

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10



Ne pas jeter sur la voie publique

douleur et gloire



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 15 MAI AU 18 JUIN 2019

LES SAISONS HANABI

du 15 au 21 mai

Une semaine, sept films, un étonnant voyage au pays du cinéma japonais.

Au programme : **Deux inédits** : *Je veux manger ton pancréas* et

Dans un jardin qu'on dirait éternel qui sera suivi d'une soirée spéciale autour du thé.

Un coup de projecteur sur le cinéaste Ryūsuke Hamaguchi que l'on avait découvert avec *Asako I&II*, voici également *Senses* et *Passion*.

Et des surprises...

Mercredi 15 mai 20h40

Je veux manger ton pancréas de Shinichiro Ushijima - 1h48

Sakura est une lycéenne populaire et pleine de vie. Tout l'opposé d'un de ses camarades solitaires qui, tombant par mégarde sur son journal intime, découvre qu'elle n'a plus que quelques mois à vivre... Unis par ce secret, ils se rapprochent. Sakura lui fait alors une proposition : vivre ensemble toute une vie en accéléré, le temps d'un printemps.



Jeudi 16 mai 20h30 ***Passion*** de Ryūsuke Hamaguchi - 1h55

Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe.



Vendredi 17 mai 20h40 ***Senses 1 & 2*** de Ryūsuke Hamaguchi - 2h19

Un film en cinq épisodes, les deux premiers le vendredi, la suite lundi. À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...



Samedi 18 mai 20h40 : Soirée spéciale Japon. Il y aura des décorations, une présentation de la cérémonie du thé puis une dégustation de thé glacé et de petits gâteaux japonais vous sera proposée dans le bar du cinéma.

Dans un jardin qu'on dirait éternel de Tatsushi Omari - 1h40

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études et sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure. Elle découvre à travers ce rituel la saveur de l'instant présent, et prend conscience du temps précieux qui s'écoule au rythme des saisons... Michiko, quant à elle, a décidé de suivre un tout autre chemin.



Dimanche 19 mai 20h30 ***Asako I & II*** de Ryūsuke Hamaguchi - 1h59

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui.



Lundi 20 mai 20h15 ***Senses 3, 4 & 5*** de Ryūsuke Hamaguchi - 1h25 et 1h15

Suite et fin de la saga des sentiments par Ryūsuke Hamaguchi.



Mardi 21 mai 20h40 ***Film de clôture : Surprise !***

Inédit au cinéma, réalisé par un auteur dont le précédent film avait reçu le Grand Prix d'un prestigieux festival, cette pépite du cinéma japonais sera une belle façon de clore ce festival.



Aujourd'hui j'ai reçu un petit message, accompagné d'une photo de bonnes bouilles d'enfants tout sourires, qui m'a bien fait plaisir. Hier des enfants de réfugiés aidés par l'association La Pierre Blanche de Conflans-Ste-Honorine sont venus au cinéma. Pour certains c'était leur première fois au cinéma, pour d'autres leur seule activité de toutes les vacances... Si je vous raconte cela ici, c'est que les enfants voulaient vous remercier : leur place de cinéma a été payée par des tickets suspendus, ceux que vous avez gentiment et généreusement laissés dans la petite boîte posée sur la caisse.  Voici en effet un an que nous avons posé cette petite boîte sur notre comptoir et vous avons in-

vités à la remplir avec des tickets d'abonnement, à l'instar des café suspendus, "caffè sospeso", une tradition de solidarité envers les plus pauvres, pratiquée dans les bars napolitains.

Au départ nous avions prévu de les "réserver" aux migrants réfugiés à Achères et encadrés par des bénévoles du CAMA (Comité d'aide aux Migrants d'Achères), mais grâce à votre générosité nous avons pu partager ces tickets avec d'autres associations en fonction des films et des soirées que nous proposons (Atelier de conversation, 8 avenue Lénine, Les invisibles...). Merci donc... La boîte est toujours là !

Et comme il me reste un peu de place, à ne pas manquer sur ce programme :

Les saisons Hanabi, 7 films Japonais du 15

au 21 mai avec une soirée toute spéciale le samedi 18 mai 20h40 (présentation de la cérémonie du thé et dégustation).

Working Woman, la séance du vendredi 24 mai 20h30 sera suivie d'une rencontre débat avec Marie-Noëlle Bas, présidente de l'association les Chiennes de Garde.

Lune de Miel, avant-première le mardi 4 juin à 20h30 en présence de la réalisatrice Elise Otzenberger.

Bohemian Rhapsody, séance karaoké unique dimanche 9 juin à 20h30.

La Comédie Française au cinéma avec **Electre/Oreste** de Euripide les dimanche 16 juin 11h00 et mardi 18 juin 20h30. 

...et vingt autres films dont six sélectionnés au festival de Cannes 2019 ! Nathalie

Sommaire

Ariol prend l'avion... et autres têtes en Pair	du 15 mai au 4 juin	14
Astrid	1 semaine du 15 au 21 mai	6
Bohemian Rhapsody	séance karaoké unique dimanche 9 juin	11
Coming out	1 semaine du 5 au 11 juin	11
Les crevettes pailletées	du 29 mai au 18 juin	10
Dieu existe, son nom est Petrunya	1 semaine du 29 mai au 4 juin	13
 Douleur et gloire	du 17 mai au 18 juin	5
El Reino	du 15 au 28 mai	12
 Le jeune Ahmed	du 22 mai au 18 juin	5
Lourdes	1 semaine du 12 au 18 juin	12
Lune de miel	avant-première mardi 4 juin puis à partir du 12 juin	7
Monsieur Link	du 29 mai au 18 juin	14
 Parasite	du 5 au 18 juin	4
Le parc des merveilles	du 15 au 28 mai	14
Retour de flamme	du 5 au 18 juin	13
Les ritournelles de la chouette	du 5 au 18 juin	14
Rebelles	1 semaine du 15 au 21 mai	6
 Rocketman	à partir du 12 juin	11
 The Dead don't die	du 15 mai au 11 juin	4
 Sibyl	du 24 mai au 18 juin	7
Tremblements	du 15 au 28 mai	12
Victor et Célia	1 semaine du 15 au 21 mai	6
Working Woman	du 24 mai au 4 juin	13
Festival Hanabi	du 15 au 21 mai	2
Je veux manger ton Pancréas	mercredi 15 mai	
Passion	jeudi 16 mai	
Senses 1 & 2	vendredi 17 mai	
Dans un jardin qu'on dirait éternel	samedi 18 mai	
Asako I&II	dimanche 19 mai	
Senses 3 & 4 & 5	lundi 20 mai	
Film Surprise	mardi 21 mai	
La Comédie Française sur grand écran		
Electre/Oreste	dimanche 16 juin et mardi 18 juin	9



avec Bill Murray, Adam Driver, Selena Gomez, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Carol Kane, Steve Buscemi...
USA - 2019 - 1h45 - VOST



THE DEAD DON'T DIE

du 15 mai au 11 juin

écrit et réalisé par Jim Jarmush

Sortie nationale

Après sa magnifique variation sur les vampires - le divinement mélancolique *Only lovers left alive* -, pas étonnant finalement que le grand Jim Jarmush consacre un film à un autre thème mythique du cinéma fantastique : la comédie de zombies... Ce sera donc le bien titré *The Dead don't die* qui visiblement

aborde le sujet sur le registre de la comédie loufoque en même temps que furieusement caustique sur les us et coutumes d'une certaine Amérique profonde repliée sur ses fondamentaux toxiques...

Et mazette, quel générique ! Ils sont venus, ils sont tous là... Le vieux complice Bill Murray, le nouveau disciple Adam Driver, et Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Selena Gomez, Carol Kane, sans oublier les valeureux Steve Buscemi et Danny Glover, ni la famille musicale avec Tom Waits, Iggy Pop, RZA... C'est ce qu'il est convenu d'appeler un casting de rêve, ou le "plus grand casting jamais démembré" comme le dit

un des slogans du film...

Il y a quelque chose de pourri dans la sereine bourgade de Centerville. En tout cas, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires improbables et les animaux commencent à avoir des comportements bizarres. Personne ne sait vraiment pourquoi, personne ne comprend ce qu'il arrive. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'événement terrifiant qui est sur le point de s'abattre sur Centerville : les morts veulent s'offrir un rab de vie, les cadavres sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux habitants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie commence pour les habitants de Centerville...



PARASITE



avec Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Choi Woo-shik, Park So-dam, Chang Hyae-jin...
Corée du Sud - 2019 - 2h12 - VOST

écrit et réalisé par Bong Joon-ho

du 5 au 18 juin

Sortie nationale

En deux décennies, Bong Joon-Ho s'est imposé comme un des réalisateurs majeurs du cinéma asiatique. Grâce à ce qu'on appelle des films de genre (polar, fantastique, thriller) qui ont toujours laissé une belle place à la sensibilité et à l'humour. Punchy, émouvants, drolatiques, un brin sanguinolents... tels le virtuose *Memories of Murder*, le délirant *The Host*, le terriblement touchant *Mother*... Ce nouvel opus, *Parasite*, ne déçoit pas, ni ne déçoit, tout au contraire. Il frappe fort avec cette critique sociale puissante et déjantée : on navigue entre satire grinçante, comédie relevée et thriller un brin surréaliste. On n'a plus qu'à se laisser porter et surprendre par le récit magnifiquement mis en scène et portée par un casting excellent

Dans l'opulente Séoul, à la pointe du progrès et de l'électronique, une partie de la population vit pourtant plus bas que terre. La famille Ki, balayée par la crise économique, est obligée d'habiter dans un sous-sol qui serait sordide et glauque sans leurs rires et leurs chahuts incessants. Il faudrait un quasi miracle pour désengluier les Ki de la mouise environnante. Et il va advenir. Un ancien camarade de classe va proposer à Ki-woo (le grand frère) de le remplacer pour des cours d'anglais dans la riche famille des Park. Fin prêt, chaleureusement recommandé, Ki-woo pénètre dans la demeure somptueuse de ses futurs employeurs. Leur jardin, d'un vert arrogant, semble flotter au dessus des contingences du pauvre monde. La famille Park est accueillante, confiante, et n'imagine pas qu'à la suite de ce dis-

cret jeune homme qui vient de mettre un pied dans la porte, toute la ribambelle des Ki va progressivement le rejoindre, usant de stratagèmes diaboliques. Nul n'y perdrait et tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes si, au-dessus de la tête de chaque Ki, ne flottait comme un étrange parfum indélébile... Le mépris de classe n'étant jamais bien loin, on anticipe une pétaudière prête à exploser à tout instant. Et on ne sera pas déçu !



avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia,
Leonardo Sbaraglia, Nora Navas,
Julieta Serrano... et Penélope Cruz...
Espagne - 2019 - 1h53 - VOST



douleur et gloire

écrit et réalisé par Pedro Almodóvar

du 17 mai au 18 juin

Sortie nationale

Salvador Mallo, un célèbre cinéaste espagnol, vit seul, reclus dans son sublime appartement musée, à avaler une chimie légale qui l'aide à tenir tout en le plongeant dans un demi-sommeil perpétuel. Cela aurait pu durer jusqu'à un déclin définitif si la cinémathèque de Madrid n'avait restauré un de ses

premiers films et qu'il n'était invité à le présenter. L'occasion pour lui de se replonger dans son passé. Son enfance d'abord, dans les années 60 - lorsqu'il a émigré avec ses parents en quête de prospérité à Paterna, une ville de la Communauté de Valence. Le premier désir ensuite, puis le premier amour à Madrid dans les années 80, la douleur de la rupture de cet amour encore vivant et palpitant et enfin la découverte du cinéma...

Douleur et gloire parle de la création, de la difficulté de la séparer de sa propre vie et des passions qui lui donnent sens et espoir. Dans la résurrection de son passé, Salvador trouve le besoin urgent d'écrire à nouveau.

Ce vingt-et-unième long métrage du cinéaste espagnol est sans conteste l'un de ses plus au-

tobiographiques : il y injecte sa réalité dans la fiction et se réincarne dans le personnage d'un réalisateur en crise, remarquablement interprété par Antonio Banderas.

Douleur et gloire est un savant mélange d'humour, de délicatesse et de longs silences soudain brisés par l'inattendu : une catharsis artistique et émotionnelle dans laquelle Almodóvar retrouve un souffle lyrique et propose une narration plus sereine, s'éloignant de l'exubérance de ses premières œuvres, offrant néanmoins des moments profondément lumineux. Véritable succès en Espagne depuis sa sortie en avril, le film est avant tout un poème d'amour adressé au cinéma, qui après avoir sauvé cet enfant sensible élevé dans un environnement hostile va, des décennies plus tard, aider l'artiste mature à affronter les aléas du temps qui passe.



LE JEUNE AHMED



avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud,
Myriem Akheddiou, Victoria Bluck,
Claire Bodson, Othmane Moumen...
Belgique - 2019 - 1h24

écrit et réalisé par Jean-Pierre & Luc Dardenne

du 22 mai au 18 juin

Sortie nationale

Et voilà les frères Dardenne sur le tapis rouge de la compétition cannoise ! Déjà récompensés par deux Palmes d'or pour *Rosetta* (1999) et *L'Enfant* (2005), les frères belges sont bien conscients que la barre est très haute pour une troisième Palme qu'aucun réalisateur n'a jamais obtenue. Mais pourquoi pas !? Car avec *Le jeune Ahmed* les réalisateurs, en creusant toujours le même sillon, c'est-à-dire en suivant toujours au plus près un personnage et en le laissant nous emporter dans son histoire, réussissent à nous surprendre et à faire un film d'une force étonnante, un film coup de poing qui bouscule et bouleverse.

Le jeune Ahmed a treize ans et, quand on a treize ans, on a soif d'absolu, on a des certitudes, refuges illusoire. On

connait peu la fragilité de l'existence ou on ne veut pas la voir, car elle aussi fait peur. Ahmed ne joue plus aux jeux vidéo, il a enlevé tous les posters de sa chambre... Petit à petit, il perd le goût à la vie. Ce bon élève, discret et doux, rejette violemment sa professeure, sa mère, les filles... C'est ainsi qu'entre deux révisions pour l'école, entre deux prières, Ahmed, fasciné et radicalisé par les discours de son Imam, va avoir la volonté d'un geste terrible pour purifier son monde et se faire une place dans l'autre, auprès de son cousin mort au jihad et glorifié comme martyr. Ahmed s'apprête donc à passer à l'action avec ses maigres moyens, mais une détermination farouche.

La caméra puissante et discrète ne le lâche pas un instant. Désarmée par les choix de son petit protagoniste,

elle se fait même insistante, prête à l'épauler s'il chute. Elle ne loupe aucun souffle des personnages, nous laisse à peine le temps de reprendre le nôtre. Ce n'est pas tant l'action qui est mise en scène ici, mais bel et bien l'impuissance des adultes qui gravitent autour de ce jeune Ahmed à l'âme impénétrable. Des mains seront tendues, des portes ouvertes, il y aura des rencontres... Le jeune Ahmed reprendra-t-il goût à la vie ?



avec Cécile de France, Yolande Moreau,
Audrey Lamy, Simon Abkarian...
France - 2019 - 1h27

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 15 au 21 mai



Quand elle débarque du sud de la France, sa valise en carton au bout de ses ongles manucurés, en faisant la tronche parce qu'obligée de retourner

VICTOR & CELIA

réalisé par Pierre Jolivet

Victor et Ben, la trentaine, en ont ras le bol de subir leurs petits patrons et rêvent d'ouvrir leur propre salon de coiffure. Fauchés mais talentueux et débrouillards, ils envisagent de réhabiliter une vieille quincaillerie. Un accident de moto en décidera autrement laissant Victor seul et endetté... à moins qu'il ne trouve un nouveau partenaire pour reprendre le projet (et les dettes) avec lui !

C'est à Célia, connue à l'école de coiffure, qu'il va tout de suite penser. Elle est belle, jeune, talentueuse... et fau-

vivre dans la caravane de maman dans ses Hauts-de-France natal, Sandra ne se doute pas encore qu'elle va bientôt devenir riche, très riche. Elle ne connaît pas non plus celles qui deviendront ses deux complices : Nadine, flegmatique ouvrière qui entretient un mari paresseux mais qui cache sous son tablier le costume d'une Bonnie Parker, et Marilyn, mère célibataire punk et survoltée. Il sera question de boîtes de conserves, en très grande quantité, de la bande des Belges avec lesquels il vaut mieux ne pas trop faire les marioles, et d'un sac

chée, mais elle aussi ne supporte plus son patron aux mains bien trop baladeuses ! Le sourire et la force de conviction de Victor réussissent à la convaincre de reprendre l'aventure avec lui. Mais, entre leur travail respectif qu'il faut bien garder un temps, les pape-rasses, la réglementation, les dettes, la famille... et les trou-



REBELLES

réalisé par Allan Mauduit

bourré de biftons, "le début des emmerdes", comme dirait Nadine, clown blanc de la bande, la plus ancrée dans le réel, la plus lucide.

Film irrévérencieux et mal poli qui flirte parfois avec le mauvais goût, *Rebelles* est jubilatoire et mené par un trio féminin pétaradant qui vaut à lui seul le détour. Polar, western, burlesque, mafia et drame social, dans un amour évident du cinéma Mauduit mélange tous les genres. Reste une comédie audacieuse et rock'n roll qui séduit par son humour noir, digne du cinéma anglo-saxon.

avec Alice Belaïdi, Arthur Dupont,
Bruno Bénabar, Bérengère Krief...
France - 2019 - 1h35

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 15 au 21 mai

bles amoureux passés, les deux jeunes associés ne sont pas au bout de leurs aventures ! ...

Frais, drôle, enlevé, on retrouve ici un Pierre Jolivet dans la veine de *Ma petite entreprise*, mâtiné d'un brin de comédie romantique ! Pas trop de suspense quant à la fin du film, mais un enthousiasme communicatif et des acteurs qui pétillent !

avec Alba August, Maria Bonnevie,
Magnus Krepper, Henrik Rafaelsen...
Danemark/Suède/All. - 2019 - 2h03 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 15 au 21 mai

Nous voici dans la campagne suédoise au beau milieu des années 20, Astrid Lindgren a 16 ans et grandit dans une famille dévote. Les sages tresses de la jeune fille ne font guère illusion, Astrid



bouillonne. Elle est vive, intelligente, aime les grandes balades dans la campagne, lire jusqu'à plus soif, danser à en perdre haleine, inventer des histoires. Son sens de l'humour, son indépendance et un rejet déjà assez marqué des conventions lui attirent quelques soucis, une fille qui ne veut pas rester à sa place, ça fâche ! Mais la donzelle n'en fait qu'à sa tête et accepte un petit boulot de secrétariat. Filant rapidement le parfait amour avec son patron, liaison adultérine qu'ils s'efforceront de dissimuler, Astrid verra

bientôt son ventre s'arrondir...

Nous n'en dirons pas plus ici, si ce n'est bien évidemment qu'à la lumière de cet épisode fondamental on comprend mieux la liberté, la détermination et la résilience des héroïnes qu'Astrid Lindgren inventera plus tard (entre autre : *Fifi Brindacier* et *Zozo la Tornade*)

Un beau film très touchant et un brin classique pour une femme qui ne l'était pas, un film lumineux et vibrant au cœur duquel brûle le feu intérieur d'Alba August, incandescente dans le rôle-titre.

ASTRID

écrit et réalisé par Pernille Fischer Christensen

avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos,
Gaspard Hülliel, Niels Schneider,
Sandra Hüller, Laure Calamy...
France - 2019 - 1h40



SIBYL

réalisé par Justine Triet

du 24 mai au 18 juin



Sortie nationale

Écrire l'éloge de *Sibyl*, c'est d'abord clamer celui de Virginie Efira, absolument incroyable, irrésistible dans le rôle titre. Bref la magnifique Virginie Efira constitue à elle seule une bonne raison de voir le nouveau film de Justine Triet, qui elle aussi s'impose à vitesse grand V comme une réalisatrice importante dans le cinéma français.

Sibyl est une psychanalyste qui a décidé de mettre son divan au garde-meuble pour se consacrer à la littérature. Mais il lui faut bien reconnaître que ce changement de vie est laborieux et s'accompagne d'un défilé de patients désespérés, qui vivent très mal ce qu'ils considèrent comme un abandon. Et ça se complique encore quand Margot, une jeune actrice suicidaire l'appelle au secours alors qu'elle est face à un choix cornélien : avorter ou pas de l'enfant qu'elle attend de son partenaire à l'écran, marié à la réalisatrice du film qu'elle est en train de tourner ! Tandis qu'elle lui expose son dilemme passionnel, Sibyl, fascinée, l'enregistre secrètement. La parole de sa patiente nourrit son roman et la replonge dans le tourbillon de son passé. Quand Margot implore Sibyl de la rejoindre à Stromboli pour la fin du tournage, tout s'accélère à une allure vertigineuse...

Comme dans ses précédents films, Justine Triet passe du rire aux larmes, jongle avec les situations extrêmes et absurdes, entremêle les pistes et les récits, le récit réel se mêlant à celui d'un roman en cours, de quoi nous égarer pour mieux nous retrouver, usant de ses thèmes récurrents : les enfants et les responsabilités maternelles, le chaos des sentiments amoureux, l'absurdité de certains milieux professionnels comme celui du cinéma.

Au cœur de ce grandiose chaos, les actrices déroulent leur talent fou, autour de la reine Virginie : Laure Calamy, qui fait une formidable sœur tourmentée, l'Allemande Sandra Hüller (l'extraordinaire Inès de *Toni Erdmann*), la réalisatrice et femme trompée, et Adèle Exarchopoulos, parfaite dans le rôle de la jeune femme en proie à un dilemme impossible.

LUNE DE MIEL

avec Judith Chemla, Arthur Igual,
Brigitte Rouïan, Isabelle Candelier,
Antoine Chappey, André Wilms...
France - 2019 - 1h28

écrit et réalisé par Elise Otzenberger

à partir du 12 juin

**Mardi 4 juin 20h30 : avant-première du film
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Elise Otzenberger**

Sortie nationale

Pour Adam, Zgierz n'était pas une destination idéale pour une lune de miel. Dans le froid de l'hiver, un petit village paumé au fin fond de la Pologne, une invitation à la commémoration du soixante-quinzième anniversaire de la destruction de la communauté juive de son grand-père... non vraiment il avait d'autres idées pour se retrouver en tête-à-tête avec Anna, loin, pour quelques jours, de leur petit Simon. Mais Anna n'en démord pas, ce voyage est essentiel, pour eux, mais aussi justement pour leur fils, pour leur famille. Et quand Anna veut quelque chose, elle y met tout son cœur, toute sa passion,

toute sa douce folie... plus quelques étincelles de charme... Impossible de résister... Voici donc ce jeune couple de Parisiens aux origines juives polonaises qui s'envole pour la première fois de leur vie en Pologne. Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Enfin... d'après le peu qu'elle en connaît. Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un voyage plein de surprises, durant lequel ils ne trouveront pas exactement ce qu'ils sont venus chercher...

Avec ce premier film, Elise Otzenberger nous entraîne dans un très joli voyage sensible et délicat

qui sait aussi cheminer vers la comédie qui sait aussi se faire romantique. Un savoureux mélange des genres pour un film sur la transmission et sur une forme de réconciliation avec le passé. Une jolie réussite drôle et lumineuse portée par un casting plein de charme.



Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 15 Mai	14h15 The Dead don't die	16h15 Astrid	18h30 The Dead don't die	20h40 The Dead don't die	
	14h00 El Reino	16h20 Tremblements	18h15 El Reino	20h40 Festival Hanabi Je veux manger ton Pancréas	
Jeudi 16 Mai	14h20 Parc des... Ariol	16h00 Ariol	18h30 Rebelles	20h30 The Dead don't die	
	16h00 Astrid	17h00 Rebelles	18h15 Astrid	20h30 Festival Hanabi Passion	
Vend. 17 Mai	14h00 Douleur et Gloire	16h20 Tremblements	18h20 Douleur et Gloire	20h30 Douleur et Gloire	22h40 Rebelles
	14h00 The Dead don't die	16h00 Astrid	18h20 The Dead don't die	20h30 The Dead don't die	22h30 Tremblements
Sam. 18 Mai	14h00 El Reino	16h30 Victor et Célia	18h15 El Reino	20h40 Festival Hanabi Senses 1&2	
	14h20 Douleur et Gloire	16h30 The Dead don't die	18h30 Douleur et Gloire	20h40 Festival Hanabi + Soirée Thé Dans un jardin éternel	
Dim. 19 Mai	14h00 Astrid	16h15 Tremblements	18h15 Astrid	20h30 Festival Hanabi Asako I&II	
	14h20 Parc des... Ariol	16h30 Rebelles	18h40 Victor et Célia	20h30 El Reino	
Lundi 20 Mai	14h00 The Dead don't die	16h15 Douleur et Gloire	18h30 The Dead don't die	20h40 Douleur et Gloire	
	14h00 Tremblements	16h15 Rebelles X	18h00 El Reino	20h30 Tremblements	
Mardi 21 Mai	14h00 Astrid	16h15 Victor et Célia	18h00 Astrid	20h15 Festival Hanabi Senses 3&4... &5	
	14h30 Douleur et Gloire	16h40 Douleur et Gloire	18h50 Le jeune Ahmed	20h30 Le jeune Ahmed	
Mer. 22 Mai	14h30 Le jeune Ahmed	16h15 The Dead don't die	18h20 Douleur et Gloire	20h30 The Dead don't die	
	14h20 Parc des... Ariol	17h00 Working Woman	18h45 Tremblements	20h40 El Reino	
Jeudi 23 Mai	14h30 Douleur et Gloire	16h40 Douleur et Gloire	18h50 Le jeune Ahmed	20h30 Le jeune Ahmed	
	14h30 Le jeune Ahmed	16h15 The Dead don't die	18h20 Douleur et Gloire	20h30 The Dead don't die	
Vend. 24 Mai	14h00 Le jeune Ahmed	16h00 Sibyl	18h20 Douleur et Gloire	20h30 Working Woman+ débat	
	14h00 Sibyl	16h00 Tremblements	18h00 El Reino	20h30 Sibyl	22h20 The Dead...
Sam. 25 Mai	14h00 The Dead don't die	16h00 Douleur et Gloire	18h20 Le jeune Ahmed	20h30 The Dead don't die	22h30 Le jeune Ahmed
	14h30 Douleur et Gloire	16h45 Le jeune Ahmed	18h30 The Dead don't die	20h40 Le jeune Ahmed	22h15 The Dead...
Dim. 26 Mai	14h30 Sibyl	16h30 The Dead don't die	18h45 Sibyl	20h40 Le jeune Ahmed	
	14h30 Douleur et Gloire	16h40 The Dead don't die	18h30 Douleur et Gloire	20h40 The Dead don't die	
Lundi 27 Mai	14h00 Sibyl	16h20 The Dead don't die	18h30 Tremblements X	20h30 The Dead don't die	
	14h00 El Reino	16h30 Le jeune Ahmed	18h30 Working Woman	20h30 Douleur et Gloire	
Mardi 28 Mai	14h00 Douleur et Gloire	16h30 Sibyl	18h30 Le jeune Ahmed	20h40 Le jeune Ahmed	
	14h00 Sibyl	16h30 The Dead don't die	18h40 The Dead don't die	20h40 The Dead don't die	

A noter dans vos agendas

du 15 au 21 mai :

Festival HANABI
avec soirée spéciale Thé
samedi 18 mai 20h40

Vendredi 24 mai 20h30 :

WORKING WOMAN

rencontre avec Marie-Noëlle Bas, présidente des Chiennes de Garde

Mardi 4 juin 20h30 :

LUNE DE MIEL

rencontre avec la réalisatrice
Elise Otzenberger

Dimanche 9 juin 20h30 :

BOHEMIAN RHAPSODY

séance Karaoke

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.

Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF MOINS DE 18 ANS

(sur justificatif) 4,50 Euros

TARIF DEMANDEURS

D'EMPLOI (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

9

Electre / Oreste

de Euripide

Dimanche 16 juin 11h00
Mardi 18 juin 20h30



Mis en scène par
Ivo van Hove

avec la troupe et les comédiens de la Comédie Française
Après l'immense succès des **Damnés**, Ivo van Hove retrouve la Troupe pour une nouvelle grande fresque liée à la famille des Atrides. Il associe deux pièces d'Euripide et raconte l'histoire d'un frère, Oreste, et d'une sœur, Electre, qui se retrouvent et s'unissent dans le crime et la vengeance (Attention : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs).

Père d'Electre et d'Oreste, Agamemnon a été assassiné par sa femme Clytemnestre et son amant Egisthe. Ce dernier règne désormais à Argos et le jeune Oreste a été envoyé en exil. Electre se déroule des années plus tard, tandis qu'Egisthe a lancé un appel au meurtre d'Oreste...

Durée : 2h15

Tarif normal : 12 euros
Tarif réduit : 8 euros

Les Abonnements Pandora ne sont pas acceptés.

Vente des places dès le 15 mai

X Attention ! Dernière séance.

14h20 Douleur et Gloire 14h30 Working Woman 14h15 M. Link	16h30 Sibyl 16h20 The Dead don't die 17h00 Ariol Le jeune Ahmed	18h30 Douleur et Gloire 18h30 Crevettes pailletées 18h40 Dieu existe...	20h40 Sibyl 20h40 The Dead don't die 20h40 Le jeune Ahmed	Mer. 29 Mai	
14h15 Sibyl 14h15 Dieu existe...	16h15 Douleur et Gloire 16h15 Crevettes pailletées 17h00 Ariol Le jeune Ahmed	18h30 Sibyl 18h20 The Dead don't die 18h40 Working Woman	20h30 Douleur et Gloire 20h30 Crevettes pailletée 20h30 Le jeune Ahmed	Jeudi 30 Mai	
14h15 The Dead don't die 14h30 Crevettes pailletées 14h15 M. Link	16h20 Sibyl 16h30 Le jeune Ahmed 17h00 Ariol Dieu existe...	18h20 The Dead don't die 18h30 Crevettes pailletées 19h00 Le jeune Ahmed	20h30 Sibyl 20h30 Douleur et Gloire 20h40 Working Woman	22h20 Sibyl 22h30 Crevettes pailletées 22h30 Le jeune Ahmed	Vend. 31 Mai
14h15 Douleur et Gloire 14h30 Working Woman 14h15 M. Link	16h30 Sibyl 16h30 Crevettes pailletées 17h00 Le jeune Ahmed	18h30 Douleur et Gloire 18h30 The Dead don't die 18h45 Dieu existe...	20h40 Sibyl 20h40 Crevettes pailletées 20h40 Le jeune Ahmed	22h30 Sibyl 22h30 Working Woman 22h15 Le jeune Ahmed	Sam. 1 ^{er} Juin
14h20 Sibyl 14h20 Crevettes pailletées 14h15 M. Link	16h15 Douleur et Gloire 16h20 The Dead don't die 17h00 Le jeune Ahmed	18h30 Sibyl 18h30 Crevettes pailletées 18h40 Working Woman	20h30 The Dead don't die 20h30 Dieu existe... 20h30 Le jeune Ahmed	Dim. 2 Juin	
14h00 Douleur et Gloire 14h00 The Dead don't die 14h00 Le jeune Ahmed	16h20 Sibyl 16h20 Crevettes pailletées 16h30 Dieu existe...	18h20 Douleur et Gloire 18h20 The Dead don't die 18h30 Le jeune Ahmed	20h30 Sibyl 20h30 Crevettes pailletées 20h30 Working Woman	Lundi 3 Juin	
	16h20 Sibyl 16h20 The Dead don't die 16h30 Le jeune Ahmed	18h15 Douleur et Gloire 18h30 Crevettes pailletées 18h30 Dieu existe...X	20h30 Lune de Miel + rencontre réalisatrice 20h30 Sibyl 20h30 Le jeune Ahmed	Mardi 4 Juin	
14h00 Parasite 14h30 Douleur et Gloire 14h15 M. Link	16h20 Le jeune Ahmed 16h40 Coming out 16h00 Ritournelles	18h00 Parasite 18h00 Retour de flamme 18h50 Crevettes pailletées	20h30 Parasite 20h30 Sibyl 20h40 The Dead don't die	Mer. 5 Juin	
	16h20 Crevettes pailletées 16h30 Douleur et Gloire 16h30 Coming out	18h20 Sibyl 18h45 Le jeune Ahmed 18h20 The Dead don't die	20h15 Soirée Lycée 20h30 Retour de flamme 20h30 Parasite	Jeudi 6 Juin	
14h00 Parasite 14h00 Retour de flamme 14h00 Coming out	16h30 Le jeune Ahmed 16h30 Sibyl 15h15 Crevettes pailletées 17h10 The Dead...	18h10 Parasite 18h30 Douleur et Gloire 19h15 Coming out	20h40 Parasite 20h40 Le jeune Ahmed 20h30 Crevettes pailletées	22h20 Sibyl 22h20 The Dead...	Vend. 7 Juin
14h30 Sibyl 14h10 Crevettes pailletées 14h15 M. Link	16h30 Parasite 16h00 Douleur et Gloire 17h00 Jeune Ahmed	19h00 Le jeune Ahmed 18h10 Retour de flamme 18h40 The Dead don't die	20h40 Parasite 20h40 Sibyl 20h40 Douleur et Gloire	22h30 Crevettes pailletées 22h40 Coming out	Sam. 8 Juin
14h20 Sibyl 14h15 Retour de flamme 14h20 Jeune Ahmed	16h15 Parasite 16h40 Douleur et Gloire 16h00 Ritournelles...	18h45 Le jeune Ahmed 18h50 Sibyl 18h45 Crevettes pailletées	20h30 X Bohemian Rhapsody 20h45 Parasite 20h40 The Dead...	Dim. 9 Juin	
14h00 Parasite 14h00 The Dead don't die 14h30 M. Link	16h30 Le jeune Ahmed 16h00 Retour de flamme 16h15 Ritournelles	18h15 Parasite 18h30 Crevettes pailletées 19h15 Coming out	20h40 Le jeune Ahmed 20h30 Douleur et Gloire 20h30 Sibyl	Lundi 10 Juin	
	16h20 Sibyl 16h30 Parasite 16h30 Douleur et Gloire	18h15 Retour de flamme 19h00 Coming out X	20h40 Le jeune Ahmed 20h30 The Dead don't die X	Mardi 11 Juin	

café tricot à 18h30 dans le hall du cinéma
rens. au 06 78 94 06 86

Jeu 6 Juin 20h15 présentation des réalisations vidéo des élèves du lycée Louise Weiss d'Acères
ENTREE LIBRE

Séance KaraOké

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 12	14h00	Lune de Miel	15h45	Parasite	18h15	Rocketman	20h30	Lune de Miel
	14h00	Rocketman	16h15	Crevettes pailletées	18h15	Retour de flamme	20h40	Lourdes
Juin 13	14h15	M. Link	16h00	Ritournelles	17h00	Chouette Sibyl	18h50	Le jeune Ahmed
	14h00	Parasite	16h30	Lune de Miel	18h15	Parasite	20h40	Lune de Miel
Juin 14	14h00	Rocketman	16h30	Rocketman	18h45	Crevettes pailletées	20h40	Rocketman
	14h00	Lourdes	16h30	Douleur et Gloire	18h40	Lourdes	20h30	Retour de flamme
Vend. 14	14h00	Lune de Miel	16h15	Parasite	18h45	Lune de Miel	20h30	Parasite
	14h00	Rocketman	16h15	Sibyl	18h15	Rocketman	20h30	22h20 Crevettes pailletées Rocketman
Juin 15	14h00	Lourdes	16h00	Retour de flamme	18h30	Le jeune Ahmed	20h30	Douleur et Gloire Sibyl
	14h00	Parasite	16h30	Lune de Miel	18h15	Parasite	20h40	22h20 Douleur et Gloire
Sam. 15	14h00	Crevettes pailletées	16h00	Rocketman	18h20	Douleur et Gloire	20h30	22h40 Crevettes pailletées
	14h00	M. Link	15h45	Ritournelles	16h45	Chouette Lourdes	18h30	22h40 Le jeune Ahmed
Dim. 16	11h00	Comédie Française	14h30	Lune de Miel	16h15	Parasite	18h45	20h30 Parasite
	14h30	Sibyl	16h30	Rocketman	18h30	Crevettes pailletées	20h40	Rocketman
Juin 17	14h15	M. Link	16h00	Ritournelles	17h00	Jeune Ahmed	18h45	20h30 Retour de flamme
	14h00	Parasite	16h30	Lune de Miel	18h30	Sibyl	20h30	20h30 Lune de Miel
Juin 18	14h00	Rocketman	16h15	Crevettes pailletées	18h15	Rocketman	20h30	20h30 Parasite
	14h00	Retour de flamme	16h30	Lourdes	18h30	Le jeune Ahmed	20h30	20h30 Douleur et Gloire
Mardi 18	16h30	Lune de Miel	18h15	Rocketman	20h30	Electre/Oreste	20h30	20h30 Parasite
	16h00	Parasite	18h30	Crevettes pailletées	20h30	Parasite	20h30	20h30 Lune de Miel
Juin 18	16h30	Le jeune Ahmed	18h30	Lourdes	20h30	Lune de Miel	20h30	20h30 Lune de Miel

Pandora
Journal de bord n°239

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail : cinema.pandora@free.fr

Site : www.cinema-pandora.com

Directeur de publication

Rubén Ibañez

Imprimerie : Rotimpres

Pol.Ind. Casa Nova - Carrer Pla de l'Estany - 17181 Aiguaviva - Espagne

N° ISSN : 1288 - 1449

Tirage : 14.000 ex.

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :

Nathalie Lévasseur, Joëlle Mailly

Accueil / projection /

administration :

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Maxime Dumas, Delphine

Lagrené, Guilhem Tissot

X Attention ! Dernière séance.

avec Nicolas Gob, Alban Lenoir, Michael Abiteboul, David Baïot, Romain Lancry, Roland Menou, Geoffrey Couët, Romain Brau, Félix Martinez...
France - 2019 - 1h40

du 29 mai au 18 juin

Les Crevettes Pailletées

écrit et réalisé par Cédric le Gallo & Maxime Govare

Quand *Priscilla folle du désert* (qui reste un de mes films cultes après 25 ans de programmation à Pandora) plonge dans *Le Grand Bain* (notre comédie à succès de 2018), vous obtenez *Les Crevettes Pailletées* ! De telles références pourraient être écrasantes... que nenni, le film puise le meilleur de ses illustres aînés pour nous offrir un bouquet de folie, de réjouissance, de comédie... et d'émotion. Pourtant, à la découverte de la bande annonce, ce n'était pas gagné ! Son concentré d'avalanche de clichés pouvait faire craindre le pire ! Passez outre et venez faire la connaissance de nos Crevettes Pailletées, vous allez les adorer !

Matthias Le Goff, vice-champion du monde de natation, un brin énervé contre un journa-

liste, a tenu des propos pas jolis jolis... du genre de ceux que j'ai entendu prononcer un jour par l'entraîneur de rugby de mon fils quand il trouvait que les gamins ne couraient pas assez vite ! Dommage pour Matthias, c'est passé aux infos, ça s'est vu et entendu. S'il veut

participer au prochain championnat du monde, il doit effectuer un travail d'intérêt général : entraîner une équipe de water-polo LGBTI "Les Crevettes Pailletées", davantage motivée par la fête que par la compétition, pour participer au Gay Games en Croatie.

Gonflés de préjugés respectifs, Matthias et les crevettes vont se juger, se jauger, mais seront bien obligés de se supporter... avant évidemment de finir par s'apprécier !

Bien sûr que nous connaissons grosso modo la fin du film (même si...) ! Le plaisir est dans toutes les surprises qu'il nous réserve en chemin, les quelques messages de tolérance qu'il distille au passage sans en rajouter et l'émotion qui nous cueille finalement !



avec Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden...
Grande-Bretagne - 2019 - 2h01 - VOST



réalisé par Dexter Fletcher

à partir du 12 juin

C'est l'histoire de Reginald Kenneth Dwight, que l'on découvre ici derrière des lunettes bien sages, en petit gars un peu rondouillet dans des vêtements un poil tristes et déjà démodés. Une enfance ni spécialement difficile, ni vraiment joyeuse, une éducation un peu stricte, mais musicale, dans une petite ville pas très loin de Londres. Heureux lorsqu'il joue du piano, Reginald décidera d'y consacrer sa vie... Mais lorsque le puissant souffle des années 60, du rock et de la pop' vient décoiffer toute la scène musicale anglaise, Reginald réa-

lise que la chenille a tout pour devenir papillon et voler très haut. C'est ainsi qu'on assiste à la métamorphose d'un pianiste prodige mais timide en superstar mondiale rebaptisée Elton John. Biopic spectaculaire et odyssee humaine vibrante, de nombreuses et talentueuses fées se sont penchées sur le berceau de ce *Rocketman*. Il convient d'abord de citer Sir Elton John himself qui a participé au projet, mais surtout Dexter Fletcher pour qui l'univers du biopic musical n'est pas inconnu puisqu'il a remplacé Brian Singer sur



toute une partie du tournage de *Bohemian Rhapsody* ! De quoi nous allécher et nous donner envie de plonger dans cette épopée musicale riche en tubes, en drames, en émotion et en paillettes !



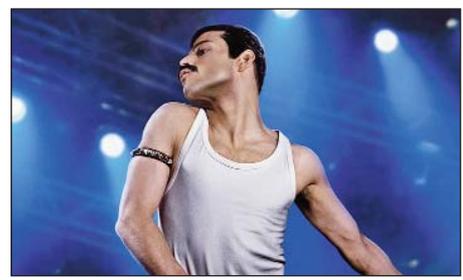
Séance Karaoke
DIMANCHE 9 JUIN 20H30

avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker, Joseph Mazzello...
USA - 2018 - 2h15 - VOST
SÉANCE UNIQUE
dimanche 9 juin 20h30

écrit et réalisé par Brian Singer

Bobémian Rhapsody revient faire un dernier petit tour de piste sur nos écrans pour une séance très spéciale : une séance karaoké pour pouvoir s'en donner à cœur joie en chantant à tue-tête

les tubes de Queen. Une jolie occasion de découvrir ou de revoir le film qui a enchanté notre hiver et qui a récolté moult prix dans tout un tas de cérémonies à travers le monde. Ce qui n'est que justice pour un film très bien ficelé qui nous permet de découvrir (pour les plus jeunes !) ou retrouver (pour les autres !) Queen et son surnaturel chanteur Freddie Mercury, de vivre avec Queen, d'écouter Queen pendant 2h15. *Bohemian Rhapsody* retrace donc, en bon biopic, le destin extraordinaire du



film réalisé à partir de vidéos diffusées sur internet par des jeunes du monde entier.
France - 2019 - 1h03

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 5 au 11 juin

Une fraction de seconde. Quelques mots bredouillés. À nouveau cette peur au ventre. Violente, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming-out via des vidéos sur Internet. Parfois, cette annonce est faite en direct à une mère (plus rarement, un père), invitée aussi devant la caméra, ou jointe par téléphone. D'autres fois, l'intéressé(e) commente a posteriori ce geste et ses conséquences - dramatiques dans certains cas.

Pour chacun(e), le moment est crucial, sinon vital, d'où une intensité continue, d'une vidéo à l'autre. À travers un montage brillant, *Coming Out* nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime et social. Aucune image de ce film n'a été tournée par le réalisateur, pourtant, le résultat est remarquablement habité, porté par une évidente nécessité. Matière à réflexion pour tous, le film dégage un sentiment sincère de générosité et de délicatesse. Pas de voyeurisme mais beaucoup de bienveillance dans cette

groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, (re)découvrez la vie exceptionnelle et le talent hors du commun d'un homme qui restera toujours une référence et une source d'inspiration...



réalisé par Denis Parot

mosaïque touchante de vidéos qui compose un documentaire fort qui dénonce, sans crier, la violence des stéréotypes religieux et sociaux.



avec Antonio de la Torre, Monica Lopez,
José Maria Pou, Nacho Fresneda...
Espagne - 2019 - 2h11 - VOST

du 15 au 28 mai

Le royaume (el reino) est celui, peu reluisant mais palpitant, du dessous des cartes, des magouilles politicardes. L'idée de génie du film est de ne pas aborder son sujet de façon classique mais de choisir comme protagoniste celui qui a tout pour être un anti-héros. Manuel López-Vidal, homme politique influent dans sa région, est sur le point d'accéder à une place encore plus importante dans son parti. Cependant, il trempe aussi dans quelques affaires un peu louches, dans lesquelles lui et ses amis profitent de leur position pour ar-

rondir leurs fins de mois. Le jour où ces malversations sont rendues publiques, Manuel refuse de porter le chapeau : il se lance dans une course contre la montre pour tenter de sauver sa tête...

El reino parvient à rendre intelligibles les intrigues politiques qui se dévoilent peu à peu tout en maintenant un rythme haletant. López-Vidal s'enfoncé avec acharnement dans une implacable fuite en avant et le film nous plonge dans une tension de plus en plus irrespirable. Il nous accroche aux basques d'un personnage ambivalent et antipathique. Grâce

EL REINO

réalisé par Rodrigo Sorogoyen



à l'incarnation fiévreuse d'Antonio De La Torre, on se rallie à la cause de ce politicien ambitieux et amoral jusqu'à un final réussi : la réalité s'y rappelle à nous dans tout son cynisme. Un thriller royal.

avec Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen,
Mauricio Armas, Rui Frati...
Guatemala/France - 2019 - 1h47 - VOST

du 15 au 28 mai

TREMBLEMENTS

écrit et réalisé par Jayro Bustamante

Pablo, guatémaltèque de quarante ans issu d'un milieu bourgeois, est un homme "comme il faut" : marié et père



de deux enfants, très pratiquant au sein de sa paroisse évangélique. Lorsqu'il rencontre Francisco et tombe amoureux, le parfait équilibre de sa vie familiale, sociale et professionnelle vacille. Les réactions de son entourage face à ce coming-out sont implacables et sa famille se met en tête que son "comportement déviant" est une maladie tout à fait curable. Lorsqu'il accepte, contraint par sa femme, une aide de son église et entre dans un processus de conversion anti-homosexualité, la réalité le frappe de plein

fouet. Dieu aime peut-être les pêcheurs, mais il n'aime pas le péché.

Face à l'homophobie sociale et culturelle - mais aussi institutionnelle - au Guatemala, le réalisateur expose la réalité de son pays. Tout au long de *Tremblements*, nous avons l'impression d'avancer dans un univers du passé - avec ses décors très années 50 - tant le discours semble dépassé. Pourtant, nous sommes bel et bien au Guatemala de nos jours. Jayro Bustamante signe là une œuvre plus que nécessaire, brutale et poignante : *Tremblements* fait àprement réagir.

documentaire
France - 2019 - 1h31

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 12 au 18 juin

Ne fuyez pas au prétexte que vous n'avez pas la foi ou que vous en avez marre des documentaires. Vous passeriez à côté d'une belle aventure humaine, qui raconte un besoin de tendresse et de consolation profondément ancré en chacun de nous. Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l'empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. À Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pè-

lerins qui se mettent à nu, au propre - dans les piscines - comme au figuré - dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge.

Les réalisateurs Thierry Demaizière et Alban Teurlai sont allés à la rencontre de ces pèlerins, qu'ils soient hospitaliers ou malades, gitans, militaires ou prostitués. Ils ont écouté leurs prières murmurées et leurs vies abîmées par l'épreuve. Bien au-delà de la foi, ils ont filmé Lourdes comme un grand théâtre anthropologique où se croisent des histoires bouleversantes.

LOURDES

réalisé par Thierry Demaizière & Alban Teurlai



avec Liron Ben-Shlush, Menashe Noy,
Oshri Cohen...
Israël - 2019 - 1h32 - VOST

du 24 mai au 15 juin

Vendredi 24 mai 20h30 : la projection du film sera suivie d'une rencontre avec Marie-Noëlle Bas, présidente des Chiennes de Garde

Tout se passe insidieusement. Un baiser volé suivi de plates excuses, une remarque sur une coupe de cheveux, des coups de fil le soir... Ce harcèlement diffus, si proche de la maladresse qu'il suscite d'abord l'indulgence, Orna le subit de la part du chef d'entreprise qui vient de la recruter. Elle est mère de famille et doit seconder son mari, qui peine à faire décoller son restaurant. Le patron d'Orna est conscient de son

pouvoir, manipulateur et peu habitué à ce qu'on lui dise non, mais il est aussi compétent et généreux - "Il me donne une chance", résume-t-elle. C'est ce "aussi" qui la pousse à s'accrocher à un travail pour lequel elle se révèle douée. Venue du documentaire, Michal Aviad déconstruit parfaitement le sentiment de puissance du patron, et l'empêchement d'Orna, coincée entre sa réputation intime et sa précarité sociale. La

WORKING WOMAN

réalisé par Michal Aviad



tension ne faiblit pas et les personnages évoluent subtilement, notamment Orna qui, in fine, refusera de jouer les victimes de service ! (d'après *Télérama*)

avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska,
Stefan Vujisic, Suad Begovski...
Macédoine du Nord - 2019 - 1h40 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 29 mai au 4 juin

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

réalisé par Teona Strugar Mitevska

A Stip, petite ville de Macédoine, tous les ans au mois de janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix de bois dans la rivière et des centaines d'hommes plongent pour l'attraper. Bonheur et



prospérité sont assurés à celui qui y parviendra. Ce jour-là, Petrunya se jette à l'eau sur un coup de tête. Il n'y avait rien de prémédité dans son geste, en passant par-là elle a entendu le mot "bonheur" et a sauté ! Parce que du bonheur, elle en a sacrement besoin... Mais non ! Ses concurrents sont furieux qu'une femme ait osé participer à ce rituel. Ce n'est pas dans l'eau glacée que notre héroïne a sauté mais dans un vide juridique du droit ecclésiastique et tout le pays va s'en mêler. La guerre est déclarée mais Petrunya tient bon : elle

a gagné sa croix, elle ne la rendra pas. Petrunya dégage un charme têtu, pas forcément évident de prime abord mais qui va s'imposer progressivement à nous, tout comme son intelligence et sa finesse d'esprit. Jusque-là, coincée face à un avenir tout bouché, elle n'avait que ses yeux pour pleurer et les sucreries pour se consoler. On la croyait timorée, benête, coincée ? Petrunya va s'avérer être une pure géante ! Et ce film vivifiant et drôle va s'imposer comme un excellent antidote aux masculinistes de tous poils !

avec Ricardo Darín, Mercedes Morán,
Claudia Fontán, Jean Pierre Noher ...
Argentine - 2019 - 2h09 - VOST

du 5 au 18 juin

Vingt-cinq années de mariage ! Est-ce parti pour durer encore de longues années ? Ou bien, au contraire, la limite est-elle atteinte, celle où on n'arrive plus à se supporter ? Ces questions, Ana et Marcos ne se les étaient jamais vraiment posées jusqu'au jour où Luciano, leur fils, part continuer ses études en Espagne. Et voilà ce couple qui, face à cette absence, se met à s'interroger. Force est de constater qu'ils s'ennuient l'un avec l'autre... Ils vont donc, d'un commun accord, sans crise ni violence, décider de se séparer pour

recommencer, chacun de son côté, une nouvelle vie qu'ils espèrent plus riche et trépidante.

Bienvenue "dans le monde merveilleux des jeunes divorcés" ! Un monde merveilleux, ce monde des rendez-vous Tinder ? Comme dit Marcos : "C'est vraiment bizarre, cette liberté. Quand tu ne l'as pas, tu penses que quand tu l'auras, le monde sera à toi et, quand tu l'as, tu ne sais pas quoi faire, ni par où commencer, ni avec qui !"

C'est ce long et lent "renouveau" d'un couple apparemment uni que le film

RETOUR DE FLAMME

réalisé par Juan Vera



nous invite à partager... nous réservant une jolie surprise ! La beauté et la classe du couple formé par Ricardo Darín et Mercedes Morán est l'atout majeur de ce premier film élégant et délicat réalisé par un producteur argentin, Juan Vera.

festival 16 > 26 mai
ULTRAZIK #3

Les musiques d'Outre-mer

Concerts, conférence, ateliers

MARIO CANONGE & RALPH THAMAR

RENÉ LACAILE / BONBON VODOU

CLAUDIA TAÏNA
 & LES HULA SERENADERS

HERVÉ CELCAL / 7 SON @ TO / TE BEIYO

DÉDÉ SAINT PRIX / VAITEANI

ALAIN ROUAUD / BERTRAND DICALE

WWW.LESAX-ACHERES78.FR

Restoration
 Bar

LE
SAX

ESPACE
 MUSICAL
 ACHÈRES

2 RUE DES CHAMPS 78260 ACHÈRES - 01 39 11 86 21



* Ile de France



MONSIEUR LINK

réalisé par Chris Butler

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout très attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, qui se considère comme le meilleur chercheur de mythes

et de monstres au monde. Le problème, c'est qu'aucun de ses pairs de la haute société ne semble le reconnaître en tant que tel. Accompagnés par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssée à travers le monde...

à partir de 6 ans

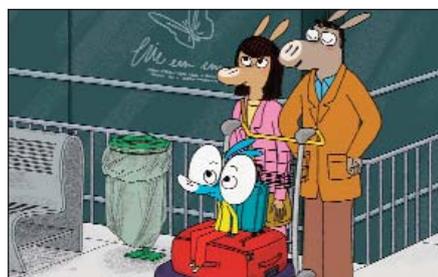
film animation avec les voix de Eric Judor, Thierry Lhermitte, Zach Galifianakis...
USA - 2019 - 1h35 - VF

du 29 mai au 18 juin



programme de 5 courts-métrages
France/Russie - 2019 - 47 minutes

du 15 mai au 4 juin



Tarif unique
4,50€

ARIOL (et autres têtes en l'air) PREND L'AVION!

Ariol et ses parents vont prendre l'avion ! Embarquement immédiat sur Air Pop, la compagnie aérienne où l'on chante les consignes de sécurité sur des airs dansants. Tout est prêt pour un drôle de vol plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ces deux chouettes

aventures d'Ariol, le petit âne bleu de 9 ans, plein d'imagination et bien connu des petits car héros de célèbres albums, sont précédées de trois courts-métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Tout un programme pour avoir la tête dans les nuages !

à partir de 3/4 ans

film d'animation
USA - 2019 - 1h26 - VF

du 15 au 28 mai



LE PARC DES MERVEILLES

Avec la complicité de sa mère, June, une rouquine de huit ans, a imaginé un parc d'attractions fabuleux et "génialissime" : le Parc des Merveilles. Mais, lorsque la mère de June est hospitalisée pour une maladie grave, un voile sombre s'abat sur l'existence autrefois légère et si positive de June. Comme le Parc des Merveilles lui rappelle trop sa

mère, elle décide de ne plus y jouer. Mais au hasard d'une escapade en forêt la fillette va découvrir le véritable Parc des Merveilles... en ruines ! Elle devra rassembler toute son ingéniosité pour rebâtir le parc, mais même son intelligence hors du commun n'y suffira pas : c'est le travail d'équipe et l'amitié qui vont l'emporter. à partir de 5 ans

programme de 5 courts-métrages
France/Belgique - 2019 - 48 minutes

du 5 au 18 juin



Tarif unique
4,50€

Les Ritournelles de la Chouette

La chouette du cinéma, qui avait déjà enchanté nos petits spectateurs il y a deux ans, a rassemblé dans ce nouveau programme 5 petites ritournelles, invitation au voyage et à la poésie. Une manière ludique de réfléchir à quelques belles questions qui peuvent tarauder les petits esprits critiques en devenir : ne pas toujours croire les plus forts ni les

plus malins ou ceux qui font le plus de bruit, rester modeste, vivre et agir ensemble pour faire de belles et grandes choses. Un programme drôle, plein d'intelligence et de sagesse avec des fourmis, une souris, un écureuil, un lapin, une tortue, un cheval, une chèvre et quelques humains !

à partir de 4 ans

Pandora

Cinémas

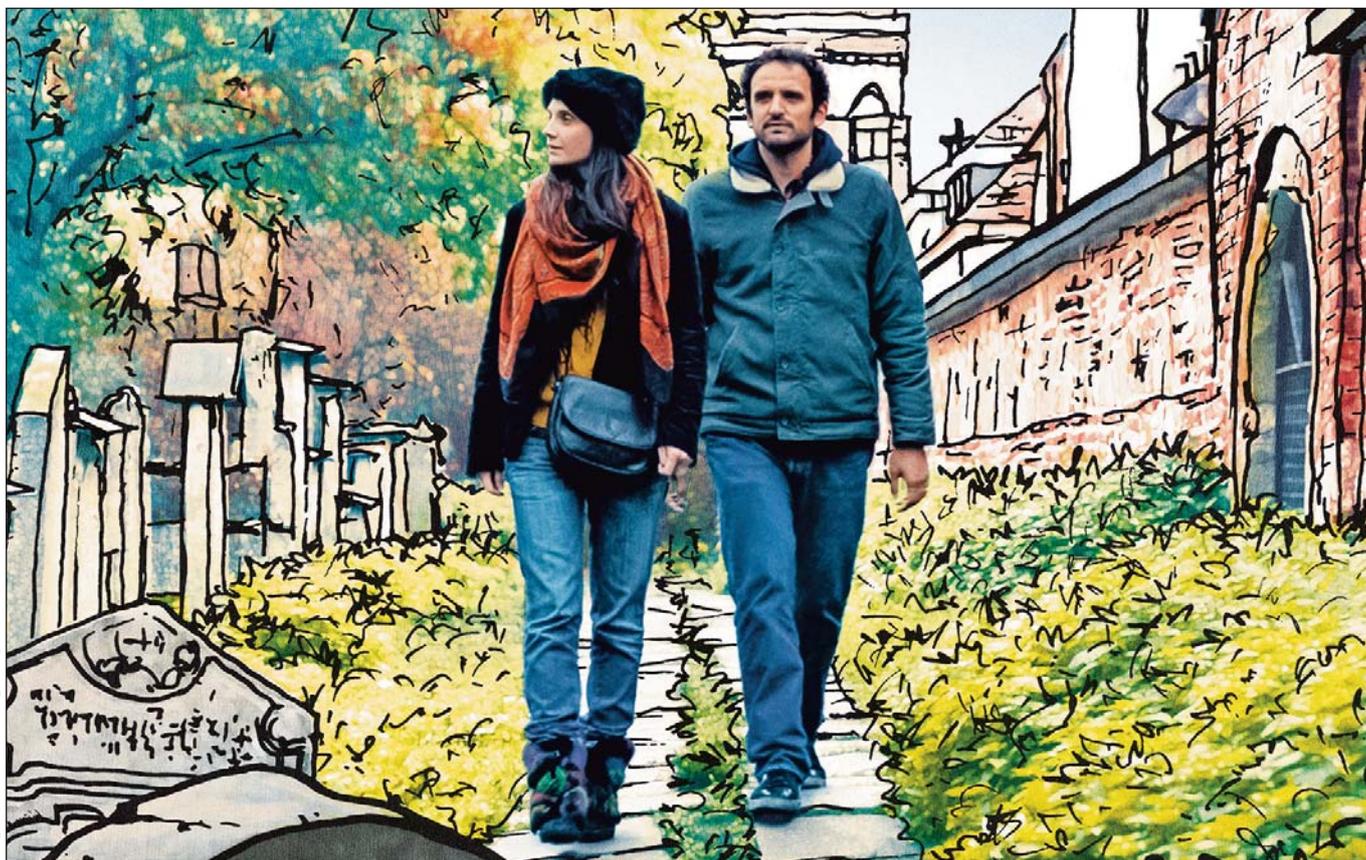
Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
la place
par carnet de 10

LUNE DE MIEL



Ne pas jeter sur la voie publique

Mardi 4 juin 20h30 : avant-première du film
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Elise Otzenberger

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 15 MAI AU 18 JUIN 2019