

# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## EN CORPS



Ne pas jeter sur la voie publique

**PRIX DE LA PLACE : 7,00 €**

**OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)**

**4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**PROGRAMME DU 23 FÉVRIER AU 5 AVRIL 2022**

documentaire  
France - 2022 - 1h55

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 9 au 15 mars

# GOLDA MARIA

co-écrit et co-réalisé par Patrick & Hugo Sobelman

**VENDREDI 11 MARS 20H30 LA SÉANCE SERA SUIVIE D’UNE RENCONTRE  
AVEC LE RÉALISATEUR PATRICK SOBELMAN**

En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska. Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d’une



femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs.

En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce témoignage intime un film, universel et essentiel.

*Maria Golda* raconte une histoire que nous avons déjà entendue, que nous connaissons. Pourtant, ce récit intime et familial est unique, parce qu’il raconte ce que l’on n’entend pas, ou si peu. Dans la grande Histoire, il y a son histoire et ses mots sont bouleversants.

Elle est assise. Un canapé bleu - le canapé, les vêtements, les yeux, le reflet dans

ses cheveux blancs attestent la sérénité de la vieille dame, digne et élégante. Elle raconte. La caméra filme le visage et les mains. Utilisant très habilement les photos (surtout de famille) pour illustrer le récit de Golda filmée en plan fixe, le film, dans toute sa simplicité pénétrante, est un témoignage inouï, inévitablement déclencheur d’émotions tout en restant pudique. D’une grande tendresse, le documentaire de Patrick et Hugo Sobelman délivre un témoignage d’une valeur humaine et historique inestimable.

C’est un film magnifique sur la mémoire, la transmission de la parole : de Maria à Patrick, puis à Hugo, et désormais à nous tous.

## MEDIA CRASH

### QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?

écrit et réalisé par Luc Hermann & Valentine Oberti

documentaire  
France - 2022 - 1h27

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 1<sup>er</sup> au 8 mars

**MARDI 1ER MARS 20H30 LA SÉANCE SERA SUIVIE D’UNE RENCONTRE  
AVEC MATHILDE GOANEC, JOURNALISTE À MÉDIAPART**

Les journalistes de *Médiapart* et de *Premières Lignes* s’associent ici pour vous raconter les coulisses des grands médias, décortiquer ce que l’on voit trop - l’extrême-droitisation du débat où les faits n’ont plus la moindre importance - et révéler des censures ou des autocensures dans les grands médias. Des journalistes témoignent de pressions pour empêcher l’information du public. Une enquête racontée comme un polar pour répondre à une énigme : qui a tué le débat public ?

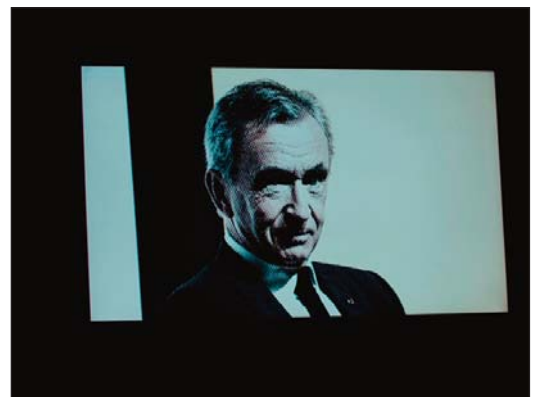
Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n’a connu une telle concentration des médias privés, neuf milliardaires détiennent

plus de 90% des grands médias en France, télévisions, radios, journaux. Certains utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés, au détriment de l’information d’intérêt public.

En cachant ce qui est essentiel, en grossissant ce qui est accessoire, ces médias façonnent, orientent, hystérisent pour certains le débat. Les grands perdants sont les citoyens.

Entre influence et agenda politique de moins en moins caché, avec la complicité de certains responsables politiques, qui s’en accommodent volontiers, quand ils n’exercent pas eux-mêmes des pressions.

Un film brûlant d’actualité, qui vaut évidemment pour ses qualités sociales et citoyennes plus que “cinématographiques”, mais c’est ça aussi le cinéma !



# SOMMAIRE

<i>À demain mon amour</i>	1 semaine du 23 au 29 mars	15
<i>À plein temps</i>	du 16 mars au 5 avril	11
<i>Ali &amp; Ava</i>	du 9 au 22 mars	19
<i>À nos enfants</i>	du 9 au 21 mars	17
<i>Belfast</i>	du 23 mars au 5 avril	18
<i>Le Chêne</i>	du 23 février au 14 mars	23
<i>Compagnons</i>	du 9 au 22 mars	6
<i>En Corps</i>	à partir du 30 mars	7
<i>En Liberté</i>	séance unique dimanche 6 mars	21
<i>Enquête sur un scandale d'État</i>	du 23 février au 8 mars	10
<i>Golda Maria</i>	1 semaine du 9 au 15 mars	2
<i>Le Grand Jour du lièvre</i>	du 23 mars au 3 avril	22
<i>H6 - L'Hôpital du peuple</i>	1 semaine du 23 au 28 février	15
<i>L'Histoire de ma femme</i>	1 semaine du 30 mars au 5 avril	17
<i>Hopper et le hamster des ténèbres</i>	du 16 mars au 3 avril	22
<i>Ils sont vivants</i>	du 23 février au 15 mars	10
<i>Jean-Michel le caribou et les histoires d'amours interdites</i>	du 23 février au 20 mars	21
<i>Les Jeunes Amants</i>	1 semaine du 23 février au 1 <sup>er</sup> mars	8
<i>King</i>	du 16 mars au 3 avril	23
<i>Média Crash, qui a tué le débat public ?</i>	du 1 <sup>er</sup> au 8 mars	2
<i>L'Ombre d'un mensonge</i>	du 23 mars au 5 avril	19
<i>Les Poings desserés</i>	1 semaine du 9 au 15 mars	17
<i>Presque</i>	1 semaine du 23 février au 1 <sup>er</sup> mars	8
<i>Retour à Reims</i>	1 semaine du 30 mars au 5 avril	15
<i>Rien à foutre</i>	1 semaine du 23 au 28 mars	16
<i>Robuste</i>	du 16 au 29 mars	16
<i>The Souvenir</i>	1 semaine du 2 au 8 mars	18
<i>The Souvenir Part II</i>	1 semaine du 9 au 15 mars	18
<i>Trois fois rien</i>	du 16 mars au 5 avril	7
<i>Un autre monde</i>	du 23 février au 8 mars	8
<i>Une mère</i>	du 23 mars au 5 avril	11
<i>Vaillante</i>	du 23 février au 13 mars	21
<i>Viens je t'emmène</i>	du 2 au 22 mars	9
<i>Vous ne désirez que moi</i>	1 semaine du 9 au 15 mars	16
<i>La Vraie Famille</i>	du 23 février au 8 mars	9
<i>Zai Zai Zai Zai</i>	1 semaine du 16 au 22 mars	6
<b>Semaines de rattrapage César 2022</b>		
<i>Aline, Annette, L'Évènement,</i>	Meilleurs films français :	4
<i>La Fracture, Illusions perdues,</i>	1 séance de chaque film	
<i>Onoda 10000 nuits dans la jungle, Le Sommet des Dieux</i>	du 23 février au 1 <sup>er</sup> mars	
<i>Compartiment N°6, Drive my Car,</i>	Meilleurs films étrangers :	5
<i>First Cow, Julie en 12 chapitres,</i>	1 séance de chaque film	
<i>La Loi de Téhéran, Madres Paralelas, The Father</i>	du 2 au 8 mars	



## Semaine de rattrapage spéciale CÉSAR 2022

du 23 février au 1<sup>er</sup> mars - tarif unique 4,50 €

Mercredi 23 février 20h40 :

*La Fracture*

Jeudi 24 février 20h30 :

*Onoda, 10000 nuits dans la jungle*

Vendredi 25 février 20h30 :

*Annette*

Samedi 26 février 20h30 :

*Aline*

Dimanche 27 février 18h00 :

*Illusions perdues*

Lundi 28 février 20h30 :

*L'Évènement*

Mardi 1<sup>er</sup> mars 20h30 :

*Le Sommet des Dieux*

Et le César du meilleur film est attribué à...

À l'heure où nous bouclons ce programme le suspense est entier; quel film français remportera le César du Meilleur Film 2022 ? À vous de juger, de voir ou de revoir...

co-écrit et réalisé par Valérie Lemerrier

*Portée par sa famille et son grand amour, une Québécoise va devenir la plus grande chanteuse planétaire. Un vrai faux biopic qui réussit à emballer, réjouir et émouvoir.*

*Aline*



## ANNETTE

écrit et réalisé Leos Carax

*Henry est un comédien de stand-up, Ann est, une cantatrice. Sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur fille Annette va bouleverser leur vie.*

co-écrit et réalisé par Audrey Diwan

*France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. D'après le roman d'Annie Ernaux*

78  
LION D'OR  
MEILLEUR FILM

*L'évènement*



## LA FRACTURE

écrit et réalisé par Catherine Corsini

*Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes.*

co-écrit et réalisé par Xavier Giannoli

*Xavier Giannoli nous offre une adaptation flamboyante, sublime, féroce et inventive du grand roman de Balzac.*

## ILLUSIONS PERDUES



## ONODA

co-écrit et réalisé par Arthur Harari

*Fin 1944. Le jeune Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. Pour le Japon, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.*

réalisé par Patrick Imbert

*L'immensité des paysages, la profondeur des crevasses, l'adrénaline du vide, tout y est. Une adaptation à couper le souffle du manga de Jirô Taniguchi.*

## LE SOMMET DES DIEUX



# Semaine de rattrapage spéciale CÉSAR 2022

du 2 au 8 mars - tarif unique 4,50 €



## COMPARTIMENT N°6



## FIRST COW



## LA LOI DE TÉHÉRAN



## THE FATHER



Mercredi 2 mars 20h30 :  
**Compartment N°6**  
Jeudi 3 mars 20h30 :  
**First Cow**  
Vendredi 4 mars 20h30 :  
**La Loi de Téhéran**  
Samedi 5 mars 20h30 :  
**Madres Paralelas**  
Dimanche 6 mars 15h30 :  
**Drive my Car**  
Lundi 7 mars 20h30 :  
**The Father**  
Mardi 8 mars 20h30 :  
**Julie en 12 chapitres**

Et parce que cette année si spéciale nous a offert tant de films incroyables qui n'ont pas toujours, hélas, trouvé leur public nous avons décidé de vous proposer une séance de rattrapage pour chacun des films sélectionnés dans la catégorie "Meilleur film étranger"



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES

co-écrit et réalisé par Juho Kuosmanen

*Pour se rendre en mer arctique, une jeune Finlandaise doit partager son compartiment avec un inconnu pendant plusieurs jours. Cette cohabitation va peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.*

## Drive My Car

FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU SCÉNARIO



co-écrit et réalisé par Ryûsuke Hamaguchi

*Après un drame personnel, Yusuke accepte de monter la pièce Uncle Vania dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance d'une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur.*

co-écrit et réalisé par Kelly Reichardt

*Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, un humble cuisinier se lie d'amitié avec un immigrant d'origine chinoise.*



## Julie (en 12 chapitres)



co-écrit et réalisé par Joachim Trier

*Julie papillonne d'hommes en jobs, avec ivresse et volupté. À travers la trajectoire de cette jeune femme indécise Trier nous embarque du rire au larmes.*

écrit et réalisé par Saeed Roustaei

*Un thriller plein de vivacité et de suspense avec une chronique sociale et une plongée en apnée dans une société iranienne, telle qu'on l'a rarement vue au cinéma. Époustouffant !*



## MADRES PARALELAS

2 OSCARS  
MEILLEURE ADAPTATION  
MEILLEUR ACTEUR

écrit et réalisé par Pedro Almodóvar

*Entre drame sentimental et historique, Almodóvar dresse un portrait passionné et émouvant des femmes des années 20 et plonge dans le passé franquiste.*

co-écrit et réalisé par Florian Zeller

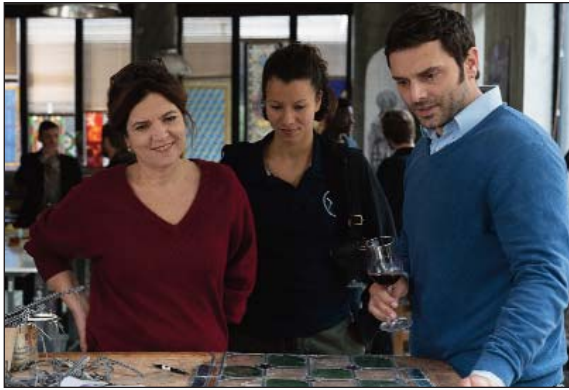
*Le film raconte la trajectoire intérieure d'un homme de 81 ans dont la réalité se brise peu à peu sous nos yeux. C'est aussi l'histoire de sa fille, qui l'accompagne dans un labyrinthe de questions sans réponses.*



avec Najaa Bensaid, Agnès Jaoui,  
Pio Marmaï, Soriba Dabo,  
Youssef Wague...  
France - 2022 - 1h50

du 9 au 22 mars

Dans notre monde qui va toujours plus (trop ?) vite, où la technologie de pointe et les cols blancs sont les idoles d'une société un poil égoïste qui court après le succès et le pognon... voici un film qui détonne. Et ça fait un bien fou ! Ce film, qui met en valeur le travail manuel et l'entraide, nous fait pénétrer dans le monde finalement assez



mal connu des Compagnons du devoir. Et pour cause, il semble que c'est bien la première fois que le cinéma pose sa caméra dans une maison des compagnons. François Favrat filme avec attention les moindres détails : la justesse et la beauté des gestes mais aussi les rites, les chants, émaillent le film comme autant de bulles anachroniques, étonnantes et réjouissantes.

À 19 ans, passionnée de street art, Naëlle est une forte tête indisciplinée qui galère. Bien décidée à garder la tête haute et à se tenir éloignée des mille et un trafics de sa cité, la même a bien conscience que l'ascenseur social est cassé depuis belle lurette. Alors pour elle, participer

à un chantier de réinsertion, c'est plus une façon d'occuper son temps et de satisfaire son éducateur qu'une occasion de changer de vie. Touchée par la jeune fille, Hélène, la responsable du chantier, lui présente un jour la maison des Compagnons de Nantes, un monde de traditions qui prône l'excellence artisanale et la transmission entre générations. Aux côtés de Paul, Compagnon vitrailliste qui accepte de la prendre en formation dans son atelier, Naëlle découvre un univers aux codes bien différents du sien... qui, malgré les difficultés, pourrait donner un nouveau sens à sa vie.

Aux côtés d'Agnès Jaoui et de Pio Marmaï les jeunes comédiens nous emballent. Ensemble ils forment une troupe que l'on sent très impliquée et qui nous emporte joyeusement dans ce film choral émouvant et plein d'espoir.

## ZAI ZAI ZAI ZAI

co-écrit et réalisé par François Desagnat

Voici le film le plus déjanté, absurde et amusant de ce programme ! Un road movie délirant qui suit la cavale d'un dangereux criminel... Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère. *Zai, Zai, Zai, Zai*, c'est une rencontre. Une rencontre entre une bande dessinée et un réalisateur. Et ce n'est pas peu dire que de parler d'idylle. Lorsque François Desagnat a ouvert l'œuvre de Fabcaro, ce fut littéralement un coup de foudre et une envie irré-

pressible d'adapter la BD sur grand écran. Sous ses airs de comédie, *Zai Zai Zai* est aussi une œuvre au sous-texte politique et sociétal fort, notamment sur la manière dont les médias traitent l'information et enveniment

des situations a priori banales. François Desagnat nous offre ici une comédie absurde de haute volée, portée par un Jean-Paul Rouve magistral et une flopée de guests et de seconds rôles détonants.

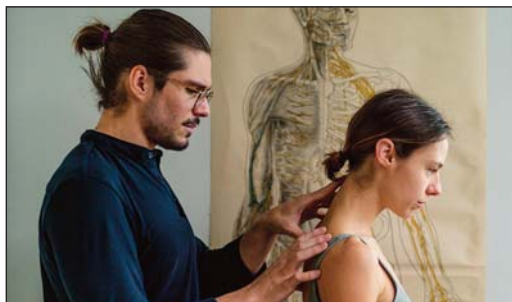


avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu,  
Yolande Moreau, Ramzy Bedia,  
Julie Gayet, Béatrice de la Boulaye  
France - 2022 - 1h22

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 16 au 22 mars

avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter,  
Denis Podalydès, Muriel Robin,  
Pio Marmaï, François Civil...  
France - 2022 - 2h00

à partir du 30 mars



### Sortie nationale

Trente ans que l'on aime Cédric Klapisch, depuis son premier long-métrage, *Riens du tout*, sorti environ un an avant l'ouverture de Pandora. Treize films plus tard il continue de nous faire du bien avec un cinéma bienveillant et attentif aux autres, renouvelant ses centres d'intérêts, ses familles de comédiens, mais fidèle toujours, de film en film, notamment à son scénariste Santiago Ami-

gorena (*En Corps* est leur 6<sup>ème</sup> film ensemble).

Klapisch aime aussi la danse, voir des ballets, classiques ou contemporains. L'idée de faire un film de fiction sur ce sujet le suit depuis longtemps. Dans *Les Poupées russes* il y avait déjà un personnage de ballerine, et en 2010, il avait réalisé un documentaire sur la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Aurélie Dupont, mais c'est le confinement de 2020 et un petit film, *Dire Merci*, de 4 minutes monté avec des images de danseurs de l'Opéra de Paris et qui devient vite viral qui le pousse à franchir le pas. Et cette fois-ci la danse est partout sur l'écran. La danse qui sublime les corps, la danse qui les abîme, qui sait aussi parfois les reconstruire.

Elise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Lors de la première d'un nou-

veau ballet, elle se blesse. La blessure est grave, trop grave pour envisager de poursuivre sa carrière. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer...

Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise s'éloigne de la danse... puis y revient. Un accident l'a fait raccrocher les chaussons, c'est presque par accident qu'elle va trouver sur sa route une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

C'est un film choral, un film de troupe qui fait du bien, qui, de pas de deux en saut de chat, dit qu'il faut savoir suivre ses rêves (danseur étoile ou pas) et prendre soin de soi et des autres. Entrez dans la danse !

# EN CORPS

co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch

# TROIS FOIS RIEN

co-écrit et réalisé par Nadège Loiseau

### Sortie nationale

"Au suivant"... "et au suivant"... Tout commence comme dans la chanson de Jacques Brel... Coup sur la porte... "Au suivant" : il faut libérer la douche, d'autres attendent... Alors Brindille se hâte et va rejoindre Casquette qui l'attend avec leurs affaires devant les bains-douches municipaux. C'est le jour des rituels pour ces deux copains, qui se sont fabriqués une vie à deux dans une cabane de bric et de broc dans le bois de Boulogne : douche, repas chaud et soirée loto. Comme chaque semaine ils finiront cette journée sur un banc en essayant de décider ce qu'ils feront avec la cagnotte. Mais ce soir-là rien ne va se passer comme d'habitude. D'abord un grand escogriffe qui tombe de nulle part avec son chien puant se joint à eux. Ce grand môme un peu perdu et

pas bien fute-fute sera vite baptisé La Flèche. C'est lui qui, ce soir-là, va payer le ticket de loto et c'est donc à trois qu'ils suivront le tirage. Et c'est ce soir-là qu'ils vont gagner ! Quand on vous disait que rien ne se passerait comme d'habitude ! Leur situation précaire devrait enfin changer du tout au tout. Encore faut-il pouvoir encaisser l'argent, et dans leur cas... rien ne sera simple !

Pour son second long-métrage (après *Le Petit Locataire*) Nadège Loiseau s'empare avec beaucoup de délicatesse d'un sujet pas facile pour raconter une histoire d'amitié qui navigue entre la comédie (franche, et vraiment réussie) et le drame (la difficulté de ces trois hommes à s'extraire de la rue après tant d'années). *Trois fois rien* s'appuie en per-

avec Philippe Rebbot, Antoine Bertrant,  
Côme Levin, Emilie Caen, Yves Yan,  
Yilin Yang..  
France - 2022 - 1h34

du mars au 5 avril

manence sur ses personnages pour faire avancer le récit, questionnant au passage - et l'air de rien, c'est peut-être son tour de force - ce qu'est une vie "normale". Un film drôle, souvent touchant, construit sur un scénario malin et trois acteurs infiniment sympathiques qui nous embarquent avec eux dans cette drôle d'aventure. C'est trois fois rien, et c'est déjà beaucoup !



avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain,  
Anthony Bajon, Marie Drucker...  
France - 2022 - 1h37

du 23 février au 8 mars



Stéphane Brizé poursuit avec *Un autre monde* son exploration du monde du

## LES JEUNES AMANTS

co-écrit & réalisé par Carine Tardieu

On avait très envie de voir *Les jeunes amants* tout en craignant d'être très, trop, émues... L'idée d'être déçues, elle, ne nous a même pas effleurées... Le film aurait en effet dû être réalisé par Solveig Anspach, celui qu'elle avait commencé à écrire avec Agnès de Sacy et qui racontait l'histoire d'amour que sa mère avait vécue tardivement avec un médecin bien plus jeune qu'elle. Juste avant sa mort, Solveig Anspach a demandé à sa scénariste de s'assurer que le film se fasse et soit réalisé par une femme. Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a

travail, en compagnie de son acteur fétiche, Vincent Lindon. Vigile dans *La loi du marché*, syndicaliste dans *En guerre*, le voici ici patron d'usine ! La logique reste la même : donner à voir l'hypocrisie d'un système qui ne place plus l'humain au centre de l'entreprise, mais le méprise.

Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction générale qui a demandé

## UN AUTRE MONDE

co-écrit & réalisé par Stéphane Brizé

une nouvelle réduction des coûts. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

Ici aussi, du côté des "patrons", Stéphane Brizé excelle dans sa description du monde du travail, tout en nuance et en intelligence. Il maintient son personnage sous pression, montrant l'étau dans lequel il se trouve pris, entre loyauté à l'entreprise, objectifs à atteindre et réelle préoccupation pour les employés. Vincent Lindon est une nouvelle fois bluffant.

avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, Florence Loiret Caille...

France/Belgique - 2022 - 1h52

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 février au 1<sup>er</sup> mars

que soit le temps qui nous reste, il faut profiter de cet air qu'on respire encore ensemble...



avec Bernard Campan, Alexandre Jollien,  
Tiphaine Daviot, Julie-Anne Roth...  
France - 2022 - 1h32

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 février au 1<sup>er</sup> mars

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont



co-écrit &

réalisé par Bernard Campan & Alexandre Jollien

peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

Sixième long-métrage de Bernard Campan, co-réalisé avec le philosophe et écrivain suisse Alexandre Jollien, *Presque* est une comédie enlevée, pleine de tendresse et profondément humaine. Elle met en scène deux célibataires endurcis aux sensibilités contradictoires et pourtant complémentaires : Igor, quadragénaire handicapé féru de philosophie et Louis, 58 ans, croquemort et directeur d'une société de pompes funèbres. L'un livre des légumes bio sur son tricycle

## PRESQUE

quand l'autre le renverse avec son corbillard. Cette rencontre fortuite entre le vivant et la mort, le bonheur et le deuil engendre un voyage initiatique qui permettra aux deux protagonistes en crise d'échapper au rôle qu'on leur a assigné, de laisser parler leurs fantasmes, d'apprivoiser le regard d'autrui.

Road-movie lumineux, périple initiatique touchant, *Presque* aborde le handicap en prônant la force de l'amitié et du vivre-ensemble contre l'immobilisme anesthésiant des préjugés et du repli sur soi.



avec Mélanie Thierry, Lyes Salem,  
Félix Moati, Gabriel Pavie...  
France - 2022 - 1h42

# LA VRAIE FAMILLE

du 23 février au 8 mars

écrit & réalisé par Fabien Gorgeart

Anna est une mère de famille comblée. Ses deux garçons grandissent à vue d'œil et son mari Driss lui apporte par sa force tranquille une stabilité réconfortante. Et puis il y a Simon, 6 ans, placé chez eux depuis l'âge de 18 mois et qu'elle couve comme son propre enfant. Tous les cinq mènent une vie heureuse, emplie d'amour et de joie. Un jour, Eddy, le père biologique de Simon, exprime son intention de récupérer la garde de son fils. Anna est déchirée : elle sait qu'elle doit tout faire pour accompagner Simon mais ne peut se résoudre à voir partir celui qui l'a toujours appelée "maman". Pour construire *La vraie famille*, Fabien



Gorgeart s'est inspiré de son histoire personnelle : sa mère était assistante familiale et a élevé un enfant placé pen-

dant plusieurs années. Il s'attache ainsi à retranscrire – et à transmettre – la multitude d'émotions contradictoires provoquées par une telle situation. Avec une justesse impressionnante, il parvient à saisir la complexité des sentiments, des motivations, des réactions. Il se garde de tout jugement, de toute morale : il nous donne à voir les hésitations, les tiraillements, les efforts, les erreurs. Son film n'est pourtant jamais plombant : porté par l'interprétation éblouissante de l'ensemble du casting – les enfants notamment sont bluffants de naturel – il est au contraire débordant de vie. Lumineux et bouleversant, *La vraie famille* nous retourne magnifiquement le cœur.

# VIENS JE T'EMMÈNE

co-écrit et réalisé Alain Guiraudie

Sortie nationale

"Il se passe des choses graves ici". Quand un mari surgit dans une chambre d'hôtel où sa femme prostituée offre (et s'offre) une consommation sexuelle à un quidam amoureux rencontré par hasard le matin même, que le motif de l'interruption est un atten-



tat perpétré à quelques rues de là, et que, pour clore le débat (et les ébats) malgré les protestations du faux client ("ce n'est pas parce qu'il y a un attentat que tout doit s'arrêter"), le mari oblige sa femme à rendre l'argent (donc à en donner puisque c'était gratuit, mais c'est un secret), voilà le spectateur parfaitement propulsé dans la tonalité de contre-pieds ludiques de *Viens je t'emmène*, le nouveau film d'Alain Guiraudie.

C'est dans un style ouvertement vaudevillesque, avec croisements à répétition de personnages à la fois paradoxalement banals et très hauts en couleurs, que Guiraudie aborde obliquement un très sérieux portrait de la France d'aujourd'hui. Car il est question ici d'attentat, de paranoïa collective, de xénophobie et de défense de son territoire. En

avec Jean-Charles Clichet, Noémie  
Lvovsky, Iliès Kadri, Michel Masiero,  
Doria Tillier...  
France - 2022 - 1h40

du 2 au 22 mars

effet, que se passe-t-il, dans un contexte anxigène, quand un jeune arabe sans domicile fixe s'abrite de l'hiver dans la cage d'escalier de votre immeuble ? À travers Médéric, inquiet mais tiraillé par sa conscience et surtout totalement obsédé par sa passion pour la prostituée Isadora, il se produira beaucoup d'événements insolites, surprenants, voire stupéfiants, impliquant ses voisins, une collègue collante, un duo de réceptionnistes, un mari très jaloux, un policier hyper-soupçonneux et intrusif, etc.

Jouant avec les clichés et dressant un portrait particulièrement drôle des Gaulois contemporains, Guiraudie change ici radicalement de ton par rapport à ses deux derniers opus (*L'inconnu du lac* et *Rester vertical*), pour nous offrir une comédie qui insuffle de l'extravagance au réalisme. (d'après *cinéuropa*)

avec Marina Foïs, Sear Kohi,  
Laetitia Dosch, Antoine Chappey...  
France - 2022 - 1h52

# ILS SONT VIVANTS

du 23 février au 15 mars

## Sortie nationale

Béatrice vit à Calais. Aide-soignante, elle fait partie de celles qu'on appelle les invisibles, qui ne le sont pourtant jamais pour ceux qu'elles épaulent. Elle ne chôme pas, Béatrice, mais quand on essaie de lui refourguer un patient étranger, elle l'envoie paître : priorité aux Français qui ont cotisé ! Béatrice baigne dans un entourage où cette engeance-là, on n'en veut pas !

Quand le film démarre, Béatrice enterre son flic de mari. La cérémonie semble lui procurer plus d'agacement que de tristesse. Peut-être une façon de ne pas dévoiler ses sentiments ou autre chose de plus diffus : celui qu'on enterre n'était pas l'ange décrit par les

éloges funèbres standardisés. Malgré la présence de son fils adolescent, de sa mère qui l'épaulé, c'est un quotidien d'amertume qui reprend, sans passion. Est-ce ce drôle de deuil, la chape d'une domination masculine soudain levée qui vont faire vaciller les convictions immuables de Béatrice ? C'est tout



d'abord presque par hasard, parce qu'elle veut se débarrasser des fringues de son défunt mari, qu'elle va franchir la ligne de démarcation invisible entre son microcosme bien rangé et la jungle, la terrible jungle peuplée de sauvages migrants. Tout dès lors bascule et Béatrice va chavirer dans le regard d'un autre...

C'est le début d'une aventure humaine, amoureuse et judiciaire à laquelle rien ne la préparait.

Ni angélique, ni manichéenne, *Ils sont vivants* est une belle histoire d'amour qui fait du bien à nos neurones. Un Roméo et Juliette des temps modernes, où ce ne sont plus les familles qui se dressent entre les amants, mais des États entiers, des frontières idiotes.

## Enquête sur un scandale d'État

écrit et réalisé par Thierry de Perretti

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupps, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à *Libération*. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques

Billard, un haut gradé de la police française. Commence alors un trouble jeu de dupes et de séduction, comme une partie de billard à double, triple ou quadruple bande, dans lequel chacun semble le jouet ou le manipulateur de l'autre. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le



avec Roschdy Zem, Pio Marmaï,  
Julie Moulrier, Valéria Bruni Tedeschi,  
Alexis Manenti, Vincent Lindon...  
France - 2022 - 2h03

du 23 février au 8 mars

mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

Avec *Enquête sur un scandale d'État*, Thierry de Perretti se frotte au genre plein de suspense du film d'investigation, lui permettant d'approfondir sa réflexion sur les dérives de la République. Son regard est perçant, et sa mise en scène résolument bluffante. Il parvient, sans effets ni esbroufe, à lier le passé et le présent des différentes histoires jusque dans l'intimité des protagonistes, les différents niveaux de décision et de compréhension. Il nous guide sans faiblir et sans nous perdre dans les méandres de mécanismes poisseux. Le résultat est aussi inconfortable que passionnant. On est par ailleurs enthousiasmé par un casting en tous points impeccable, au diapason du film, emmené par un tandem (Roschdy Zem, Pio Marmaï) époustouflant.

avec Laure Calamy, Olivier Faliez,  
Evelyne El Garby-Klaï, Lucie Gallo,  
Cyril Masson, Geneviève Mnich...  
France - 2022 - 1h37



Meilleur Réalisateur

Meilleure Actrice

# À PLEIN TEMPS

écrit et réalisé par Eric Gravel

du 16 mars au 5 avril

## Sortie nationale

C'est un film percutant, qui nous embarque dès les premières images. Un film à bout de souffle, d'une force étonnante qui colle aux basques de son incroyable héroïne.

Le soleil n'est pas encore levé qu'il faut réveiller les enfants, un p'tit dej' un bisou et vite les déposer chez la voisine. Ensuite il faut courir. Jusqu'à la gare. Puis courir au métro. Encore. Le boulot. Puis la course reprend, dans l'autre sens. Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course ef-

frénée, au risque de sombrer.

Choissant de coller à son personnage principal, éblouissante Laure Calamy (fort justement récompensée du prix d'interprétation féminine au Festival de Venise), Eric Gravel (qui a, lui, reçu le prix de la mise en scène) adopte avec sa caméra le rythme de cette femme sous pression dès les premières minutes du jour. Récit profondément humain, *À plein temps* dresse le portrait de toute une frange de population (souvent la frange féminine) au bord de l'épuisement, pris aux pièges de journées surchargées où tout couac se transforme en un obstacle insurmon-



table. Sans jamais ralentir le rythme, le film frappe juste avec une description sans concessions de cette époque où tout va vite. Laure Calamy, diamant brut au cœur du film, incarne avec son énergie habituelle cette femme survoltée, qui ne renonce jamais, et nous entraîne dans sa course folle.

# UNE MÈRE

co-écrit et réalisé par Sylvie Audcoeur

## Sortie nationale

Il y a 20 ans Jean-Pierre et Luc Dardenne réalisaient *Le fils* avec Olivier Gourmet en père endeuillé confronté à l'assassin de son fils. Aujourd'hui l'actrice Sylvie Audcoeur, qui réalise ici son premier long-métrage, se place du côté d'une mère au deuil impossible. Des tours, des barres d'immeubles. En



perdant son fils de 17 ans sous des coups d'une grande violence, pour un vol de scooter, Aline perd tout : sa raison de vivre, sa famille, son mari... Et ce n'est pas le procès de l'assassin de son fils qui lui permet de commencer son deuil : elle le vit comme une trahison avec une peine de 9 ans de prison qu'elle n'estime pas à la hauteur de sa vie détruite !

Cinq ans après, elle est toujours murée dans son chagrin, vit seule, et ne comprend pas son ex-mari qui a pris un nouveau chemin, se tournant vers la vie avec une nouvelle compagne et accueillant un nouvel enfant. C'est au détour d'un rayon de supermarché qu'elle va croiser le jeune meurtrier de Samy. Libre. Choquée, vibrant d'une colère sourde qui ne s'est pas tarie, elle décide de le sui-

avec Karin Viard, Darren Muselet,  
Samir Guesmi...  
France - 2022 - 1h27

du 23 mars au 5 avril

vre. Elle découvre ainsi qu'il est apprenti en liberté conditionnelle chez un plombier. Prétendant des travaux urgents dans sa maison de campagne, elle s'arrange pour l'y entraîner, et être seule avec lui... Mais, aussi déterminée soit-elle dans son désir de vengeance, Aline commence à douter au fur et à mesure qu'elle apprend à connaître le jeune homme.

Pour un premier film, Sylvie Audcoeur réussit un film tendu tout en suspens. Elle s'attache à son personnage de mère dévastée par la mort de son fils et avide de vengeance, mais réussit subtilement à nous entraîner vers un apaisement... Karin Viard, que l'on a souvent vue dans des rôles de mères, réussit encore à nous surprendre par l'évolution de son personnage, prisonnière d'un chagrin dont elle arrivera à se libérer.

Mer.	14h30 Ils sont vivants	16h40 Un autre monde	18h30 La vraie famille	20h30 Ils sont vivants	Séance de rattrapage César 2022 4,50€
23 Fév.	14h30 Le chène	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Le chène	20h40 La fracture	
	14h30 Vaillante	16h20 Les jeunes amants	18h30 Enquête sur un...	20h45 Un autre monde	
Jeudi	14h30 Ils sont vivants	16h40 La vraie famille	18h40 Ils sont vivants	20h45 La vraie famille	
24 Fév	14h30 Vaillante	16h15 Jean-Michel le caribou	17h10 Le chène	20h30 Onoda...	
	14h30 Les jeunes amants	16h40 H6 l'hôpital du peuple	18h45 Un autre monde	20h40 Enquête sur un scandale d'État	
Vend.	14h30 La vraie famille	16h30 Ils sont vivants	18h40 La vraie famille	20h40 Ils sont vivants	
25 Fév	14h30 Le chèn	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Vaillante	20h30 Annette	
	14h20 Enquête sur un...	16h40 Un autre monde	18h30 H6 l'hôpital du peuple	20h40 Un autre monde	
Sam.	14h20 Ils sont vivants	16h30 La vraie famille	18h30 Les jeunes amants	20h40 Ils sont vivants	
26 Fév	14h30 Vaillante	16h15 Jean-Michel le caribou	17h10 Le chène	20h30 La vraie famille	
	14h30 Un autre monde	16h20 Enquête sur un...	18h45 Un autre monde	20h30 Aline	
Dim.	11h00 Le chène	14h15 Jeunes amants	16h20 Ils sont vivants	20h30 Ils sont vivants	
27 Fév	Jean-Michel le caribou	14h30 Vaillante	16h20 Le chène	20h45 Un autre monde	
	Ils sont vivants	14h30 Presque	16h20 Un autre monde	20h30 H6 l'hôpital du peuple	
Lundi	14h20 Ils sont vivants	16h30 La vraie famille	18h30 Ils sont vivants	20h40 La vraie famille	
28 Fév	14h30 Le chène	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Vaillante	20h30 L'évènement	
	14h00 H6 l'hôpital du peuple	16h15 Enquête sur un...	18h30 Un autre monde	20h30 Enquête sur un scandale d'État	
Mardi	14h20 La vraie famille	16h20 Ils sont vivants	18h30 La vraie famille	20h30 + soirée débat Media Crash...	
1 <sup>er</sup> Mars	14h30 Vaillante	16h15 Jean-Michel le caribou	17h10 Le chène	20h30 Le sommet des dieux	
	14h20 Les jeunes amants X	16h30 Un autre monde	18h20 Enquête sur un...	20h40 Un autre monde	
Mer.	14h30 Viens je t'emmène	16h30 Ils sont vivants	18h40 La vraie famille	20h40 Viens je t'emmène	Séance de rattrapage César 2022 4,50€
2 Mars	14h30 Le chène	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Vaillante	20h30 Compartment n°6	
	14h15 Enquête sur un...	16h30 The souvenir Part 1	18h40 Un autre monde	20h30 Ils sont vivants	
Jeudi	14h20 Ils sont vivants	16h30 Viens je t'emmène	18h30 Ils sont vivants	20h40 Viens je t'emmène	
3 Mars	14h15 Vaillante	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Le chène	20h45 Un autre monde	
	14h20 Un autre monde	16h15 La vraie famille	18h15 Enquête sur un...	20h30 First cow	
Vend.	14h20 Viens je t'emmène	16h20 Ils sont vivants	18h30 Viens je t'emmène	20h30 La loi de Téhéran	
4 Mars	14h30 Le chène	16h00 Jean-Michel le caribou	17h00 Vaillante	20h30 The souvenir Part 1	
	14h30 Media Crash...	16h15 Enquête sur un...	18h30 Un autre monde	20h30 La vraie famille	
Sam.	14h30 Ils sont vivants	16h40 Viens je t'emmène	18h40 La vraie famille	20h40 Ils sont vivants	
5 Mars	14h30 Vaillante	16h15 Jean-Michel le caribou	17h10 Le chène	20h50 Viens je t'emmène	
	14h30 Enquête sur un...	16h45 Un autre monde	18h40 Media Crash...	20h30 Madres Paralelas	
Dim.	11h00 En liberté	14h30 Vraie famille	16h30 Ils sont vivants	20h40 Ils sont vivants	
6 Mars	Le chène	14h00 Le chène	15h30 Drive my car	20h40 Enquête sur un scandale d'État	
	Viens je t'emmène	14h00 Vaillante	15h50 Jean-Michel... Media Crash	20h40 Un autre monde	
Lundi	14h00 Viens je t'emmène	16h20 Ils sont vivants	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Ils sont vivants	
7 Mars	14h00 The souvenir Part 1	16h15 La vraie famille	18h20 Enquête sur un...	20h40 La vraie famille	
	14h00 Un autre monde	16h30 Media Crash...	18h30 Un autre monde	20h30 The father	
Mardi		16h30 Viens je t'emmène	18h30 Ils sont vivants	20h40 Viens je t'emmène	
8 Mars		16h30 Un autre monde X	18h30 La vraie famille X	20h30 Julie en 12 Chapitres	
		16h00 The souvenir Part 1 X	18h20 Enquête sur un. X	20h40 Media Crash... X	

**MEDIA**  
QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?  
**CRASH**

Mardi 1<sup>er</sup> Mars 20h30 :  
rencontre avec la journaliste  
Mathilde Goanec

**En liberté**

Dimanche 6 mars 11h00 :  
séance spéciale dans le cadre  
du Festival Image par Image

**GOLDA MARIA**

Vendredi 11 mars 20h30 :  
rencontre avec le réalisateur  
Patrick Sobelman

**Pandora**  
Journal de bord n°257  
Association Ciné-Achères Pandora  
6 allée Simone Signoret  
78260 Achères

Mail : [cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)  
Site : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Directeur de publication  
Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres  
Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla  
de l'Estany - 17181 Aiguaviva -  
Espagne. N° ISSN : 1288 - 1449  
Tirage : 11.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA  
**Direction / programmation :**  
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly  
**Accueil / projection /  
administration :**  
Clément Bénard, Samuel Cuny,  
Delphine Lagrené, Mathilde  
Minguy, Guilhem Tissot

**OYEZ OYEZ**

Nous  
recherchons  
un ou une  
étudiant(e)  
pour les caisses  
du Week-end  
(un WE sur deux)  
Renseignements  
et candidatures  
01 39 22 01 23

[cinema.pandora@free.fr](mailto:cinema.pandora@free.fr)

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

# EDITO

Comme nous le craignons, le mois de janvier n'a pas été folichon, avec une baisse de presque 30% de nos entrées par rapport à janvier 2019. Omicron est passé par là, multipliant les positifs, les cas contacts, les annulations de scolaires... Mais nous sommes toujours là, ouverts et avec un nombre incroyable de films à vous proposer !

Sur ce nouveau programme, pas moins de 36 films, plus nos traditionnelles reprises des César auxquelles nous avons rajouté les films nominés au César du meilleur film étranger, tant cette année l'émotion et la qualité sont venues de ce côté-là, pour des films que nous n'avons pas pu passer autant qu'ils l'auraient mérité.

Le cinéma français s'offre encore la part du Roi sur ce programme avec pas moins de 23 films, mais c'est aussi les films documentaires qui reviennent en force, avec de l'intime et du collectif et deux soirées débats :

- le 1<sup>er</sup> mars, une journaliste de Médiapart viendra débattre avec vous après la projection de l'explosif Média Crash, qui a tué le débat public ?
- le 11 mars c'est le réalisateur Patrick Sobelman qui viendra nous présenter le documentaire puissant et touchant sur sa grand-mère Golda Maria.

En ces temps où les cinémas ne sont plus forcément les lieux où les spectateurs voient le plus les films, nous retrouvons finalement une partie de l'essence de notre existence et de notre mission : donner à connaître et à réfléchir et pas qu'à divertir. Nombre de films sur ce programme nous y incitent !  
A très bientôt dans nos salles

Dira. 20 MARS    Lun. 21 MARS    Mar. 22 MARS

## LE PRINTEMPS DU CINÉMA

4€ #PRINTEMPSDUCINEMA LA SÉANCE\*



14h30 Compagnons	16h30 Viens je t'emmène	18h30 Ils sont vivants	20h40 Viens je t'emmène	 café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 9
14h30 Le chêne	16h00 Jean-Michel...	17h00 Vous ne désirez...	18h45 Les poings desserrés		20h30 Ali & Ava
14h30 Vaillante	16h20 Golda Maria	18h30 À nos enfants	20h30 The souvenir Part 2		Judi 10
4.50 €					
14h00 Viens je t'emmène	16h20 Compagnons	18h30 Ali & Ava	20h30 Les poings desserrés	20h30 <b>Golda Maria + rencontre réalisateur</b> 20h30 Vous ne désirez que moi 20h30 À nos enfants	Vend. 11
14h00 Vous ne désirez que moi	16h20 À nos enfants	18h30 Vous ne désirez que moi	20h30 The souvenir Part 2		Mars
14h30 Vaillante	16h20 Viens je t'emmène	18h20 Ils sont vivants	20h30 Viens je t'emmène		Sam. 12
14h30 Le chêne	16h00 Jean-Michel...	17h00 Poings desserrés	20h30 Compagnons		Mars
14h30 À nos enfants	16h40 Vous ne désirez que moi	18h30 The souvenir Part 2	20h40 Ali & Ava		Dim. 13
11h00 Compagnons	14h20 Viens je...	16h20 Ils sont vivants	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Ils sont vivants 20h45 Les poings desserrés 20h40 The souvenir Part 2	Mars
Jean-Michel Vaillante	14h00 Vaillant	15h45 Le chêne	17h15 Ali & Ava		19h00 Vous ne désirez...
14h00 Le chêne	16h20 Viens je t'emmène	18h20 Ils sont vivants	20h30 Viens je t'emmène		Lundi 14
14h00 Les poings desserrés	16h20 Vous ne désirez que moi	18h20 Golda Maria	20h30 Ali & Ava		Mars
14h00 The souvenir Part 2	16h15 Ali & Ava	18h20 Compagnons	20h30 À nos enfants		Mardi 15
	16h20 Ils sont vivants	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Golda Maria	20h40 Vous ne désirez que moi 20h30 Les poings desserrés	Mars
	16h30 Compagnons	18h40 À nos enfants	18h40 Ali & Ava		
14h30 Trois fois rien	16h30 À plein temps	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Trois fois rien	 café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86	Mer. 16
14h30 Hopper	16h15 Jean-Michel...	17h10 Zaï zaï zaï zaï	18h45 Robuste		20h40 À plein temps
14h30 King	16h30 Ali & Ava	18h20 Compagnons	20h30 À nos enfants		Judi 17
4.50 €					
14h00 À plein temps	16h30 Trois fois rien	18h30 À plein temps	20h30 Trois fois rien		Vend. 18
14h00 Robuste	16h30 Viens je t'emmène	18h30 Ali & Ava	20h30 Viens je t'emmène		Mars
14h00 À nos enfants	16h30 Compagnons	18h40 Zaï zaï zaï zaï	20h30 Compagnons		Sam. 19
14h30 À plein temps	16h30 Trois fois rien	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Trois fois rien		Mars
14h30 Hopper	16h15 Jean-Michel...	17h10 Zaï zaï zaï zaï	18h45 À nos enfants		Dim. 20
14h30 Ali & Ava	16h20 King	18h30 Compagnons	18h45 Viens je t'emmène	20h45	Mars
11h00 3 fois rien	14h30 3 fois rien	16h30 À plein temps	18h30 Trois fois rien	20h30 Robuste 20h30 Ali & Ava	Lundi 21
11h00 Hopper	14h15 King	16h15 Jean-Michel	17h10 Zaï zaï zaï zaï		20h45
11h00 King	14h30 À nos enfants	16h30 Hopper	18h20 Compagnons		Mars
14h00 Trois fois rien	16h30 À plein temps	18h30 Trois fois rien	20h30 À plein temps		Lundi 22
14h00 Viens je t'emmène	16h30 Robuste	18h30 Viens je t'emmène	20h30 Robuste		Mars
14h00 Compagnons	16h30 Ali & Ava	18h30 À nos enfants	20h30 Zaï zaï zaï zaï		Mardi 23
	16h30 Trois fois rien	18h30 À plein temps	20h30 Trois fois rien	4€ la place LE PRINTEMPS DU CINÉMA	Mars
	16h30 À plein temps	18h30 Robuste	20h30 Viens je t'emmène		
	16h30 Zaï zaï zaï zaï	18h20 Compagnons	20h30 Ali & Ava		Mars

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 23	14h30 Une mère Hopper	16h15 Grand jour du lièvre	16h30 Trois fois rien Robuste	18h30 À plein temps À demain mon...	20h30 Une mère L'ombre d'un...	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Mars	14h30 King	16h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 Belfast	19h00 Belfast	20h30 Rien à foutre	
Jeudi 24	4.50 €					
Mars	14h00 Trois fois rien	16h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 Trois fois rien	18h30 L'ombre d'un mensonge	20h30 Trois fois rien	
Vend. 25	14h00 Une mère	16h30 À plein temps	18h30 Une mère	18h30 Une mère	20h30 Belfast	
Mars	14h00 Belfast	16h30 Rien à foutre	18h40 Robuste	18h40 Robuste	20h30 À plein temps	
Sam. 26	14h30 L'ombre d'un mensonge	16h15 Trois fois rien	17h15 Robuste	18h30 Belfast	19h00 À plein temps	
Mars	14h30 Hopper	16h20 King	18h30 Rien à foutre	18h30 Rien à foutre	20h40 L'ombre d'un mensonge	
Dim. 27	11h00 3 fois rien	14h30 Robuste	16h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 Trois fois rien	20h30 L'ombre d'un mensonge	
Mars	11h00 Le Gd jour	14h00 Hopper	15h45 Une mère	17h30 À plein temps	19h10 Une mère	
Mars	11h00 Kings	14h30 À plein temps	16h20 Rien à foutre	18h30 Belfast	20h30 Rien à foutre	
Lundi 28	14h00 L'ombre d'un mensonge	16h30 Trois fois rien	18h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 L'ombre d'un mensonge	20h30 Trois fois rien	
Mars	14h00 À plein temps	16h30 Une mère	18h30 À plein temps	18h30 À plein temps	20h30 Une mère	
Mars	14h00 Rien à foutre X	16h30 À demain mon amour	18h30 Belfast	18h30 Belfast	20h30 Robuste	
Mardi 29		16h30 Une mère	18h30 Trois fois rien	18h30 Trois fois rien	20h30 Belfast	
Mars		16h30 À plein temps	18h30 À demain mon amour X	18h30 À demain mon amour X	20h30 À plein temps	
Mars		16h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 Robuste X	18h30 Robuste X	20h30 Une mère	
Mer. 30	14h20 En Corps	16h40 Trois fois rien	18h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 L'ombre d'un mensonge	20h30 En Corps	café tricot à 18h00 dans le hall du cinéma rens. au 06 78 94 06 86
Mars	14h30 Hopper	16h15 Grand jour du lièvre	17h15 À plein temps	19h00 Une mère	20h45 À plein temps	
Mars	14h30 King	16h30 Belfast	18h30 Retour à Reims	18h30 Retour à Reims	20h15 Histoire de ma...	
Jeudi 31	4.50 €					
Mars	14h00 En Corps	16h20 L'ombre d'un mensonge	18h20 En Corps	18h20 En Corps	20h40 L'ombre d'un mensonge	
Vend. 1 <sup>er</sup>	14h00 Trois fois rien	16h30 À plein temps	18h30 Trois fois rien	18h30 Trois fois rien	20h30 À plein temps	
Avril	14h00 L'histoire de ma femme	17h00 Retour à Reims	18h40 Une mère	18h40 Une mère	20h30 Belfast	
Sam. 2	14h30 Trois fois rien	16h30 En Corps	18h45 Trois fois rien	18h45 Trois fois rien	20h40 En Corps	
Avril	14h30 Hopper	16h15 Grand jour du lièvre	17h15 Une mère	19h00 À plein temps	20h40 L'ombre d'un mensonge	
Avril	14h30 King	16h30 Belfast	18h30 Retour à Reims	18h30 Retour à Reims	20h15 L'histoire de ma femme	
Dim. 3	11h00 En Corps	14h15 En Corps	16h30 L'ombre d'un mensonge	18h20 En Corps	20h40 Trois fois rien	
Avril	11h00 Le Gd jour	14h15 Hopper X	16h00 Grand jour X	17h00 À plein temps	18h45 Une mère	
Avril	11h00 King	14h00 Une mère	15h45 King X	17h45 L'histoire de ma femme	20h45 Retour à Reims	
Lundi 4	14h00 L'ombre d'un mensonge	16h15 En Corps	18h30 L'ombre d'un mensonge	18h30 L'ombre d'un mensonge	20h30 En Corps	
Avril	14h00 Retour à Reims	16h30 Trois fois rien	18h30 Belfast	18h30 Belfast	20h30 Une mère	
Avril	14h00 Une mère	15h45 L'histoire de ma femme	18h45 À plein temps	18h45 À plein temps	20h30 L'histoire de ma femme	
Mardi 5		16h20 En Corps	18h40 Trois fois rien X	18h40 Trois fois rien X	20h40 En Corps	
Avril		16h30 Une mère X	18h30 L'ombre d'un mensonge X	18h30 L'ombre d'un mensonge X	20h30 À plein temps X	
Avril		16h00 Retour à Reims X	17h40 L'histoire de ma femme X	17h40 L'histoire de ma femme X	20h40 Belfast X	

# LA FÊTE DES ROSES

d'après  
**Penthésilée**  
d'**Heinrich von Kleist**

texte français  
**Ruth Orthmann**  
et **Éloi Recoing**

mise en scène  
**Sylvain Maurice**

avec **Norah Krief**  
et les musiciens  
**Dayan Korolic**  
et **Rishab Prasanna**

**X** Théâtre  
Sartrouville  
Yvelines  
CDN

du **9.03.**

au **1<sup>er</sup>.04.**

01 30 86 77 79  
theatre-sartrouville.com

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

X Attention ! Dernière séance.

documentaire

Texte de Didier Eribon dit par Adèle Haenel  
France - 2021 - 1h23**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 30 mars au 5 avril

## Sortie nationale

Librement adapté de *Retour à Reims*, l'ouvrage du philosophe et sociologue Didier Eribon, analysant à travers son histoire personnelle et celle de sa propre famille les déterminismes sociaux qui ont construit le monde ouvrier depuis un siècle, le film de Jean-Gabriel Périot reprend un certain nombre de thèmes et de faits qui retracent l'évolution de la classe ouvrière dans notre société.

Périot réalise son film en utilisant de manière presque exclusive des images

d'archives, des extraits de télévision, des bouts d'interviews et des images tirées de documentaires de fictions, qu'il articule à des passages significatifs du livre, dans un montage à la fois rigoureux et remarquablement dynamique.

*Retour à Reims (fragments)* fonctionne ainsi comme l'illumination surprenante et magnifique d'un texte avec lequel il réussit une fusion peu fréquente au cinéma.

A la fois intime et collectif, le film réussit à émouvoir et finalement

## RETOUR À REIMS

[FRAGMENTS]

réalisé par Jean-Gabriel Périot

nous remplir et nous galvaniser de ce chemin parcouru. A voir de toute urgence... avant les prochaines échéances électorales !



documentaire

avec Monique et Michel Pinçon-Charlot  
France - 2022 - 1h32**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 au 29 mars

## À DEMAIN MON AMOUR

écrit &amp; réalisé par Basile Carré-Agostini



documentaire

Chine - 2022 - 1h54 - VOST

**A L’AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 au 28 février

Bienvenue à H6, l'hôpital du Peuple n°6 de Shanghai, véritable fourmilière humaine, deux millions de visiteurs par an, des files d'attente si denses qu'on ne sait plus où poser le regard. La caméra nous place dans un état de réceptivité maximale, glisse d'un détail à l'autre, avant de se faire totalement oublier. Dès lors elle nous entraîne d'une situation à une autre, dans la vie de six protagonistes principaux. Les pièces du puzzle s'imbriquent peu à peu, inexorablement. Il y a cette vieille femme à laquelle son homme donne amoureuxment la bec-

Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues de la grande bourgeoisie, sont passés maîtres dans l'art de décortiquer les mécanismes de la domination sociale. Pendant plus de trente ans, ils ont arpenté les beaux quartiers, les dîners mondains avec des membres de l'ancienne noblesse. Fruits de leurs observations, de nombreux ouvrages tels que *Les Ghettos du Gotha*, ou *la violence des riches* ont fait débat et donné du grain à moudre autour des questions des inégalités, des luttes de classes et comment une minorité dominante se

réserve la plus grosse part du gâteau... Dans *À demain mon amour*, le réalisateur nous montre un portrait intime du quotidien d'un couple nourri de leurs commentaires sur l'actualité, sur leurs recherches, sur la situation actuelle de la société française.

Ils s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

H6 L'HÔPITAL DU PEUPLE

écrit et réalisé par Ye Ye

avec sa pudeur, un certain fatalisme mais aussi une bonne dose d'humour et d'optimisme.



quée, ce paysan tombé d'un arbre, ce père qui chante pour que son adolescente de fille se rétablisse... Il y a aussi un étonnant médecin, une fillette renversée par un bus, des aides soignantes... et tant d'autres encore. Et à travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité. Dans cette tragi-comédie humaine il est moins question pour Ye Ye de porter un regard critique sur son pays que d'en montrer le versant intime. Celui d'une humanité confrontée à la souffrance qui se révèle

avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos  
et l'ombre de Marguerite D...

France - 2022 - 1h35

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 9 au 15 mars

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquant celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent.

La relation du cinéma français avec Marguerite Duras s'enrichit d'une nou-

velle pierre blanche avec cette adaptation de *Je voudrais parler de Duras*, recueil d'entretiens avec Yann Andréa, dernier compagnon de l'auteurice de *L'Amant*.

Plutôt qu'une nouvelle retranscription d'un des romans de l'écrivaine, Claire Simon propose ainsi un pas de côté pour continuer d'explorer le mythe Duras, absente à l'écran (en dehors de quelques images d'archives), à travers les yeux et les mots d'un homme éperdu d'amour pour elle.

Grâce à l'intensité de jeu d'Arlaud

(très impressionnant) et Devos, ce film étrange et crépusculaire impressionne et nous accompagne longtemps après la dernière image.



avec Déborah Lukumuena, Gérard  
Depardieu, Lucas Mortier...

France - 2022 - 1h35

du 16 au 29 mars

joue l'indifférence et snobe la robuste Aïssa qu'on lui présente comme remplaçante. Mais cette Aïssa, taiseuse et sensuelle, fragile sous sa corpulence de lutteuse, a déjà tapé dans l'œil du spectateur. Il faut dire que Déborah Lukumuena, découverte dans *Divines*, éclipserait presque notre Gégé national, c'est dire ! On réalise rapidement que la relation qui s'installe entre Georges et elle sera surprenante, et passionnante. Et le film tout pareil, en plus d'être souvent drôle et finalement très émouvant.

## ROBUSTE

co-écrit & réalisé par Constance Meyer

Georges est un acteur qui en impose. Ogre gigantesque, il impressionne par sa carrure, sa vie hors normes et sa carrière force le respect. Georges est ici interprété par Gérard Depardieu... c'est

dire si tout au long du film nous allons essayer de démêler le faux du vrai. Et visiblement Depardieu jubile de cette partie de cache-cache avec le regard de l'autre et sa propre image publique.



Georges, tellement entouré et pourtant si seul, ne semble pouvoir compter que sur Lalou, son garde-du-corps-homme-à-tout-faire, un discret à la présence inestimable. Quand ce dernier lui annonce devoir s'absenter pendant un mois, Georges

avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre  
Perrie, Mara Taquin, Jonathon Sawdon...

France - 2021 - 1h52

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 23 au 28 mars

Cassandra est hôtesse de l'air et c'est une bosseuse. Fidèle au poste, prête à enchaîner les vols, à sourire et à dire toujours "oui bien sûr" aux passagers pénibles comme aux exigences du planning. Loin du glamour des grandes compagnies aériennes, Emmanuel Marre et Julie Lecoustre filment au plus près le visage de Cassandra, hôtesse de l'air blasée d'une compagnie low-cost. Entre les vols elle meuble sa vie à coup de rencontres sur les réseaux sociaux et de sorties arrosées en boîte de nuit. Sa vie ressemble à une fuite en avant en perpétuel jetlag. La caméra fé-

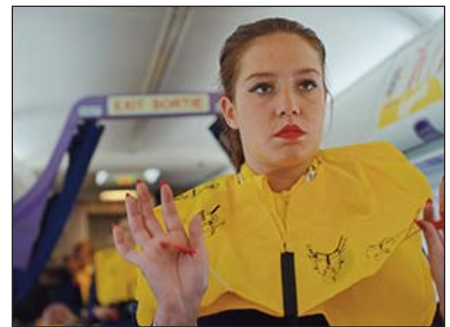
brile colle à son héroïne, prise au piège d'une vie sans lendemain, privée d'un horizon heureux. Hantée par un passé qui ne guérit pas, Cassandra va devoir remettre les pieds sur le sol, et renouer avec ses origines pour se retrouver enfin.

Premier film d'un duo très prometteur, le film parvient à capter l'ultra-moderne solitude d'une jeunesse flottante qui semble ne plus parvenir à rêver. En combinant la chronique de la jeunesse d'aujourd'hui avec un regard quasi-documentaire passionnant et glaçant sur le monde des compagnies low-cost et un très beau portrait

d'une jeune fille en deuil, le film offre un rôle à sa mesure à Adèle Exarchopoulos et nous emballé !

## RIEN À FOUTRE

réalisé par Julie Lecoustre & Emmanuel Marre





avec Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel,  
Sergio Rubini...

Hongrie/All/Fr - 2022 - 2h49 - VOST (anglais)

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 30 mars au 5 avril

C'est à cause d'un mal de ventre anodin que le capitaine Jacob fait le pari d'épouser la première femme qui passera la porte du café où il prend un verre avec un ami. C'est la très jolie Lizzy qui entre dans la brasserie, sans doute pour le meilleur ou le pire. Grâce à la magie du cinéma, la jeune femme accepte sur le champ de devenir l'amante puis l'épouse du capitaine. Construit sur sept chapitres aux titres parfois énigmatiques, le long-métrage de plus de deux heures et demie s'engage avec passion dans l'intimité d'un couple, aux prises avec le métier de marin de Jacob,

parti sur les mers la plupart du temps et avec l'ambiguïté sensuelle de Lizzy. Adapté d'un roman du Hongrois Milan Füst, le film est élaboré comme une véritable œuvre littéraire. Il y a dans la façon d'appréhender l'univers de ces deux êtres qui s'aiment, autant qu'ils mettent à l'épreuve l'intensité de leur union, quelque chose qui rappelle les grands romans du dix-neuvième siècle. La longueur du film laisse le temps de mettre en lumière la complexité des deux personnages qu'Ildiko Enyedi

écrit & réalisé par Ildikó Enyedi

filme au plus près. Une fresque brillante et passionnée sur les ravages de la jalousie et la solitude au sein du couple. (d'après *avoiralire*)



avec Milana Agouzarova, Lik Karaev,  
Soslan Khougayev, Khetag Bibilov...

Russie - 2022 - 1h37 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE**  
du 9 au 15 mars

## Les poings desserrés

écrit & réalisé par Kira Kovalenko

On découvre Ada à un arrêt de bus, mutique, la fermeture éclair de son sweat remontée sur le bas du visage. Elle est



avec Marieta Severo, Laura Castre,  
Marta Nóbrega, Adrei Cardoso...

Brésil/France - 2022 - 1h47 - VOST

du 9 au 21 mars

Elles sont mère et fille et pourtant un gouffre les sépare. Véra, la mère, ardente défenseuse des droits et des libertés et résistante contre la dictature militaire brésilienne, est passée dans sa jeunesse par la prison. Elle dirige aujourd'hui un orphelinat qui accueille des enfants séropositifs. Tânia, sa fille, est mariée depuis 15 ans à une autre femme, Vanessa. Jeune fille gâtée, elle forme avec sa compagne un couple qu'on pourrait qualifier de privilégié. Elle reste centrée sur des luttes beaucoup plus personnelles, par exemple celle pour ses droits de femme homosexuelle

accompagnée de son attachant petit frère Dakko, ado énergique et naïf. Une voiture s'arrête, un garçon lui parle... Amusée et importunée à la fois, Ada ne répond pas. Elle attend quelqu'un, qui tarde à venir...

La vie d'Ada est une attente, celle de pouvoir enfin commencer à vivre. Coincée dans cette petite cité minière d'Ossétie du Nord, dans une famille sans mère. Le père autoritaire surprotège sa fille suite à un traumatisme dont on ne saura que peu.

Celui qui pourrait bien la tirer de là et

qu'elle attend à l'arrêt de bus, ce n'est pas un amant secret : c'est son grand frère Akim qui, lui, est parti à Rostov, la grande ville. Peut-être qu'il saura dire à ce père qu'il est temps de lâcher prise, montrer à Ada comment s'y prendre et la mettre enfin sur la voie de l'émancipation.

La mise en scène énergique de Kira Kovalenko (élève du grand Alexandre Sokourov), caméra à l'épaule, au plus près des corps, nous offre un portrait complexe d'une jeune femme en lutte avec les siens, coincée jusque dans l'amour qu'elle leur porte.

## À NOS ENFANTS

co-écrit & réalisé par Maria de Medeiros

à la PMA. Pour Véra, qui toujours tente de trouver des familles pour les enfants dont elle s'occupe, l'annonce que sa fille et Vanessa se lancent dans une PMA est incompréhensible et va raviver les souvenirs de son passé. Les deux femmes s'embellent s'éloigner de plus en plus...

*À nos enfants* est un film qui nous questionne, nous dérange, notamment autour des enjeux collectifs ou individuels. Articulé autour de la maternité, la filiation, les origines, le film ne prend pas parti et laisse le spectateur se faire sa propre opinion. Un film tendre, dur et parfois drôle aussi

qui nous plonge dans la ville de Rio loin des clichés des plages ensoleillées ou des favelas violentes.



avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan,  
Jude Hill, Ciarán Hinds, Judi Dench...  
GB - 2022 - 1h39 - VOST

du 23 mars au 5 avril

Kenneth Branagh réalisateur nous livre ici l'une de ses œuvres les plus accomplies, en même temps que la plus intime. Nous voilà ramenés en 1969, à hauteur de l'enfant que fut le réalisateur. Buddy, son possible alter ego, a 9 ans ; un gamin joyeux de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Son existence bat au rythme de la vie du quartier, avec sa famille, l'école, ses camarades de jeu, au sein d'une communauté chaleureuse et soudée. Buddy respire au rythme de son microcosme rassurant : une famille aimante, bossue, des grands-parents décapants auxquels on peut tout confier... Mais, vers la fin des années

60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier attisé par les appartenances religieuses de chacun. Hier

des voisins bienveillants, catholiques et protestants, se métamorphosent en un clin d'œil en ennemis jurés. Affrontements et règlements de compte ont désormais lieu au pas de sa porte. C'est le seul monde qu'il connaît qui se fissure et menace de s'écrouler : ce monde, c'est Belfast.

Au travers du récit intime, se dessine un pan d'histoire collective et il n'est pas anodin que ce merveilleux film soit porté par des acteurs qui, comme leur réalisateur, ont vécu cette période trouble, tels Jamie Dornan et Ciaran Hinds... Le tout bercé par la musique d'un autre originaire du lieu : Van Morrison.



## THE SOUVENIR

## THE SOUVENIR

### PART II

écrit et réalisé par Joanna Hogg

Film hors norme en deux parties, qu'il faut impérativement voir dans l'ordre : le récit démarre dans la deuxième partie là où il se termine dans la première. *The Souvenir I* : Londres dans les années 80. Julie, jeune étudiante en cinéma, vit une relation profonde mais toxique avec Anthony, homme mystérieux et charismatique qui prétend travailler au ministère des Affaires étrangères. Sous l'emprise amoureuse de ce dandy manipulateur mais aussi dépendante financièrement de sa mère, Julie peine à trouver son chemin...

*The Souvenir II* : La première partie était celle du souvenir de la passion amoureuse, la deuxième est un prélude à la naissance de Julie comme artiste. Elle change de sujet pour son film de fin d'études. Elle voulait filmer les travailleurs des chantiers navals du nord est de l'Angleterre, mais finalement elle va

ouvrir la boîte à outils du cinéma pour se mettre à enquêter sur cette relation amoureuse qu'elle a vécue. Le film devient un bateau ivre sur une mer de souvenirs, et derrière Julie, Joanna Hogg en est bien son capitaine. Le cap est tenu avec une foi totale dans le langage du cinéma.

*The Souvenir I & II* est un vaisseau armé par la réalisatrice pour remonter le temps et assembler les événements du puzzle de sa mémoire avec une mise en abîme permanente. C'est surtout une magnifique déclaration d'amour au cinéma et à sa magie, intacte.

Entre autobiographie et biofiction, Joanna Hogg brouille les pistes. Tilda

avec Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton,  
Tom Burke, Ariane Labed...  
The Souvenir : 1h59 / Part II : 1h48  
GB - 2022 - VOST

**THE SOUVENIR**  
du 2 au 8 mars

**THE SOUVENIR II**  
du 9 au 15 mars

Swinton, qui était l'actrice de son film de fin d'études, joue ici la mère de Julie, double de fiction de Joanna, elle-même interprétée par la propre fille de Tilda, Honor Swinton Byrne... Un vertige de plus dans ce puzzle des espaces et des temps...



avec Michelle Fairley, Bouli Lanners,  
Julian Glover, Clovis Cornillac...  
Belgique - 2022 - 1h39 - VOST (anglais)

du 23 mars au 5 avril

### Sortie nationale

Vous l'aurez remarqué, le Belge Bouli Lanners fait partie de nos grands chouchous, à la fois comme acteur et depuis ses débuts de réalisateur (*Ultranova*, *El dorado*, *Les géants*, *Les premiers, les derniers*). On aime chez lui cette étrange alchimie d'humour surréaliste, de poésie mélan-



## ALI & AVA

écrit et réalisé par Clio Barnard

Avec ses deux premiers films, *Le géant égoïste* et *Dark River*, Clio Barnard s'était ancrée dans une certaine tradition du cinéma social anglais. C'est encore le cas ici mais dans une version lumineuse et bienveillante ! En effet, avec *Ali & Ava*, elle s'aventure sur les chemins, forcément un peu tortueux, de la comédie romantique.

Ali, d'origine bangladaise, aime l'électro et le rap. Il est séparé de sa femme mais vit encore avec elle et le cache à sa famille de peur de les blesser ou les décevoir. À travers son sourire, ses blagues, son énergie, il a une façon toute personnelle de ne pas sombrer. Ava, de descendance irlandaise, préfère le folk et la country. Elle vit avec son fils, sa compagne et leur fille. Assistante scolaire, cette veuve éreintée par la vie déploie pourtant de la bienveillance et de la douceur autour d'elle. Elle est le

colique, de regard à la fois généreux et sans concession dans des univers toujours un peu décalés. Bouli Lanners, ce pourrait être un curieux mélange entre des Frères Dardenne qui auraient cédé un peu de réalisme pour être drôles tout en étant lucides et Délépine et Kervern avec un ton un chouïa plus grave et plus tendre. Son nouveau film,

*L'Ombre d'un mensonge*, offre pourtant une vraie rupture par rapport à ses films précédents, puisqu'il s'agit d'une histoire d'amour, en anglais, tournée sur l'île écossaise de Lewis, qu'il interprète aux côtés de Michelle Fairley. Comme s'il s'autorisait enfin à laisser éclore le sentimental qu'on imaginait sous des dehors de nounours bourru, pour

notre plus grand plaisir.

Phil a quitté sa Belgique natale pour venir vivre seul dans une petite communauté presbytérienne sur l'Île de Lewis, au nord de l'Écosse. Il aide un fermier aux travaux agricoles et s'est lié avec cette famille taiseuse, dont Millie, la sœur, surnommée par les autres habitants de l'île "Icequeen". Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui provoque une perte de mémoire. Millie s'occupe alors de lui. Tandis qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Amplés paysages de bord de mer en hiver, landes balayées par le vent... Avec une trame narrative digne d'un classique de la littérature romantique, Bouli Lanners signe un drame sentimental dans lequel on prend plaisir à se lover comme dans un plaid.

avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook,  
Shaun Thomas...  
GB - 2022 - 1h35 - VOST

du 9 au 22 mars

cœur de sa petite famille, reconstruite après un passé douloureux.

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia, dont Ava est l'assistante scolaire, qui les fait se croiser. Leur rencontre est naturelle, leur entente tout d'abord cordiale. Rien ne les prédestinait à développer des sentiments mais la chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. De là va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles.

*Ali & Ava* est une magnifique histoire d'amour à la

bienveillance contagieuse, à la musique qui fait du bien aux oreilles, à la photo délicate, malgré quelques moments douloureux et des acteurs qui nous ressemblent et auxquels on aimerait vraiment ressembler ! Un très beau film qui fait du bien.



# LES PÉPITES SONORES

FESTIVAL MUSICAL POUR ENFANT

9 #

DU 29 MARS  
AU 16 AVRIL  
2022



**13 SPECTACLES**  
EN FAMILLE ET À L'ÉCOLE



SPECTACLE MUSICAL  
ÉLECTRO/CHAMPÊTRE

CONCERT ROCK, POP

PERFORMANCE

CONTE MUSICAL

CHANSON

CINÉ-SPECTACLE AQUATIQUE



LE  
**SAX**

ESPACE  
MUSICAL  
ACHÈRES

ACHÈRES / ANDRÉSY / CHANTELOUP-LES-VIGNES / POISSY / CONFLANS-SAINTE-HONORINE / CARRIÈRES-SOUS-POISSY

WWW.LESAX-ACHERES78.FR / 01 39 11 86 21 / 2 RUE DES CHAMPS, 78260 ACHÈRES



Achères

avec les voix de Alice Pol, Vincent Cassel,  
Valérie Lemercier, Claudia Tagbo...  
France/Canada - 2021 - 1h33 - VF

du 23 février au 13 mars

Depuis toute petite, Georgia veut devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants dirigée



écrit & réalisé par Laurent Zeitoun & Theodore Ty

par son père ! C'est le début d'une aventure mouvementée !

Réalisé par la même équipe que *Ballerina*, *Vaillante* séduit par son énergie et par son choix de s'attacher à une jeune fille qui souhaite devenir ce qu'on n'attend pas d'elle ! En vrai, c'est seulement en 1982 que les premières femmes intégrèrent le département des pompiers de New York !

à partir de 5/6 ans

## JEAN-MICHEL LE CARIBOU

ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES



Tarif  
unique  
4,50€

film d'animation librement inspiré de l'œuvre  
de Magali Le Huche (éditions Actes Sud)  
France - 2022 - 42 min.

réalisé par Matthieu Auvray

*Jean-Michel le Caribou* est sur grand écran !!! Quel bonheur de retrouver tous les habitants du village de Vlal-bonvent dont on a aimé lire les aventures.

Mais voici que tout commence mal : Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour sous prétexte que ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Notre super-héros est

fort et courageux, mais il y a tout de même une chose qui peut le rendre vulnérable, comme le commun des mortels : l'amour !

Le film aborde avec beaucoup d'humour la question des premiers émois amoureux, mais surtout les questions de handicap et de communication. Les dialogues jouent sur la prononciation et le langage, la besace pleine de gags, tout en les entraînant vers un propos très sérieux, et avec le plus grand respect. Une jolie leçon à partager en famille !

à partir de 4 ans

du 23 février au 20 mars



**DIMANCHE 6 MARS 11H**

Dans le cadre du Festival Image par Image  
projection du programme de courts-métrages :

**En liberté**

6 courts-métrages d'animation  
France/Corée du Sud  
2018-2020 - 40 min

Six courts-métrages pour laisser libre cours à son imagination, sa créativité et ses émotions. Six histoires qui nous entraînent dans des univers très différents où vous croiserez Kiki le canari qui rêve de liberté, un éléphant perdu dans la montagne, des souris qui dansent au bal, des animaux de la forêt qui font du vélo, des tsi-ganes sur la route et surtout la petite Coréenne Bori qui cherche quelqu'un pour jouer avec elle. Laissez-vous tenter !

à partir de 3 ans



La projection sera suivie d'un échange avec l'un des membres de l'équipe du Festival IMAGE par IMAGE



film d'animation  
Belgique/France - 2022 - 1h31

# Hopper et le Hamster des Ténèbres

réalisé par Ben Stassen & Benjamin Mousquet

du 16 mars au 3 avril



Le réalisateur belge Ben Stassen à qui l'on doit déjà, entre autres, *Royal Corgi*, *Bigfoot Junior*, *L'extraordinaire voyage de Sammy...* est de retour avec *Hopper et le hamster des ténèbres*.

Bienvenue au Royaume de Plumebarbe ! Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du Roi Arthur, un

célèbre lapin aventurier. Mi-poulet mi-lapin, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'échappe de prison pour trouver le Sceptre du Hamster des Ténèbres et renverser son frère, Hopper décide

de se lancer à sa poursuite. Avec l'aide de son fidèle serviteur Archie, une tortue sarcastique, et de Meg, une mouffette experte en arts martiaux, il se lance dans une aventure épique. Ensemble, ce trio hilarant fera face à de multiples obstacles et Hopper tentera d'accepter ses différences pour devenir l'aventurier ultime.

Avec son histoire pleine d'humour, de tendresse, d'effets spéciaux, d'action et de décors épiques, mais aussi quelques réflexions sur la quête de soi et l'acceptation de ses différences, *Hopper et le hamster des ténèbres* est le film d'animation d'aventures idéal, pour toute la famille. Côté casting vocal, Thomas Solivérès, Chloé Jouannet et Nicolas Maury prêtent leur voix aux personnages haut en couleur.

à partir de 6 ans

## Le Grand jour du Lièvre



Tarif  
unique  
4,50€

écrit et réalisé par Dace Rīdūze & Māris Brinkmanis

Sortie nationale

Dans ce nouveau programme d'animation, des petits pois s'aventurent en dehors de leur cosse, une famille de lièvres s'affaire dans sa fabrique d'œufs de Pâques, l'amour s'immisce entre deux pâtisseries et un grain de poussière vous révèle un monde insoupçonné. À travers ces films, laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures !

**Les Petits Pois :** Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité ! Pour éviter le danger, les petits pois n'ont d'autre choix que de prendre la

fuite. Une fois dehors, ils découvrent le monde et les voisins qui les entourent.

**Le grand jour du Lièvre :** Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps ! L'un des lape-reaux est, lui, moins enthousiaste à l'idée de cette dure journée de labeur. Mais pour que la fête ait bien lieu, il va devoir surmonter sa paresse et sa peur



avec l'aide d'un peu de magie...

**Vaikiki :** Un soir dans une pâtisserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries. Elle y rencontre une petite meringue rose, qui, comme elle, a soif de découverte. Ensemble, elles partent explorer la vitrine du magasin !

**Le grain de poussière :** Dans la chambre d'un petit garçon débordé, deux mondes cohabitent ! Dès qu'il la quitte, des petits grains de poussière sortent de leur cachette et mènent la belle vie. L'un d'eux, plus éduqué, aime l'ordre et s'occuper de ses autres compagnons. Mais il se sent souvent seul. Jusqu'au jour où une rencontre accidentelle va engendrer une jolie amitié...

à partir de 3 ans

Programme de courts-métrages  
Marionnettes  
Lettonie - 2015/2020 - 48 min -  
VF et sans dialogues

du 23 mars au 3 avril

documentaire  
France - 2022 - 1h20

co-écrit

du 23 février au 14 mars

et réalisé par Michel Seydoux & Laurent Charbonnier



## Sortie nationale

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre

majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime.

En 1h20, vous allez avoir l'extraordinaire chance de rencontrer une famille de sangliers, un écureuil en quête de nourriture, une colonie de mulots, un hibou, une couleuvre, des geais de chêne, des fourmis, des grenouilles... voir la naissance d'un champignon, les saisons qui s'écoulent et l'insecte sortir de son cocon.

Il est possible que les puristes trouvent ce film un peu... artificiel. D'une certaine façon, il l'est, et de manière parfaitement assumée. Car, même si tous les paysages et les animaux présentés ici sont réels, il y a peu de chances pour que, dans la vraie vie et en 1h20 seulement, ils se rencontrent pile poil sous

le même arbre ! C'est le parti pris de la mise en scène : nous montrer, dans un cadre méticuleusement choisi et retravaillé, le formidable écosystème qui naît, pulse et s'éteint, des racines à la cime d'un chêne bicentenaire.

Des images sublimes et une lumière sophistiquée racontent cette histoire avec rythme et précision, comme s'il s'agissait d'un film d'aventures. Sans une parole, sans un sous-titre mais avec une bande originale qui colle toujours parfaitement aux événements, le spectateur est littéralement happé dans cet univers grouillant de vie et de rebondissements.

Un film qui nous dit tout simplement combien la nature est belle... et qui donne profondément envie de la respecter et la protéger !

**à partir de 6 ans.**

# KiNG

écrit et réalisé par David Moreau

La vie d'ados n'est pas très rose pour Inès, 12 ans, et son frère Alex, 15 ans. Ils ont perdu leur mère, doivent composer avec un père constamment absent, et ont dû accepter qu'il refasse sa vie avec une autre femme. Pas franchement intégrés dans leur collège, ils subissent au mieux l'indifférence des autres élèves, au pire leurs railleries.

Un jour, alors qu'elle dort la fenêtre ouverte, Inès se retrouve nez à nez avec un bébé lion issu, comme elle l'apprend rapidement par la suite, d'une filière de contrebande. Il s'est échappé de l'aéroport pas très loin de chez eux. La jeune fille solitaire crée instantanément un lien fort avec ce petit être qui semble parfaitement la comprendre. Elle le baptise King. Pour éviter que la douane et son directeur ne le saisissent et ne lui réservent le sort funeste promis aux animaux qui n'ont pas leurs

certificats sanitaires en règle, Inès va entamer, en compagnie d'Alex, un périple échevelé dont elle espère qu'il la mènera jusqu'en Afrique. Là-bas, la célèbre directrice d'une réserve naturelle qu'elle a contactée par mail, a accepté d'accueillir ce drôle de pensionnaire.

Pendant ce voyage semé d'embûches et apparemment voué à l'échec, Inès et Alex vont croiser un certain nombre de personnages, notamment un vétérinaire pas trop à cheval sur les procédures, qu'ils réussiront à rallier à leur cause. Ils embarqueront également dans cette folle épopée, un peu contre son gré, leur papy

avec Gérard Darmon, Lou Lambrecht,  
Thibault de Montalembert  
Léo Lorréac'h,...  
France - 2022 - 1h45

du 16 mars au 3 avril

Max, escroc de première qu'ils ne connaissent pour ainsi dire pas...

Si *KiNG* ne révolutionne pas le genre (vu récemment dans *Le loup et le lion*), l'intrigue se concentre ici sur les péripéties délibérément rocambolesques et mène l'escapade des petits fugitifs tambour battant.

**à partir de 6 ans**



# Pandora

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - [www.cinema-pandora.com](http://www.cinema-pandora.com)

5,00 €  
LA PLACE  
PAR CARNET DE 10

## TROIS FOIS RIEN



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 23 FÉVRIER AU 5 AVRIL 2022