

Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

La Bonne Épouse



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JUIN AU 7 JUILLET 2020

EDITO

Samedi 14 mars 2020. C'est le choc. Bien sûr nous avons bien compris que Mister Covid 19 arrivait en force et qu'il allait falloir adapter notre façon de travailler... Mais il faut bien avouer que l'on ne s'attendait pas à apprendre à 19 heures et des brouettes que les cinémas fermaient... le soir même et ce jusqu'à nouvel ordre ! Second choc quelques jours plus tard avec l'annonce du confinement. Nous plongeons alors tous dans un drôle de film façon science-fiction dystopique avec un scénario assez incroyable que personne n'avait vraiment vu venir... Vertigo... La réalité dépassait la fiction !

Ceux qui ont eu des nouvelles de Pandora via notre site ou nos newsletters savent que, passé les premiers jours, nous avons vite essayé d'imaginer une réouverture du cinéma... Mais comment ? Quand ? Avec quels films ? Avec quels spectateurs ? Des questions souvent sans réponses... Mais on réfléchissait à toutes les possibilités.

Et puis le temps a passé... Et quand nous avons su que nous pourrions réouvrir et que nous avons, enfin, eu un protocole sanitaire, toute l'équipe s'est réjouie de voir que cela allait être possible !

Quand ? Le mercredi 24 juin 2020 !

Avec quels films ? Eh bien tout d'abord avec certains de ceux qui étaient à l'affiche le 14 mars dernier ou ceux que nous avons déjà

programmés pour les semaines suivantes. Nous sommes notamment rudement contents de retrouver La bonne épouse ! Et puis il y aura aussi quelques nouveautés comme le très fort Benni. Les distributeurs ont rapidement réorganisé le calendrier des sorties et nous sommes heureux d'avoir pu gonfler un nouveau programme riche et varié qui va à coup sûr vous redonner le goût du grand écran !

Avec quels spectateurs ? Voilà la question qui reste en suspens... et vous seuls pouvez y répondre... Nous, on espère juste que vous serez tous au rendez-vous !

Comment ? Vous allez vite vous en rendre compte, Pandora ne ressemblera pas tout à fait à ce que vous avez connu... Pour commencer le programme que vous avez sous les yeux n'aura pas de version papier ! Nous avons choisi d'avancer petit à petit jusqu'à notre fermeture estivale (du 29 juillet au 25 août). Tout d'abord un programme de deux semaines, puis un de trois semaines à consulter sur notre site et/ou à recevoir en PDF sur vos boîtes mail si vous êtes abonnés à nos newsletters (page d'accueil du site pour vous y abonner).

Mais bien sûr, pour la réouverture du 26 août le programme papier sera de retour !

Autre changement... Les aménagements "sanitaires" que l'on connaît déjà tous par cœur...

Du gel hydroalcoolique pour vos mimines. Le moins de contacts possible : cela veut dire des

sens de circulation, une file d'attente à l'extérieur, à 1 m de distance les uns des autres, pas de rencontres entre les spectateurs qui entrent dans les salles et ceux qui en sortent (la sortie se fera uniquement par le fond des salles). La bibliothèque et le coin salon du hall seront fermés... en attendant de jours meilleurs. Et pour le bar nous attendrons encore un peu avant de relancer dès que possible une vente au comptoir et pourquoi pas en terrasse. Bien sûr vous aurez des masques sur vos minois (dans le hall uniquement et lors de vos déplacements dans le cinéma... pas dans les salles !). De notre côté... nous avancerons également masqués et le comptoir sera équipé de plexiglass. Entre les séances les points de contacts (portes, poignées, comptoirs) seront désinfectés et les salles bien aérées. Pour ce faire nous avons rallongé le temps entre les projections et par ricochet vous verrez que nous n'avons plus que trois séances par jour. Grande nouveauté : afin de limiter les échanges nous allons accepter la carte bleue (et encourager le paiement sans contact puisqu'il est maintenant possible jusqu'à 50€) !

Voilà vous savez presque tout... vous pouvez entrer dans la salle... On vous demandera de laisser un siège libre entre vous (sauf, bien sûr, pour tous ceux, famille, copains ou amoureux, qui sont venus ensemble). La lumière s'éteint, le projecteur ronronne, le grand écran s'anime, le film commence... enfin !

SOMMAIRE

L'Appel de la forêt	à partir du 24 juin	6
Benni	à partir du 24 juin	9
La Bonne Épouse	à partir du 24 juin	3
La Communion	1 semaine du 24 au 30 juin	8
De Gaulle	du 24 juin au 7 juillet	4
En avant	à partir du 24 juin	6
Nuestras Madres	du 24 juin au 7 juillet	9
L'Ombre de Staline	du 24 juin au 7 juillet	4
Les Parfums	à partir du 1 ^{er} juillet	3
Samsam	à partir du 24 juin	6
Un divan à Tunis	à partir du 24 juin	7
Un fils	du 24 juin au 7 juillet	7
Vivarium	du 24 juin au 7 juillet	8



PROCHAINEMENT

Sur le prochain programme : direction la plage ! On part en Bretagne avec Pio Marmai dans Felicità de Bruno Merle, sur la côte normande avec François Ozon (Eté 85)... On y croisera également Les quatre filles du Dr March. Une malle magique nous entraînera dans une Aventure des Marguerites. Nous dégusterons deux



documentaires (Woman et Le Capital au XXI^{ème} siècle)...

Et... Non on n'en dit pas plus !... prochain programme à découvrir... bientôt !



avec Juliette Binoche, Yolande Moreau,
Noémie Lvovsky, Edouars Baer,
François Berléand...
France - 2020 - 1h48

à partir du 24 juin

Sortie nationale

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère, secondée par Gilberte, sa belle-sœur vieille fille, et Sœur Marie-Thérèse. Pourtant ses certitudes vont vaciller quand elle va se retrouver veuve et ruinée.

Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

La Bonne Épouse nous transporte dans une époque qui paraît si lointaine mais ne l'est pas tant que cela, quelques mois avant la Révolution de 68. En ce temps-là, fleurissaient les écoles ménagères dont le but était de former des épouses parfaites, soumises et fières de leur condition d'esclaves domestiques.

Pilier n°1 de l'éducation : "La bonne épouse est avant tout la compagne de son mari, ce qui suppose oubli de soi, compréhension et bonne humeur." En résumé : sois une bonne ménagère et tais-toi ! De ces préceptes d'un autre âge, le film de Martin Provost, qui nous a déjà prouvé tout son talent, son intelligence et sa délicatesse sur des sujets qui ont toujours eu à voir avec des femmes qui refusent de se laisser dominer (*Séraphine, Où va la nuit, Violette, Sage Femme*), fait évidemment son miel, en baguenaudant du côté de la comédie.

Avec son rythme soutenu et ses dialogues crépitants, le film tient ses promesses de comédie euphorisante et colorée, et nous offre au passage une évocation précise de quelques icônes de l'époque (de Menie Grégoire à Guy

La Bonne Épouse

réalisé par Martin Provost



Lux, en passant par Adamo et Yvonne de Gaulle). La troïka à la tête de l'école ménagère est incarnée par des actrices en état de grâce dont l'enthousiasme à composer leurs personnages est palpable. Yolande Moreau est comme toujours inénarrable et Juliette Binoche est formidable en bourgeoise coincée mais c'est Noémie Lvovsky, en nonne pète-sec, qui mérite tous les superlatifs !

LES PARFUMS

écrit et réalisé par Grégory Magne

Sortie nationale

Anne Walberg est un nez. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Autrefois Anne était une célébrité dans le monde des parfums... mais c'était

avant... avant le petit pincement des lèvres qui dit l'amertume, avant le perpétuel agacement qui brille dans son œil... Anne vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé et enchaîne les missions en voyageant à bord de luxueuses berlines. Seulement les chauffeurs sont



avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel,
Gustave Kervern, Sergi Lopez,
Zélie Rixhon...
France - 2020 - 1h40

à partir du 1^{er} juillet

maintenant unanimes et fuient dès que son nom est prononcé !

Guillaume Favre, justement, est chauffeur, mais lui ne peut pas se permettre de renoncer à un boulot. Sa galère ordinaire ne vient pas à bout de sa bonhomie et de sa bonne humeur. Il est optimiste et prêt à tout pour gagner sa vie, aménager dans un plus grand logement et récupérer la garde de sa fille... quitte à devoir affronter/subir Anne Walberg !

L'alchimie improbable entre ces deux-là, ressort classique au cinéma, fera de belles et tendres étincelles, livrant une comédie douce et attachante. Emmanuelle Devos est comme toujours impériale et Gregory Montel est épatant, déconcertant de drôlerie et de naturel. Ils nous offrent un chouette moment de cinéma drôle et tendre. Laissez-vous enivrer par ses parfums !

avec Lambert Wilson, Isabelle Carré,
Olivier Gourmet, Catherine Mouchet,
Pierre Hancisse, Sophie Quinton...
France - 2020 - 1h48

du 24 juin au 7 juillet

Sortie nationale

Aucun film de cinéma ne lui avait jamais été directement consacré. Pourtant son nom a été donné à une rue ou une place dans toutes les villes de France, une station de métro, un aéroport et un porte-avion : de Gaulle ! Et comme il y a plusieurs de Gaulle et que les raconter tous aurait nécessité plusieurs films, les auteurs de ce long métrage se sont intéressés au de Gaulle "illégitime" : l'homme de juin 1940, celui qui dit "non". Sans doute le moment de sa vie où il est le plus fragile, le plus humain, donc le plus intéressant... Car sous-tendu à ce projet, il y avait l'ambition d'accéder à l'intime. Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage

d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, ne peut s'y résoudre et veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la France qui ne renonce pas. Nous allons donc d'un côté suivre le parcours "politique" de Charles de Gaulle pendant quelques semaines déterminantes et de l'autre celui de sa famille disparue dans la tourmente de l'exode. Un va-et-vient qui plus que jamais souligne le vieil adage que derrière chaque grand homme se

DE GAULLE

co-écrit et réalisé par Gabriel Le Bomin

cache une (grande) femme !

Le résultat est un film classique dans sa forme mais passionnant dans son propos, à la fois un film historique à grand spectacle et une histoire d'amour, où Lambert Wilson, habitué aux figures célèbres (l'Abbé Pierre dans *Hiver 54* et le commandant Cousteau dans *L'Odyssée*), campe un de Gaulle plus que crédible !



L'OMBRE DE STALINE

réalisé par Agnieszka Holland

Sortie nationale

1933. Gareth Jones est un ambitieux jeune reporter. Connu pour avoir été le premier journaliste étranger à partager un vol en zeppelin avec Hitler, ce qui lui a valu la reconnaissance de ses pairs, il est maintenant conseiller auprès de Lloyd George. En quête d'un nouveau projet d'article, il s'intéresse de près à



la fulgurante modernisation de l'Union soviétique. Comment Staline parvient-il donc à financer un tel essor ?

Comme Gareth Jones ne manque pas de culot, il part pour Moscou espérant réitérer son exploit en interviewant Staline sur ce fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déchanté : anesthésié par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...

Gareth Jones, qui a réellement existé, fut le grand témoin de l'Holodomor, une extermination par la faim infligée à l'Ukraine par Staline. La réalisatrice Agnieszka Holland montre non seulement son aventure,

avec James Norton, Vanessa Kirby,
Peter Sarsgaard, Joseph Mawle,
Kenneth Cranham...
Pologne/GB - 2020 - 1h59 - VOST

du 24 juin au 7 juillet

mais également son combat pour faire connaître au monde cette tragédie. Elle réalise un film impeccable. L'histoire qu'elle raconte est si forte et l'indignation qui résulte de la descente qu'on fait avec Jones dans l'horreur est si suffoquante qu'on oubliera difficilement, nous aussi, ce qu'il a vu en Ukraine.

Heureusement, la dernière partie du film est consacrée à comment Jones va faire éclater la vérité. Mais comment la distinguer de la propagande ou des fausses nouvelles ?

Ce film d'époque fait évidemment écho aux débats actuels sur les infox et l'ère de la post-vérité. *L'ombre de Staline* rappelle la mission cardinale du journalisme. Et montre aussi que le romancier peut prendre le relais. Ici, après avoir rencontré Gareth Jones, Georges Orwell écrira *La ferme des animaux*, une satire du régime soviétique.

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 24 Juin	16h15	18h30	20h30
	De Gaulle	Un divan à Tunis	La bonne épouse
Jeudi 25 Juin	16h00	18h15	20h15
	En avant	Vivarium	Benni
	16h30	18h45	20h40
	Un fils	Nuestras Madres	L'ombre de Staline
Vend. 26 Juin	16h15	18h30	20h30
	La communion	La bonne épouse	La communion
	16h00	18h00	20h15
	En avant	Un fils	Un fils
Sam. 27 Juin	16h30	18h15	20h45
	Nuestras Madres	Benni	Vivarium
	16h15	18h30	20h45
	La communion	De Gaulle	La bonne épouse
Dim. 28 Juin	16h00	18h40	21h00
	L'appel de la forêt	Benni	Un fils
	16h00	18h00	20h30
	Samsam	La communion	L'ombre de Staline
Lundi 29 Juin	16h15	18h30	20h45
	La bonne épouse	De Gaulle	La bonne épouse
	16h00	18h00	20h15
	L'appel de la forêt	Vivarium	Un fils
Mardi 30 Juin	16h30	18h50	20h30
	L'ombre de Staline	Nuestras Madres	La communion
	16h00	18h15	20h30
	La bonne épouse	De Gaulle	Un divan à Tunis
Mer. 1 ^{er} Juil.	16h30	18h45	20h45
	Un divan à Tunis	Vivarium	Nuestras Madres
	16h00	18h00	20h15
	En avant	Un fils	Benni
Jeudi 2 Juil.	16h15	18h30	20h45
	Les Parfums	La bonne épouse	Les Parfums
	16h00	18h00	20h15
	En avant	Un fils	Benni
Vend. 3 Juil.	16h30	18h30	20h45
	Un divan à Tunis	L'ombre de Staline	Vivarium
	16h00	18h15	20h15
	L'ombre de Staline	Vivarium	Un divan à Tunis
Sam. 4 Juil.	16h15	18h15	20h30
	Les Parfums	La bonne épouse	Les Parfums
	16h30	18h30	20h45
	L'appel de la forêt	Un fils	De Gaulle
Dim. 5 Juil.	16h00	18h00	20h15
	Un divan à Tunis	Nuestras Madres	L'ombre de Staline
	16h30	18h30	20h45
	Les Parfums	La bonne épouse	Les Parfums
Lundi 6 Juil.	16h00	17h45	20h15
	En avant	L'ombre de Staline	Benni
	16h15	18h45	20h30
	De Gaulle	Nuestras Madres	Un fils
Mardi 7 Juil.	16h30	18h45	20h45
	L'ombre de Staline	Vivarium	Nuestras Madres X
	16h00	18h00	20h15
	Les Parfums	De Gaulle X	La bonne épouse
Mer. 8 Juil.	16h15	18h15	20h30
	L'appel de la forêt	Un fils X	Vivarium X
	16h30	18h50	20h45
	Benni	Un divan à Tunis	L'ombre de Staline X

4.50 €

Fermeture hebdomadaire

Pandora

Journal de bord n°247

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Delphine Lagrené, Mathilde

Minguy, Guilhem Tissot



Pour recevoir

notre journal en PDF

abonnez-vous à notre newsletter !

www.cinema-pandora.com

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,

Vous avez tout votre temps pour

vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de

Pontoise et St Ouen l'Aumône

ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF **DEMANDEURS**

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €

en bleu dans le programme



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

film d'animation
USA - 2019 - 1h42 - VF

à partir du 24 juin



SAMSAM

réalisé par Tanguy de Kermel

Après plusieurs livres et une série télévisée *Les aventures de Samsam*, le petit héros né dans les pages de *Pomme d'Api*, arrivent au cinéma ! Enfin un "grand" film pour les plus jeunes, avec des méchants plus ridicules que méchants et des héros qui permettent aux enfants de s'identifier et de rire des difficultés du quotidien. Grandir ce n'est pas facile... même pour les super héros ! Samsam a des parents super héros, il va à l'école des super héros, mais il n'a toujours pas de super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le

Ian et Barley Lightfoot, deux frères elfes aussi différents que complémentaires, se font offrir par leur mère un cadeau que leur père leur a laissé avant de mourir : Un bâton de sorcier capable de le faire revenir à la vie l'espace d'une journée. "Avec le temps, la magie finit par s'éteindre mais j'ose espérer qu'il reste un peu de cette magie en vous", leur écrit-il dans une missive.

Mais la magie tourne un peu court puisque le paternel ne revient, littéralement, qu'à moitié ! Les deux ados vont donc partir à la recherche de la magie

EN AVANT

réalisé par Dan Scanlon

d'antan, nous entraînant dans le sillage de leur van à travers les rues d'une banlieue peuplée de trolls, de centaures policiers, de cyclopes... Le départ d'une quête mystique pour ce duo des plus touchants.

Une fois entré dans cet univers plein de fantaisie et visuellement audacieux créé par le réalisateur de *Monstres Academy*, difficile de s'en détacher. Leurs aventures s'enchaînent à un rythme effréné, les scènes invoquant la magie sont magnifiques et le final tout en émotion !

à partir de 6 ans

film d'animation
France - 2020 - 1h20

à partir du 24 juin

monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Lorsque la nouvelle élève de l'école, Mega, lui propose de l'accompagner, Samsam est ravi. Mais il ne sait pas que Mega est en réalité la fille de Marchel 1^{er}, le terrible dictateur de la planète March, qui terrorise tous les enfants ! Pour les habitués de la série, *Samsam* le film se déroule avant et nous fait donc découvrir comment Samsam a découvert ses pouvoirs... et rencon-

tré son meilleur "ennemi" le Roi Marchel 1^{er} !

à partir de 4 ans

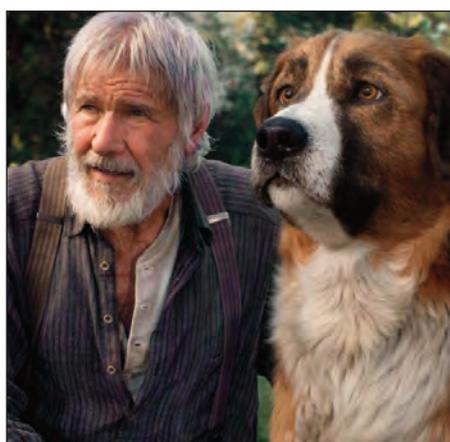


L'APPEL DE LA FORÊT

réalisé par Chris Sanders

avec Harrison Ford, Omar Sy, Dan Stevens...
USA - 2020 - 1h40

à partir du 24 juin



La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Confronté à la brutalité de sa nouvelle vie, Buck doit trouver la force de survivre au froid de l'Alaska et du Yukon, il doit aussi apprendre à s'imposer aux autres chiens de la meute. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable

place dans le monde en devenant son propre maître...

Cette nouvelle adaptation du classique de Jack London offre un fabuleux voyage dans une nature belle et sauvage. D'abord trépidant, le périple se fait plus initiatique, et le grand spectacle familial se transforme en une belle ode à la nature. Alliant prises de vues réelles et animation le film séduit, offrant au passage un beau rôle à Harrison Ford, particulièrement émouvant en aventurier vieillissant.

à partir de 6/7 ans

avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura,
Aïcha Ben Miled, Feriel Chamhari,
Hichem Yacoubi...
Tunisie/France - 2020 - 1h28 - VOST

Un divan à Tunis

à partir du 24 juin

écrit et réalisé par Manele Labidi



La scène d'introduction - quiproquo autour du célèbre portrait photographique de Sigmund Freud portant la chéchia rouge, le couvre-chef traditionnel tunisien - dit bien d'emblée toute la fantaisie de ce film, et tout l'humour de sa pétillante héroïne, Selma, fraîchement débarquée de Paris pour

installer son divan à Tunis ! Car n'en déplaise aux langues de vipères, aux oiseaux de mauvais augure et autres sceptiques locaux qui jurent par le Saint Coran qu'il n'y a pas besoin de psy dans ce pays, Selma est bien décidée à installer son cabinet de thérapeute sur le toit terrasse de la maison de son oncle. Et il y a fort à parier que les

Tunisiennes et les Tunisiens, en pleine crise existentielle post-révolution, ont bien des choses à lui dire.

Car oui, dans cette Tunisie d'après Ben Ali, la parole, muselée pendant des années de dictature, se libère et le pays redevient bavard, dans un élan un peu chaotique où tout se bouscule : les an-

goisses du passé, la peur de l'avenir, les désirs et les rêves qui peuvent à nouveau se raconter.

Sans jamais tomber dans une vision caricaturale de la psychanalyse, ni dans les clichés exotiques pour parler de la Tunisie, *Un divan à Tunis* est un délicieux cocktail d'intelligence, de drôlerie et d'émotion qui raconte, l'air de rien, l'état d'un pays entre l'élan de modernité et le poids des traditions, entre les vieux réflexes d'un temps révolu et le besoin de se construire un avenir meilleur.

Il y a dans ce film une joie, une énergie communicative, un humour que l'on trouve habituellement dans les comédies italiennes des années 60/70 plutôt que dans le cinéma qui nous vient de l'autre côté de la Méditerranée, et c'est très réjouissant ! Une pépite ensoleillée !

un fils

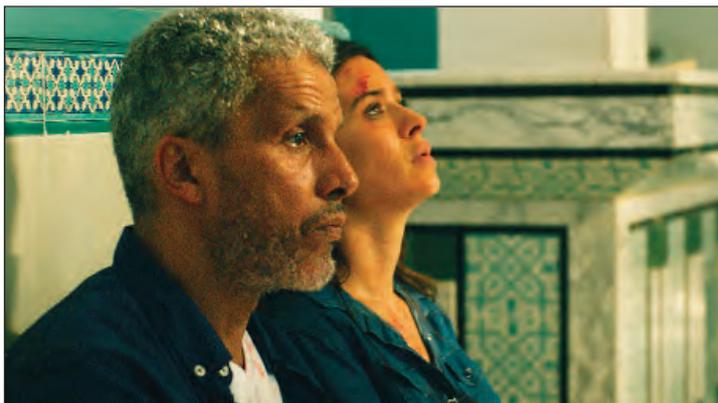
écrit et réalisé par Mehdi M. Barsaoui

Sortie nationale

C'est suffisamment rare pour être souligné : deux films tunisiens sont à l'affiche dans ce programme et on s'en réjouit d'autant plus que ces deux premiers films sont pleins de promesses. Bien sûr leurs registres sont très différents, *Un divan à Tunis* est drôle et léger, alors qu'*Un fils* est tendu et haletant, mais chacun à sa manière nous donne à voir avec talent un pays trop souvent absent du grand écran.

Un fils débute dans la joie d'un pique-nique entre amis. L'air est doux, la campagne tunisienne est belle, la compagnie joyeuse, Farès, Meriem et leur fils Aziz sont heu-

reux. A eux trois ils forment une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Cet après-midi donne des envies de vacances, Meriem et Aziz décident donc d'accompagner Farès pour un week-end dans le sud du pays. Nous sommes en 2011, le voisin libyen est à feu et à sang, la situation est tendue et sur la route leur vie va basculer. Pris



avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah,
Youssef Khemiri, Noomen Hamda...
Tunisie/Fr./ Liban - 2020 - 1h36 - VOST

du 24 juin au 7 juillet

dans une attaque terroriste, Aziz est grièvement blessé. Ils ne savent pas encore combien l'épreuve qui s'annonce sera périlleuse. Face au drame les masques tombent, les secrets cachés font surface.

Pour son premier long métrage, le cinéaste tunisien Mehdi Barsaoui fait d'un drame familial un film à suspense de très

belle facture, rythmé par les dilemmes et les émotions de ses principaux personnages qui évoluent dans un semi huis clos. Un film intime, social, politique et sentimental, qui ne vous lâche pas et qui via le drame de ce couple décrit la mutation d'un pays, le poids socio-culturel que peuvent avoir la religion et les traditions sur nous, sur la famille, sur l'image de la femme.

avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg,
Eanna Hardwicke...
Irl./Belg./Dan. - 2020 - 1h37 - VOST

VIVARIUM

écrit et réalisé par Lorcan Finnegan

du 24 juin au 7 juillet



Tout commence par un petit coucou, éclos dans le nid d'une autre espèce et qui finit par en expulser les petits des légitimes propriétaires. On voit ainsi un œuf et deux oisillons atterrir au sol, au pied de Tom qui attend Gemma. Elle est jeune, mignonne, enthousiaste. Ins-

titutrice, elle adore les enfants qui le lui rendent bien. Il est un peu bourru, avec un cœur d'artichaut et il ne sait rien refuser à Gemma qu'il aime tendrement. A la recherche d'un logement (pour y faire leur nid), Gemma et Tom entrent au hasard dans une agence immobi-

lière. Martin, qui les reçoit, a un petit quelque chose d'étrange qui amuse et intrigue, et notre jeune couple se laisse convaincre et le suit pour une visite qui ne les engage à rien. Gemma et Tom arrivent ainsi dans une banlieue de publicité où des maisons identiques s'alignent en rues et allées à perte de vue. Un lotissement qui met imperceptiblement mal à l'aise et qui va les prendre au piège !

Ne pas en dire plus et vous laisser plonger dans ce conte à la fois surréaliste et tordu, à la fois sombre, ironiquement drôle, triste et effrayant.

Étrange thriller psychologique à la glaçante mise en scène très cadrée et géométrique, *Vivarium* est un étonnant film concept en huis clos qui, sous ses airs de film fantastique léché et barré, parle bel et bien de nous et de notre société.

LA COMMUNION

(CORPUS CHRISTI)

écrit et réalisé par Jan Komasa

Daniel, 20 ans, vit dans la peur au sein d'un centre pour jeune délinquants. Terreur des autres, de lui-même, des actes violents du passé... Son seul salut (c'est le cas de le dire) est dans l'Église. Là seulement, en écoutant les prêches du prêtre du centre de détention, il se sent à sa place, en entonnant à pleins poumons les cantiques, il se sent bien. Mais le crime qu'il a commis lui interdit l'entrée au séminaire. En cachette il porte un col romain et prie. Envoyé dans une petite ville de la campagne polonaise pour travailler dans un atelier de menuiserie, Daniel se réfugie d'abord dans l'église du village où il fait la connaissance d'une jeune fille un peu rebelle. Lorsqu'elle l'interroge la réponse de Daniel lui échappe : "Qui est-il ?" "Un prêtre". Ce qui n'était initialement qu'une plaisanterie devient une imposture. L'homme d'Église du

village doit s'absenter, Daniel va donc le remplacer. Il revêt la soutane, lit l'Évangile et prêche avec un tel charisme que la petite communauté est bousculée. Au fil de l'histoire, il se voit confronté à un secret tragique qui ronge le village tel un cancer, se fait de nouveaux alliés et aussi de nouveaux ennemis, et doit faire face à ses propres problèmes.

Cette affaire d'imposture, tirée d'une histoire vraie, nous entraîne dans un road movie émotionnel et spirituel incroyable. On a envie de prier pour le jeune Daniel et d'assister à sa chute en même temps.

Le jeune acteur Bartosz Bielenia impose son charme venimeux et nous livre de façon fascinante, avec un tic nerveux par-ci et un regard glacial bleu perçant par-là, la lutte intérieure de Daniel. Son charisme à l'écran est

avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel,
Aleksandra Konieczna...
Pologne - 2019 - 1h56 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 24 au 30 juin

époustouflant. Le film explore la psychologie de l'imposteur, partagé entre sa nature violente, son désir de rédemption et son excitation à tenir une population en son pouvoir mais il décortique également toute la petite communauté conservatrice rongée par son secret. Remarquablement rythmé, non dénué d'humour corrosif, *La communion* est un film divinement complexe.

Interdit aux - de 12 ans



avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide,
Lisa Hagmeister...
Allemagne - 2020 - 2h01 - VOST

à partir du 24 juin

Sortie nationale

La découverte de ce film fut un choc, un coup de cœur. Un film tendu, sur le fil, tout comme sa petite héroïne, funambule en perpétuel mouvement pour ne pas perdre l'équilibre, pour ne pas tomber. On se souviendra longtemps de Benni, impossible même de l'oublier. De bruit et de fureur, cette œuvre investie par la grâce marque les



débuts d'une grande cinéaste, en même temps que ceux d'une actrice époustouflante d'à peine dix ans !

C'est une véritable bouille d'ange au teint diaphane. Mais quand passent les anges, les démons sont rarement loin... Benni porte en elle le pire qui la rend exaspérante, inquiétante, comme le meilleur qui la rend plus qu'attendrissante. Quand elle dérape, sa vie redevient comme une fuite en avant, une course à bout de souffle, éreintante pour qui essaie de la suivre. Et ils sont une flopée ! Entre Madame Banafé, l'assistante sociale généreuse comme du bon pain, les différents éducateurs qu'elle use et qui ne parviennent plus à endiguer ses crises, les médecins qui tentent de la calmer avec une batterie de pilules. Et puis il y a cette mère aimante mais qui ne sait pas s'y

Benni

écrit et réalisé par Nora Fingscheidt

prendre. Une relation devenue plus destructrice que bénéfique.

Mais pour Benni, c'est la rencontre avec Micha, son nouvel auxiliaire de vie scolaire, qui va apporter une grande bouffée d'oxygène. Sous les provocations habituelles de la gamine, on percevra les germes d'une belle complicité. Chaque scène, chaque image témoigne de ce que le moindre détail de cette fiction a été méticuleusement travaillé, renseigné, observé. *Benni* y gagne un réalisme et une efficacité poignants qui font la part belle à l'humanité, ne jugeant jamais, condamnant encore moins. Ici chacun fait comme il peut, compose avec ce qu'il est, ses émotions, ses manques, ses angoisses. Oscillant entre révolte, larmes, éclats de rire et tendresse, ce film sans concessions, terrible et merveilleux, donne à penser et interroge.

NUESTRAS MADRES



écrit et réalisé par César Díaz

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Ernesto, jeune anthropologue, travaille à l'identification des disparus pour pouvoir rendre les corps aux familles : réparer les morts pour réparer les vivants...

À force de consacrer ses journées à essayer de restituer la vérité pour les autres, il en avait oublié de reconstituer la sienne propre. De villages en villages, en écoutant les témoignages poignants, Ernesto va être amené à se poser et à poser à sa mère de nouvelles questions, de celles qui font mal.

Sa mère, Christina, elle, aimerait continuer à se taire, à essayer d'oublier, malgré la magnifique complicité qu'elle nourrit avec son fils. Mais progressivement ce dernier va venir gratter le vernis qui dissimule les se-

crets, les non-dits.

Qu'elles sont belles ces mères, ces grand-mères qui ont trop connu le soleil. À voir leurs airs dignes et graves on devine qu'elles sont des survivantes, dans un monde où les hommes se sont étrangement volatilisés... La force de ces femmes qui résistent à l'oubli va

avec Armando Espitia, Emma Dib,
Aurelia Caal...
Guatemala - 2020 - 1h17 - VOST

du 24 juin au 7 juillet

venir nourrir la sienne.

C'est un film incarné par la grâce, la beauté, l'interprétation magistrale des acteurs et actrices et aussi par la présence de ces hommes, de ces femmes, indigènes, indiennes, qui témoignent à l'écran, dans cette fiction qui s'imprègne d'une part de documentaire.



Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

LES PARFUMS



PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 24 JUIN AU 7 JUILLET 2020