchell, Roland
Giraud, Alice Pol, Henri Guybert...
France - 2018 - 1h30

du 5 au 18 septembre

Adapté de la bande dessinée phénomène de Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, *Les vieux fourneaux* est le film bonne humeur de cet été !

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu pour ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style ! La vie s'est chargée de séparer ces trois copains, mais la mort de Lucette, la femme d'Antoine, va les réunir à nouveau dans leur Tarn natal. Malgré le chagrin, c'est l'occasion de reformer la bande de jadis...

Alex, 43 ans, est dépanneur et ça lui va rudement bien. Rien ne semble pouvoir altérer la bonne humeur et la générosité naturelle de ce Saint-Bernard du macadam. Un gentil qui selon sa maman - et patronne- a trop souvent les pieds dans le même sabot et manque parfois cruellement de professionnalisme... Par exemple ce soir-là, alors qu'il avait fini sa journée de travail, il n'aurait pas dû dépanner cette jeune fille sur le bord de la route... Une chose en menant à une autre, il se retrouve à passer la nuit chez elle. Mais

au petit matin, elle a disparu, lui laissant un môme sur les bras... enfin... deux, avec le bébé qu'il découvre dans la chambre d'à côté... et trois avec la grande sœur ado qui rentrera plus tard... Un peu comme si *Trois hommes et un couffin* devenait "Un homme et trois moutards". Ça démarre sur un rythme de comédie échevelée... mais peu à peu le réalisateur nous emmène sur un autre terrain, plus grave, plus nuancé, nourri aussi de situations tragiques. Un film plein d'énergie, drôle, émouvant, et même davantage.

LES VIEUX FOURNEAUX

réalisé par Christophe Duthuron

On s'enfile des coups à boire, des charcutailles, on parle du passé... mais pas trop... il y a des choses sur lesquelles il ne faut parfois pas revenir... Mais les retrouvailles seront de courtes durée car Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête. Sans fournir aucune explication à ses amis, il part sur les chapeaux de

roue vers la Toscane. Pierrot, Mimile et Sophie, la petite fille d'Antoine enceinte jusqu'aux yeux, se lancent alors à sa

poursuite pour l'empêcher de commettre un crime passionnel... 50 ans plus tard !

Une comédie très réussie qui se transforme en un road-movie touchant et complètement barré.



avec Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot, Brigitte Roüan, Nicole Calfan, Elodie Bouchez...
France - 2018 - 1h41

du 29 août au 18 septembre

Sortie nationale

Sur ce programme, *Guy* fait partie des surprises et des films sur lesquels on n'aurait pas misé un kopek ! Mais comme l'affiche et la bande annonce du film ont bien titillé notre curiosité et que tout de même on aime l'humour et on admire les talents de transformiste du monsieur, nous sommes allés jeter un œil sur ce deuxième film



d'Alex Lutz (plus connu sous le prénom de Catherine avec son amie Liliane !). Nous avons bien fait, nous serions passés à côté d'un des films les plus singuliers et émouvants de la rentrée !

Guy est un crooner vieillissant qui chante depuis trente ans les mêmes chansons d'amour simples à retenir, simples à comprendre, simples à fredonner... les chansons de Guy Jamet.

Un jeune réalisateur, dont la mère était une inconditionnelle, décide de faire un film sur lui, façon "Guy Jamet comme vous ne l'avez jamais vu". Guy en répétition, Guy en tournée, Guy dans son mas de Provence, Guy qui rit, Guy qui vieillit, Guy qui cabotine, Guy qui a mal au dos... La

GUY

réalisé par Alex Lutz

complicité de part et d'autre de la caméra n'est pas des plus évidentes : Guy est un animal sauvage qui veut connaître les règles pour mieux les maîtriser. Il a bien conscience que ce film dira un peu plus que ce qu'il veut simplement révéler et que le spectateur y découvrira aussi ses travers, sa part d'ombre, ses rides et sa démarche de vieux monsieur...

Guy, c'est Alex Lutz, totalement, mais très vite ce n'est plus du tout lui, on oublie le latex, les heures de maquillage et de préparation, c'est Guy Jamet, simplement. Avec une tendresse infinie pour ce personnage qu'il campe avec un talent fou, Alex Lutz nous offre ici un film absolument attachant. On pensait n'y trouver que drôlerie, moquerie complice, numéros bien ficelés d'artistes, mais on y découvre aussi beaucoup de douceur et de mélancolie...

PREMIÈRE ANNÉE

écrit et réalisé par Thomas Lilti

avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lerousseau, Darina Al Joundi, Benoit Di Marco, Graziella Delerm...
France - 2018 - 1h32

à partir du 12 septembre

Vendredi 31 août avant-première du film Rendez-vous à 20h30 pour un apéro de rentrée (on se charge des boissons et vous apportez de quoi grignoter) puis projection du film à 21h

Sortie nationale

Première année est le troisième film de Thomas Lilti après *Hippocrate* et *Médecin de campagne*. Ce nouveau film est un peu celui qui clôt une trilogie, mais une trilogie dans le désordre. Un interne en médecine, un médecin de campagne en fin de carrière et un étudiant en première année : trois personnages masculins à un croisement de leur vie, trois visions de la médecine, trois regards sur la société française.

L'amphi est bondé et Antoine décompte les postes de médecine qui sont tour à tour attribués aux étudiants arrivés devant lui au concours : lorsque vient son nom il n'y a plus de place, ce sera kiné, pharmacie... ou bien tout recommencer.

Mais Antoine sera médecin ou rien, il entame donc sa première année de médecine pour la troisième fois.

Benjamin, lui, arrive directement du lycée, élève brillant il se retrouve là un peu par manque d'imagination. Papa est médecin... pourquoi pas lui ? Mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé.

Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves

d'aujourd'hui et les espérances de demain. Ça commence un peu comme un film d'apprentissage, le triplant prenant sous son aile le petit nouveau, mais au fil de cette année de bûchage intensif se dessine surtout un beau film sur l'amitié et sur la société, la première étant une bouée salvatrice face à la seconde qui noie son monde sous de plus en plus de sélection et de compétition. Ça com-

mence comme un petit film d'étudiants et se termine en grand film romanesque. Une histoire qui parle de notre société, de nos médecins de demain, de nous...



film d'animation
Japon - 1988 - 1h26 - VF

du 18 au 31 juillet

Totoro, il a un gros ventre fourré tout doux, une queue touffue, des yeux malicieux et une bouche avec de grandes, très grandes dents... mais pas pour mordre ou attaquer, non, pour sourire, pour rire de la vie parce que Totoro est un bon vivant, et on l'adore !

Ce film est une merveille parmi les merveilles. Tout d'abord parce qu'il est un des rares dessins animés sans "méchant" : il n'y a rien ni personne à combattre, la nature est généreuse, les hommes bienveillants, et les animaux magiques. Ensuite parce qu'il est beau,

MON VOISIN TOTORO

écrit et réalisé par Hayao Miyazaki

inventif, poétique, sans une once de mièvrerie. Tout sonne juste dans cette chronique quotidienne où la féerie, le merveilleux nous bercent et nous régallent.

Satsuki et Mei s'installent avec leur père dans une vieille maison à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Les fillettes découvrent la nature, le jardin et l'eau claire de la rivière et surtout les grands arbres, juste à côté de la maison, où vivent, c'est sûr puisqu'elles les ont vus, les Totoro...
à partir de 4 ans



film d'animation
Allemagne - 2018 - 1h23 - VF

du 22 août au 11 septembre

Maya l'Abeille 2 LES JEUX DU MIEL

réalisé par Noel Cleary



La plus célèbre des abeilles est de retour sur les écrans et une fois de plus ses aventures joyeuses et bucoliques devraient ravir les plus jeunes de nos spectateurs !

Cette fois-ci Maya va enfin participer aux Grands Jeux du Miel ! L'enjeu est de taille : Maya doit absolument gagner, sinon elle devra livrer tout le miel de sa ruche à l'Impératrice des abeilles !

La petite abeille est pleine d'espièglerie et de

naïveté; mais elle sait aussi qu'avec une bonne équipe de copains, tout devient possible. Grâce à son équipe Coquelicots composée de l'araignée Tarantelle, des inséparables fourmis Michel et Jean-Michel, de la punaise Morfalo, du cafard Greg... et bien sûr de Willy, elle saura relever tous les défis !

Ensemble, ils sauront faire face à Violette, une adversaire aussi rusée et maligne que mauvaise joueuse !
à partir de 3 ans



programme de trois courts-métrages
France/Belgique - 2018 - 43 min.

à partir du 12 septembre

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages plein de tendresse et d'humour !

La Clef des champs : Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques,



Le Quatuor à cornes

disputes, réconciliations et découvertes, transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

Dorothy la vagabonde : Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !

Aglaé la pipelette : Aglaé aime par-des-

sus tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...

à partir de 4/5 ans



film d'animation
Can./Irl. / Lux. - 2018 - 1h33 - VF

Parvana

Une enfance en Afghanistan

réalisé par Nora Twomey

du 18 au 31 août

De l'art de raconter la réalité en douceur et en beauté : ce beau dessin animé est l'exacte démonstration qu'il est possible de divertir et de toucher sans mentir sur la dureté de la vie, d'ouvrir à la connaissance du monde tel qu'il est. Il raconte l'histoire d'une petite fille qui voulait vivre libre dans une société qui enferme les femmes... Il était une fois... un pays ravagé par la guerre, aride et dur à vivre : l'Afghanistan. Parvana, petite fille sage, grandit émerveillée par les histoires du passé que lui raconte son père aimant. Un

passé à la culture riche, nourrie de poésies et de contes. Mais les talibans ont pris le pouvoir, interdisant les livres, la musique..., obligeant les femmes à rester cloîtrées chez elles. Le jour où son père est arrêté et jeté en prison, la vie de Parvana bascule. Sans l'accompagnement du père, impossible désormais de sortir de la maison... Ne ratez pas ce très beau film, le premier en solo d'une réalisatrice irlandaise qui avait participé à la création de deux films d'animation que l'on avait adorés : *Brendan et le secret*

de *Kells* (2009) et le merveilleux *Le chant de la mer* (2014).

Pour tous à partir de 9/10 ans



film d'animation
USA - 2018 - 1h58 - VF

LES INDESTRUCTIBLES 2



écrit et réalisé par Brad Bird

Voici une suite que nous avons espérée et attendue pendant 14 ans ! *Les Indestructibles* sont notre famille de super-

héros préférée et ils sont de retour !!! Nous avons fait leur connaissance en 2004, mais ils n'ont pas pris une ride (et pas grandi n'ont plus) et c'est tant mieux : Bob Parr (M. Indestructible), sa femme Helen Parr (Elastigirl) et leurs enfants Violet (qui peut se rendre invisible), Flèche (qui court comme un lapin !) et Jack-Jack (le bébé, dont on a commencé à soupçonner l'étendue des pouvoirs à la fin du premier opus !). La famille de super-héros est de retour. Cette fois, c'est Hélène qui se retrouve sur le de-

du 18 au 31 juillet
puis du 22 août au 4 septembre

vant de la scène, laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la vie quotidienne et de s'occuper de Violet, Flèche et du bébé Jack-Jack. C'est un changement de rythme difficile pour la famille, d'autant que personne ne mesure réellement l'étendue des incroyables pouvoirs du petit. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone n'ont d'autre solution que de s'allier pour déjouer son plan machiavélique. Plus facile à dire qu'à faire, même pour les Indestructibles... à partir de 5 ans



film d'animation
USA - 2018 - 1h37 - VF

du 22 août au 18 septembre

Notre famille de monstres préférée embarque pour une croisière de rêve afin que Drac puisse enfin souffler un peu et savourer des vacances au lieu de s'occuper de tout le monde à l'hôtel. Tout s'annonce à merveille pour la petite famille, entre matchs de volley monstres, excursions exotiques et séances de bronzette au clair de lune... Mais les vacances idéales prennent un tour inattendu lorsque Mavis se rend compte que Drac est tombé sous le charme de la mystérieuse Ericka, la capitaine humaine du navire, dont le se-

cret les menace tous... Genndy Tartakovsky, le réalisateur des deux premiers opus, qui n'avait pas prévu d'en écrire un troisième, a eu cette formidable idée en partant en vacances. Une idée assez simple, mais qui fait tout son effet surtout en période estivale où nous rêvons tous de nous reposer, les orteils en éventail, au bord de la plage sous une chaleur écrasante. Au delà de la satisfaction que nous procure ces images, ces idéaux d'un break ressourçant et bien mérité, *Hôtel Transylvanie 3* a l'intelligence de proposer un

DES VACANCES MONSTRUEUSES

HOTEL TRANSYLVANIE 3

réalisé par Genndy Tartakovsky



sous-texte actuel rempli de tolérance.
à partir de 5 ans

Mer. 18 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dogman 16h00 17h40 Totoro Parvana	18h30 Woman at War 18h30 How to Talk to Girls... 19h20 Au poste	20h30 Dogman 20h30 Indestructibles 2 20h45 Le Dossier Mona Lina	café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Jeudi 19 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Woman at War 16h00 17h30 Totoro Dossier Mona Lina	18h30 Dogman 18h30 Indestructibles 2 19h15 Parvana	20h30 Cercle littéraire de... 20h40 How to Talk to Girls... 21h00 Au poste	
Vend. 20 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dossier Mona Lina 16h00 17h20 Au poste Totoro	18h30 Dogman 18h30 How to Talk to Girls... 19h00 Parvana	20h30 Woman at War 20h30 Indestructibles 2 20h45 Au poste	22h30 Dogman 22h40 Dossier Mona L. 22h15 How to Talk to...
Sam. 21 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dogman 16h00 17h40 Parvana Totoro	18h30 Woman at War 18h30 How to Talk to Girls... 19h15 Au poste	20h30 Dogman 20h30 Indestructibles 2 20h40 Dossier Mona Lina	22h30 How to Talk to... 22h30 Indestructibles 2 22h30 Dossier Mona L.
Dim. 22 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h20 Dogman 16h00 17h30 Totoro Dossier Mona Lina	18h30 Woman at War 18h20 Indestructibles 2 19h15 Au poste	20h30 Dogman 20h30 Cercle littéraire de... 20h40 How to Talk to Girls...	
Lundi 23 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h15 Cercle littéraire de... 16h00 17h40 Totoro Au poste	18h30 Dogman 18h30 How to Talk to Girls... 19h00 Parvana	20h30 Woman at War 20h30 Indestructibles 20h45 Le Dossier Mona Lina	
Mardi 24 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dogman 16h00 17h30 Totoro Dossier Mona Lina	18h30 Woman at War 18h30 Indestructibles 2 19h15 Au poste	20h30 Dogman 20h40 How to Talk to Girls... 20h40 Cercle littéraire de...	
Mer. 25 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dossier Mona Lina 16h00 17h40 Parvana Totoro	18h30 Dogman 18h20 Indestructibles 2 19h20 Au poste	20h30 Woman at War 20h30 How to Talk to Girls... 20h45 Le Dossier Mona Lina	
Jeudi 26 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dogman 16h00 17h40 Totoro Au poste	18h30 Woman at War 18h30 How to Talk to Girls... 19h00 Dossier M.L.	20h30 Cercle littéraire de... 20h30 Indestructibles 2 20h45 Dogman	
Vend. 27 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h20 Dogman 16h00 17h40 Totoro Parvana	18h30 Woman at War 18h15 Cercle littéraire de... 19h30 Au poste	20h30 Dogman 20h30 How to Talk to Girls... 21h00 Dossier Mona Lina	22h30 Dogman 22h20 Indestructibles 2 22h40 How to Talk to...
Sam. 28 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h20 How to Talk to Girls... 16h00 17h40 Totoro Dossier Mona L.	18h30 Dogman 18h15 Cercle littéraire de... 19h20 Parvana	20h30 Woman at War 20h30 Indestructibles 2 21h00 Au poste	22h30 Dogman 22h40 Dossier Mona L. 22h30 How to Talk to...
Dim. 29 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h20 Dogman 16h00 17h40 Parvana Totoro	18h30 Woman at War 18h20 Indestructibles 2 19h20 Au poste	20h30 Dogman 20h30 How to Talk to Girls... 20h45 Le Dossier Mona Lina	
Lundi 30 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h30 Dossier Mona Lina 16h00 17h40 Totoro Au poste	18h30 Woman at War 18h20 Indestructibles 2 19h00 Parvana X	20h30 Dogman 20h30 How to Talk to Girls... 20h45 Au poste	
Mardi 31 Juil.	16h20 Indestructibles 2 16h15 Cercle littéraire de... 16h00 17h40 Totoro X Parvana	18h30 Dogman X 18h30 How to Talk to Girls... 19h20 Au poste	20h30 Woman at War 20h30 Indestructibles 2 20h45 Le Dossier Mona Lina X	

Deux mois de programme ! Eh oui, vous avez sous les yeux le Journal de Bord qui va du 18 juillet au 18 septembre ! Bon, on triche un peu car sur cette période le cinéma fermera ses portes trois semaines (du 1^{er} au 21 août), mais tout de même c'est un copieux programme que vous avez là ! Comme toujours nous l'avons voulu riche en saveur, drôle mais pas que, angoissant mais aussi émouvant... Vous pourrez passer d'un bon polar (Fleuve noir ou The Guilty) à la comédie (Au poste! ou Le Monde est à toi), du film en costume (Mary Shelley ou Mlle de Jonquières) au film de genre (How to Talk to Girls at Parties ou Dogman).

Le 1^{er} août, ce sera notre pause estivale : on se repose et on se retrouve en pleine forme le mercredi 22 août !

En pleine forme... et sacrement beau !

Enfin... on espère... parce que pour reprendre le titre d'un film que nous avons passé il y a quelques années "Les travaux, on sait quand et comment ça commence...". Comment ça des travaux ? Eh, oui... mais vous n'en saurez pas plus ! Il est bon de se ménager des surprises ! Et comme je sens que vous brûlez d'impatience d'en savoir plus... on vous donne rendez-vous dès le mercredi 22 août pour la réouverture. Certains d'entre vous seront peut-être encore en vacances... soit... Mais pour nos deux rendez-vous de la rentrée : pas d'excuse ! On vous attend nombreux le lundi 27 août autour du film **L'île au trésor** et de son réalisateur Guillaume Brac qui viendra nous le présenter et le vendredi 31 août pour une avant-première/apéro autour de **Première année**. Deux belles occasions de se retrouver et de voir ensemble si Pandora a bonne mine et a pris de jolies couleurs pendant l'été !

Très bel été à tous

Joëlle



FERMETURE
DU CINEMA
DU 1^{ER} AU
21 AOÛT

X Attention ! Dernière séance.

FERMETURE DU CINEMA DU 1^{ER} AU 21 AOÛT - Réouverture mercredi 22 août

Pandora
Prend des vacances!
... et se refait une beauté!

www.cinema-pandora.com

Permettez-vous de **DU 1ER AU 31 AOÛT**

Réouverture **mercredi 22 août**

	16h30 Hôtel Transylvanie 3	18h20 Mary Shelley	20h30 My Lady	Mer. 22
	16h20 Indestructibles 2	18h30 Fleuve noir	20h40 Woman at War	Août
	16h00 Maya l'abeille 2	17h40 Roulez jeunesse	19h10 The Guilty	
	16h30 Hôtel Transylvanie 3	18h30 My Lady	20h30 Mary Shelley	Judi 23
		18h20 Indestructibles 2	20h30 Fleuve noir	Août
	16h00 Roulez jeunesse	17h30 Maya l'abeille 2	19h10 Roulez jeunesse	
	16h30 Hôtel Transylvanie 3	18h20 Mary Shelley	20h30 My Lady	Vend. 24
	16h00 Maya l'abeille 2	17h40 Roulez jeunesse	19h10 The Guilty	Août
		18h20 Indestructibles 2	20h30 Fleuve noir	
	14h30 Hôtel Transylvanie 3	16h20 My Lady	18h20 Fleuve noir	Sam. 25
	14h00 Mary Shelley	16h15 Indestructibles 2	18h30 Woman at War	Août
	14h00 Au poste	15h30 Maya l'abeille 2	17h10 Roulez jeunesse	
	14h15 My Lady	16h15 Mary Shelley	18h30 My Lady	Dim. 26
	14h30 Indestructibles 2	16h40 Fleuve noir	18h45 Woman at War	Août
	14h00 Roulez jeunesse	15h30 Maya l'abeille 2	17h10 Hôtel Transylvanie 3	
			19h00 Roulez jeunesse	
	14h30 My Lady	16h30 Hôtel Transylvanie 3	18h20 My Lady	Lundi 27
	14h00 Indestructibles 2	16h20 Fleuve noir	18h30 Mary Shelley	Août
	14h20 Maya l'abeille 2	16h00 Roulez jeunesse	17h40 The Guilty	
			19h15 Au poste	
	14h30 Hôtel Transylvanie 3	16h20 My Lady	18h20 Mary Shelley	Mardi 28
	14h00 Mary Shelley	16h15 Indestructibles 2	18h30 Fleuve noir	Août
	14h00 The Guilty	15h45 Maya l'abeille 2	17h30 Au poste	
			19h00 Roulez jeunesse	

L'ILE AU TRESOR
Lundi 27 août 20h30
la séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Guillaume Brac**

Vendredi 31 août
avant-première du film

PREMIERE ANNÉE

Rendez-vous à 20h30 pour un apéro de rentrée on se charge des boissons et vous apportez de quoi grignoter puis projection du film à 21h

	14h30 Guy	16h30 Hôtel Transylvanie 3	18h30 My Lady	20h30 Guy	Mer. 29
	14h00 Indestructibles 2	16h15 Mary Shelley	18h30 Sur la plage de Chesil	20h30 Le Poirier sauvage	Août
	14h00 Roulez jeunesse	15h30 Maya l'abeille 2	17h10 The Guilty	18h45 L'île au trésor	
	14h30 Hôtel Transylvanie 3	16h20 Guy	18h20 Mary Shelley	20h40 Guy	Judi 30
	14h15 My Lady	16h15 Indestructibles 2	18h30 Fleuve noir	20h40 Sur la plage de Chesil	Août
	14h00 Maya l'abeille 2	15h40 Le Poirier sauvage	19h00 The Guilty	20h40 L'île au trésor	
	14h00 L'île au trésor	15h50 Maya l'abeille 2	17h30 Hôtel Transylvanie 3	19h20 Roulez jeunesse	Vend. 31
	14h00 Indestructibles 2	16h15 Sur la plage de Chesil	18h20 Fleuve noir	20h30 Le Poirier sauvage	Août
	14h00 Guy	16h00 Mary Shelley	18h30 Guy	20h30 My Lady	
	14h30 Hôtel Transylvanie 3	16h30 Guy	18h30 My Lady	20h30 Guy	Sam. 1er
	14h00 Indestructibles 2	16h15 Fleuve noir	18h20 Sur la plage de Chesil	20h30 Le Poirier sauvage	Sept.
	14h00 Roulez jeunesse	15h30 Maya l'abeille 2	17h10 The Guilty	18h45 L'île au trésor	
	14h00 L'île au trésor	16h30 Guy	18h30 My Lady	20h30 Guy	Dim. 2
	14h00 Sur la plage...	16h00 Indestructibles 2	18h15 Mary Shelley	20h30 The Guilty	Sept.
	14h00 Maya 2	15h40 Roulez jeunesse	17h15 Le Poirier sauvage	20h40 L'île au trésor	
	14h00 Guy	16h30 My Lady	18h30 Guy	20h30 My Lady	Lundi 3
	14h00 Le Poirier sauvage	17h20 Roulez jeunesse	18h50 The Guilty	20h30 Sur la plage de Chesil	Sept.
	14h00 Sur la plage de Chesil	16h20 Mary Shelley	18h30 L'île au trésor	20h30 Fleuve noir	
		16h30 Guy	18h30 My Lady	20h30 Guy	Mardi 4
		16h30 The Guilty	18h20 Roulez jeunesse	20h00 Le Poirier sauvage	Sept.
		16h30 L'île au trésor	18h20 Fleuve noir	20h30 Mary Shelley	

café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86

Britannicus
de Racine
Dimanche 2 septembre à 11h et Jeudi 6 septembre à 20h30
Tarif normal : 12 euros
Tarif réduit : 8 euros
Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.
Vente des places dès le 22 août

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Mer. 5 Sept.	14h30 Les Vieux Fourneaux Sofia	16h30 Guy Mary Shelley	18h30 My Lady Sur la plage de Chesil	20h30 Guy Sofia
Jeudi 6 Sept.	14h00 Hôtel Trans. 3	15h45 Maya 2	16h30 Le Monde est à toi	18h30 Guy Sofia
Vend. 7 Sept.	14h00 Les Vieux Fourneaux Sofia	16h30 Guy Le Monde est à toi	18h30 Les Vieux Fourneaux Sofia	20h30 Guy Le Monde est à toi
Sam. 8 Sept.	14h30 Guy Sur la plage de Chesil	16h30 Les Vieux Fourneaux My Lady	18h30 Guy Mary Shelley	20h30 Les Vieux Fourneaux Sofia Le Monde est à toi
Dim. 9 Sept.	14h00 Hôtel Transylvanie 3	15h50 Sofia	17h20 Le Poirier sauvage	20h30 Guy Mary Shelley Sofia
Lundi 10 Sept.	14h00 My Lady Le Monde est à toi	16h30 Guy Mary Shelley	18h30 Les Vieux Fourneaux Sur la plage de Chesil	20h30 Guy My Lady
Mardi 11 Sept.	14h30 Mlle de Joncquières	16h40 Première année	18h30 Mlle de Joncquières	20h30 Mlle de Joncquières
Mer. 12 Sept.	14h30 Hôtel Trans. 3	16h20 Quatuor à cornes	17h10 Sofia	18h45 Première année
Jeudi 13 Sept.	14h30 Les Vieux Fourneaux	16h15 Guy	18h15 BlackKkKlansman	20h40 Guy
Vend. 14 Sept.	14h00 Mlle de Joncquières Sofia	16h30 Première année Guy	18h20 Mlle de Joncquières Sofia	20h30 Mlle de Joncquières Première année
Sam. 15 Sept.	14h30 Les Vieux Fourneaux	16h20 Mlle de Joncquières	18h30 Première année	20h30 Mlle de Joncquières
Dim. 16 Sept.	14h30 Hôtel Trans. 3	16h15 Quatuor à cornes	17h10 Vieux Fourneaux	19h00 Sofia
Lundi 17 Sept.	14h00 Première année Monde est à toi	16h20 Mlle de Joncquières	18h30 Première année	20h30 Mlle de Joncquières
Mardi 18 Sept.	14h00 Guy	16h00 BlackKkKlansman	18h30 Guy	20h30 BlackKkKlansman

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) 4,50 Euros

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

Pandora

Journal de bord n°232

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret
78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23 / Fax 01 39 22 05 55

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de
l'Estany - 17181 Aiguaviva - Es-
pagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 13.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Lévasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /
administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,
Maxime Dumas,
Gwenaëlle Potier

Entretien : Aminata Camara

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

avec Maha Alemi, Lubna Azabal,
Sarah Perles, Faouzi Bensaïdi...
France/Maroc/Qatar - 2018 - 1h20 - VOST

du 5 au 18 septembre

Sortie nationale

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Premier long métrage de Meryem Benm'Barek, jeune réalisatrice d'origine marocaine, *Sofia* avait sur le papier toutes les apparences du portrait de femme digne, genre bien-aimé du cinéma mais qui est parfois figé dans ses bonnes inten-



SOFIA

écrit et réalisé par Meryem Benm'Barek

tions. La bonne nouvelle de ce premier film est précisément de ne pas être figé mais bel et bien vivant, dans son ton comme dans sa construction. *Sofia* débute comme un thriller social avec cette jeune héroïne qui fait un déni de grossesse, et qui se retrouve dans l'illégalité en devenant mère hors mariage.

Sofia évoque la place de la femme, elle dont le corps semble soumis au bon vouloir des hommes, du compagnon au médecin. Mais peu à peu, le long métrage élargit le cadre à la société entière. *Sofia* prend l'ampleur d'une fable où tout le



monde est perdant et le film, de la condition féminine à la condition d'une société entière, se fait plus ambigu qu'au départ. (d'après *Film de Culte*)

avec Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Jörundur Ragnarsson, Jón Jóhannsson...
Islande - 2018 - 1h41 - VOST

du 18 au 31 juillet
puis du 22 au 28 août

tagues" ? Mais alors qu'elle met au point son opération la plus grosse, elle reçoit un courrier qui va tout changer. Benedikt Erlingsson s'affirme définitivement comme un auteur et un réalisateur impertinent, un drôle de zèbre, talentueux et décomplexé. Son actrice Halldóra Geirharðsdóttir est époustouflante, tonique, drôle, émouvante. Ensemble ils proposent un conte héroïque raconté, avec le sourire, à la manière d'un récit d'aventure. Un film d'action poétique, avec juste une goutte de sang. Effet euphorisant garanti !

WOMAN AT WAR

réalisé par Benedikt Erlingsson

C'est le grand souffle d'air frais de notre été, un film épatant, vivifiant, impertinent qui nous transporte dans des



avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir,
Bennu Yıldırımlar, Hazar Ergüçlü...
Fr/All/Turquie/Bulgarie - 2018 - 3h08 - VOST

du 29 août au 11 septembre

Sinan a fini ses études et revient dans sa ville natale en pensant pouvoir choisir son destin. Mais c'est sans savoir qu'il est lié à celui de son père... En trois heures et huit minutes, Nuri Bilge Ceylan, au sommet de son art, offre une fresque familiale d'une ampleur inégalée. Qu'il filme un procureur et un médecin à la recherche d'un cadavre introuvable (*Il était une fois en Anatolie*), un comédien-hôtelier vaniteux, soudain contesté par sa sœur et sa jeune femme (*Winter Sleep*) ou, ici, un jeune homme, lentement amené à ressembler à un père qu'il mè-

paysages grandioses (bon sang que l'Islande est belle !), aux basques de personnages formidablement attachants, au fil d'un récit aussi malicieux que jubilatoire.

Halla est cette belle quinquagénaire qui tend la corde de son arc pour dézinguer les lignes à haute tension et ainsi couper l'alimentation d'une usine dont elle veut empêcher les outrages à la nature ! Petite silhouette endiablée perdue dans un paysage de rêve battu par les vents, qui est cette guerrière nommée "Femme des mon-

Le Poirier Sauvage

réalisé par Nuri Bilge Ceylan

prise, Nuri Bilge Ceylan peint des fresques. D'une ampleur visuelle presque anachronique en un temps où il faut être bref, où l'esquisse tient lieu de psychologie et où l'imaginaire s'estompe sous la vérité factice des faits divers.

Le cinéaste turc, lui, mise sur la durée. Et c'est cette durée qui lui permet de saisir, comme dans les romans d'apprentissage de jadis, ceux de Tolstoï ou de Stendhal, le destin fluctuant et l'évolution progressive de personnages en butte à eux-mêmes, à la vie qu'ils mè-

nent, à celle que la société leur fait mener. (...) (*Télérama* Cannes 2018)



avec Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain, Elodie Bouchez, Charles Berling, Hafsia Herzi, Jérôme Pouly...
France - 2018 - 1h53

du 22 août au 4 septembre

Le jeune Dany Arnault a disparu et sa mère refuse l'idée qu'il s'agit d'une fugue, son fils a été enlevé et chaque minute qui passe est un poids de plomb dans son cœur. C'est l'inspecteur François Visconti qui va s'occuper de l'affaire et très rapidement il s'intéresse au comportement de Yan Bellaïle, professeur de français et voisin du dessus qui a bien connu l'adolescent pour lui avoir donné des cours particuliers. Est-ce son ton professoral et poli, ses manières obséquieuses ou son intérêt un peu trop manifeste pour l'enquête ? Rien de bien

FLEUVE NOIR

réalisé par Erick Zonca

précis, mais quelque chose lui dit que ce type est louche. Une battue est organisée dans la forêt toute proche, recherche à laquelle Yan Bellaïle participe ardemment... et François s'enfoncé un peu plus le long du fleuve noir de l'enquête qui piétine. Pendant ce temps, le professeur de lettres s'isole d'un quotidien morne et répétitif, pour s'évader dans l'écriture. C'est que l'enseignant se veut écrivain et qu'il a pour lui-même de très grands projets...

Plonger dans les eaux troubles d'une histoire habilement racontée qui nous



tient en haleine sans fausse note ni pas de travers, comme seuls les bons polars savent le faire. Un thriller policier à savourer sans attendre.

avec Golshifteh Farahani, Neta Riskin, Yehuda Almagor, Doraid Liddawi...
All/Fr/Israël - 2018 - 1h33 - VOST

du 18 au 31 juillet

surveiller. Mais le Hezbollah est à la poursuite de Mona et la planque ne s'avère pas aussi sûre que prévu...

Voilà un huis clos étonnant, sous haute tension, où chaque bruit paraît suspect, où le frisson naît du hors-champ, laissant l'imagination du spectateur vagabonder au rythme de celle, aux aguets, des deux héroïnes. Deux femmes qui vont peu à peu tisser des liens et transformer la petite musique du film en quelque chose de beaucoup plus tendre, intime et bouleversant. Un film d'espionnage au féminin très réussi.

LE DOSSIER MONA LINA

écrit et réalisé par Eran Riklis

Chroniqueur inlassable des relations tumultueuses entre Israël et les pays arabes, l'Israélien Eran Riklis (*La Fian-*



avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Johan Olsen, Omar Shargawi...
Danemark - 2018 - 1h25 - VOST

du 22 août au 4 septembre

Asger est flic de permanence au standard du 112. On sent rapidement que ce n'est pas son truc, lui ce qu'il aime c'est le terrain. Plus que quelques minutes, encore quelques appels et il pourra rentrer chez lui. Mais voilà que Iben appelle et tout s'enchaîne très vite. Après quelques propos plus ou moins incohérents Asger comprend que la jeune femme est en train d'être kidnappée. Elle est dans une camionnette blanche, ses enfants en bas âge sont seuls à la maison. A partir de ces éléments il va falloir mener l'enquête, car

cée syrienne) aborde pour la première fois cette question par le prisme du film d'espionnage. Mona, libanaise, est soupçonnée par le Hezbollah d'être une informatrice des services secrets israéliens. Craignant qu'elle soit démasquée, le Mossad l'exfiltre vers l'Allemagne et lui fait changer de visage. Pendant deux semaines, le temps de se remettre de son opération, ils la cachent dans un appartement à Hambourg. Naomi, agent du Mossad, est chargée de lui tenir compagnie, de la protéger et aussi de la



THE GUILTY

écrit et réalisé par Gustav Möller

pour Asger il n'y a pas de doute : c'est son enquête et c'est à lui de la résoudre et de sauver cette femme. Pour la retrouver, le policier ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

C'est un thriller extrêmement efficace, un huis clos mené avec brio qui vous tient en haleine de bout en bout. Comme Asger nous sommes suspendus aux voix et aux sons venant des différents appels. Toute l'action est hors champ dans ce premier film danois tendu et étonnant !

Un thriller malin qui a bien mérité ses nombreux prix récoltés dans les festivals où il a été présenté.



avec John David Washington, Adam Driver,
Laura Harrier, Topher Grace...
USA - 2018 - 2h08 - VOST



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

BLACK PANTHER

réalisé par Spike Lee

à partir du 12 septembre

Sortie nationale

L'histoire véridique, au début des années 70, d'un jeune policier noir qui, avec l'aide d'un collègue blanc, infiltre le Ku Klux Klan ! Et c'est le grand retour de Spike Lee. Le réalisateur de *Do the Right Thing* et de *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* a retrouvé tout son mordant et son humour de sale gosse féroce-ment militant pour cette charge anti-raciste et anti-Trump. Jubilatoire !

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plu-

sieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une



mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

DOGMAN

réalisé par Matteo Garrone

Les films de Matteo Garrone (*Gomorra*, Prix du jury en 2008, *Reality*, Grand



avec Karim Leklou, Isabelle Adjani, Oulaya Amamra, Vincent Cassel, François Damiens, Philippe Katerine...
France - 2018 - 1h35

du 5 au 18 septembre

Les comédies françaises se la jouent décalées cet été, nous cueillant au passage de films qui cachent bien leur genre ! Un pied de nez aux idées préconçues, on adore ça ! Ici, ça commence comme un énième film sur la banlieue et ses petits trafics... et ça vire à la comédie décalée en passant par le règlement de compte familial... Et, comme il s'agit tout de même de bandits, on pourrait presque oser comparer le film à une sorte d'*Ocean's Eleven* à la française pour la classe que Romain Gavras sait y insuffler ! Ajoutez-y un casting étonnant

Prix en 2012) sont situés, ancrés même, dans la banlieue de Naples. *Dogman* ne fait pas exception, avec ses immeubles miteux et ses balançoires rouillées qui grincent au vent... C'est ici que vivote Marcello, entre sa petite boutique de toiletteur pour chiens et sa fille adorée dont il s'occupe un week-end sur deux. Dans cette cité tristounette, Marcello a pourtant toujours un sourire radieux, un mot gentil à offrir. Ce ne serait finalement pas si mal si son ami d'enfance, ce fou furieux de Simoncino, ne venait pas de sortir de

avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria, Nunzia Schiano...
Italie - 2018 - 1h42 - VOST

du 18 au 31 juillet

prison. Cocaïnomane, il va terroriser et racketter le quartier. Et comme Marcello ne peut pas dire non... il va se retrouver entraîné dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...

Dogman se dévide implacablement tel une tragédie grecque dans laquelle Marcello Fonte, qui endosse le rôle principal, est tout bonnement époustoufflant, d'abord poignant puis magistral quand il laisse éclater sa rage de ne pas parvenir à exister.

LE MONDE EST A TOI

réalisé par Romain Gavras

et détonnant (mentions à Karim Leklou qui explose, à Adjani en marraine de la combine et Cassel en benêt obsédé par le complotisme illuminati) et vous n'avez plus aucune raison de ne pas accourir !

et détonnant (mentions à Karim Leklou qui explose, à Adjani en marraine de la combine et Cassel en benêt obsédé par le complotisme illuminati) et vous n'avez plus aucune raison de ne pas accourir !

François, petit dealer, a un rêve : mener une vie d'homme d'affaires honnête en devenant le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en



éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd luna-tique de la cité, lui propose un plan en Espagne pour se refaire. Mais tout son entourage : Lamya son amour de jeunesse, Henri un ex beau-père tout juste sorti de prison et sa mère chef d'un gang de femmes pickpockets, s'en mêle, rien ne va se passer comme prévu !

avec Emma Thompson, Stanley Tucci,
Fionn Whitehead, Anthony Calf,
Jason Watkins, Ben Chaplin...
GB - 2018 - 1h45 - VOST

du 22 août au 11 septembre

My Lady... C'est le titre du film et le titre par lequel on en nomme le personnage principal du fait de sa fonction de juge. Mais c'est aussi le titre que nos cœurs ont décerné à Emma Thompson, notre Lady du cinéma anglais ! Qui d'autre qu'elle pour incarner avec classe, intelligence et



sensibilité cette juge anglaise en proie au doute.

My Lady, Fiona May, juge anglaise aux affaires familiales ne vit que par et pour son travail. Elle vit au propre comme au figuré dans son tribunal. Un bel appartement certes, mais qui la rend disponible à son sacerdoce à tout moment. Ses seuls moments de détente sont ses répétitions de chant piano avec un ami avocat. Peu de place dans cette vie remplie et réglée pour son mari qui, malgré tout son amour, lui signifie qu'il souhaiterait encore avoir une vie en dehors du tribunal... Il lui annonce donc que, puisqu'elle n'est pas disponible le week-end suivant, comme tant d'autres avant, et que l'absence de rapprochements physiques

entre eux ne semble pas la déranger... il va avoir une aventure !

Cette décision va d'abord la mettre en colère... tout en la faisant profondément vaciller.

C'est dans ce contexte, alors qu'elle est de garde, qu'elle doit décider du sort d'un jeune garçon de 17 ans atteint de leucémie. Ce dernier ainsi que ses parents, des témoins de Jéhovah, refusent une transfusion sanguine par croyance religieuse. La juge May décide contre toute attente d'aller voir le jeune homme concerné directement sur son lit d'hôpital avant de statuer sur son cas. Cette rencontre va bouleverser la vie des deux protagonistes... Un film qui entremêle rôle de la justice et parcours émouvant d'une femme d'exception, porté par une Emma Thompson plus bouleversante que jamais...

Mary Shelley

réalisé par Haifaa al Mansou

Quand on a appris qu'on nous proposait un biopic sur Mary Shelley, la géniale auteure de *Frankenstein* (écrit à l'âge de 18 ans !), jeune prodige qui s'est imposé dans le monde littéraire du XIX^{ème} siècle, on a été pris d'une certaine crainte. Et puis le nom de la réalisatrice Haifaa al-Mansour nous a mis la puce à l'oreille. Un nom pas franchement britannique puisque venu d'Arabie Saoudite, cette jeune femme étant la brillante réalisatrice (la première dans son pays) du très chouette *Wadjda*, film qui racontait la lutte d'une adolescente saoudienne pour conquérir le droit de faire du vélo. Peu de rapport entre l'univers de la réalisatrice et la culture historique et littéraire de l'Angleterre georgienne ? Et pourtant, la réalisatrice a su voir une communauté de destin entre les artistes saoudiennes contemporaines, obligées de se battre pour

trouver leur place en tant que femmes, et une Mary Shelley qui décida de s'imposer par ses écrits.

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bien-pensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève, au bord du lac Léman, dans la demeure de Lord Byron. Lors d'une nuit d'orage, à la faveur d'un pari, Mary a l'idée du personnage de Frankenstein. Dans une société qui ne laissait aucune place aux femmes de lettres, Mary Shelley, 18 ans à peine, allait révolutionner la littérature et marquer la culture populaire à tout jamais.

Le film, classique mais extrêmement

bien mené et mis en scène avec classe, ne serait pas aussi fort sans l'interprétation remarquable d'Elle Fanning (que l'on retrouve aussi dans *How to Talk to Girls at Parties*). *Mary Shelley* confirme ainsi en beauté le talent multiforme d'une jeune actrice en même temps que le brio d'une réalisatrice capable d'investir des univers très différents.



My Lady

réalisé par Richard Eyre

avec Elle Fanning, Douglas Booth, Tom Sturridge, Bel Powley, Joanne Froggatt, Stephen Dillane...
GB - 2018 - 2h - VOST

du 22 août au 11 septembre

avec Elle Fanning, Alex Sharp, Nicole Kidman, Ruth Wilson, Joanna Scanlan...
GB - 2017 - 1h42 - VOST

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

réalisé par John Cameron Mitchell

du 18 au 31 juillet

En 1977, dans une Londres festive en plein boom punk, trois garçons sous substance rencontrent de drôles de filles, en fait des extraterrestres ayant pris forme humaine, et une bande de punks survoltés menés par une quadra flamboyante à qui rien ne fait peur...

C'est l'Angleterre de 1977, mais c'est bien le cinéma de l'Américain John Cameron Mitchell, dont on avait déjà adoré le déjanté *Shortbus*.

Délire psychédélique en forme de parcours initiatique, *How to Talk to Girls at Parties* vaut tant par son ambiance fol-

dingue que par les thèmes qu'il aborde (ah l'amour, cette planète inconnue !) et la place qu'il donne à la musique... A voir aussi pour deux comédiennes en pleine forme : la jeune Elle Fanning, troublante en extraterrestre éthérée (à retrouver aussi dans *Mary Shelley*), et surtout Nicole Kidman, qui crève l'écran en grande prêtresse punk déchaînée.

Joyeux, cru, improbable, épars, le film alterne morceaux de bravoure mais



sans oublier un certain romantisme : l'épilogue de cette histoire, des années après, ne manque pas de charme.

avec Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne-Marie Duff...
GB - 2018 - 1h50 - VOST

Sur la Plage de Chesil

réalisé par Dominic Cooke

La plage de Chesil, qui donne son titre au film, est le théâtre en plein air de l'échec patent, violent, déchirant



avec Lily James, Michiel Huisman, Jessica Brown Findlay, Glen Powell, Matthew Goode, Katherine Parkinson, ...
GB - 2018 - 2h03 - VOST

d'Edward et de Florence : leur mariage a été célébré il y a quelques heures et déjà l'union vole en éclats.

Mais reprenons, et commençons par le début : "ils étaient jeunes, instruits, tous les deux vierges avant leur nuit de noces, et ils vivaient en des temps où parler de ses problèmes sexuels était manifestement impossible." Nous sommes à l'aube des années 1960, Edward et Florence se sont rencontrés à Londres. Ils se sont aimés - en tout cas, ils l'ont cru. En marge de cette nuit de

noces nimbée d'un malaise prégnant et qui tourne finalement au fiasco, on apprendra peu à peu à connaître chacun des deux personnages : l'enfance, le cadre familial et social qui en est le creuset, le désir d'émancipation de l'un et l'autre des jeunes gens, les entraves auxquelles chacun s'est heurté...

Dominic Cooke met en image avec une intensité fébrile le magnifique roman de Ian McEwan et procède de façon elliptique. C'est intelligent, grave, lucide, infiniment subtil !



écrit et réalisé par Mike Newell

du 18 au 31 juillet

Il fait nuit sur Guernesey, nous sommes en 1941 et l'île est sous occupation nazie. Elizabeth, Eben, Isola et Dawsey rentrent joyeusement chez eux après s'être régalez d'un cochon de lait (élevé en cachette des Allemands) et de tarte aux épiluchures de patates (avec les privations, l'inventivité culinaire est salvatrice !). Arrêtés par une patrouille allemande Elizabeth va leur sauver la mise en affirmant qu'ils reviennent d'une réunion inoffensive de leur club de lecture... le bien nommé "Cercle littéraire des amateurs d'épiluchures de

patates". Et après tout... pourquoi pas... Les cinq amis décident de donner vie à ce cercle et se retrouvent régulièrement pour parler littérature... Après la guerre, la jeune écrivaine Juliet Ashton va entendre parler de cet improbable club de lecture et décide de faire le voyage pour en savoir plus... Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants changeront à jamais le cours de sa vie. Adapté du roman à succès de Mary Ann Shaffer et Annie Barrows, voici un film très romanesque qui vous promène au cœur de la sauvage Guerne-

sey et qui peu à peu vous dévoile ses secrets les mieux gardés...



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

BLACK & KLANSMAN



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 18 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2018

FERMETURE DU 1^{ER} AU 21 AOÛT 2018