

Pandora

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Cinémas

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

NOMADLAND



Ne pas jeter sur la voie publique

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS



PROGRAMME DU 2 AU 22 JUIN 2021

avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau,
Pio Marmaï, Sarah Le Picard...
France - 2020 - 1h22



LABEL CANNES 2020

MÉDECIN DE NUIT

co-écrit et réalisé par Elie Wajeman

EN SORTIE NATIONALE à partir du 16 juin



Mikaël, médecin de nuit, est dehors six soirs par semaine, au grand désespoir de sa femme, avec laquelle il s'engueule en anglais, pour éviter que leurs enfants ne comprennent. Il est notamment l'un

des rares à accepter de soigner des toxicomanes, quitte à les recevoir en consultation dans sa voiture. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main...

Médecin de nuit est un très beau portrait baigné d'une remarquable tension, décrivant un homme dont les arrangements avec la déontologie l'entraîneront progressivement à la frontière du

danger. Vincent Macaigne trouve en ce personnage un véritable grand rôle, dans lequel il impose une présence rare, ponctuée d'éclairs de rage.

Le scénario, co-signé par Agnès Feuvre et Elie Wajeman, fait progressivement ressortir ses aspects les plus lumineux, alors que l'environnement autour de lui s'assombrit. Descente aux enfers d'un homme malmené, pris en étau entre des intérêts qui le dépassent, *Médecin de nuit* interroge avec justesse la question de la droiture, de la capacité à faire des choix, et de la rédemption.

DES HOMMES



LABEL CANNES 2020

avec Catherine Frot, Gérard Depardieu,
Jean-Pierre Darroussin...
France/Belgique - 2020 - 1h41

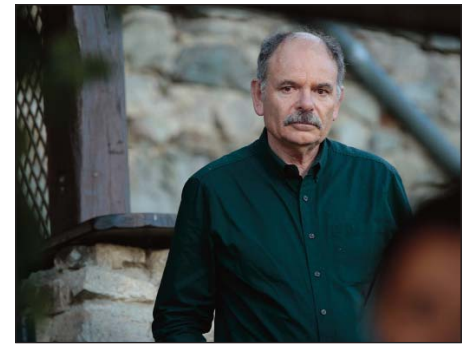
écrit et réalisé par Lucas Belvaux

EN SORTIE NATIONALE du 2 au 22 juin

Géant taiseux, méchant comme une teigne, Feu-de-bois vit reclus dans sa ferme, à l'écart du village. Le peu de tendresse qu'il garde au fond de lui, il le réserve à sa sœur, Solange, la seule qui, tout en condamnant ses dérives, lui conserve envers et contre tout un peu d'affection. Pour elle, Bernard n'a pas toujours été Feu-de-bois. Pas un saint, c'est sûr, mais presque un brave gars, un peu brut de décoffrage, croyant fervent, curieux du monde. Rabut, son cousin, le sait aussi. Comme il sait, pour avoir partagé son destin, sur quoi se sont frac-

sés ses idéaux et sa vie de jeune homme. Comme tous les jeunes garçons de vingt ans en 1960, ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements".

Tout l'enjeu, pour Lucas Belvaux (qui adapte le livre de Laurent Mauvignier), est de raconter sans excuser, de décrire au plus près comment, insidieusement, la guerre qui ne dit pas son nom infuse dans l'âme et le comportement de ces jeunes gens. Dans un va-et-vient orchestré entre passé et présent, les voix entrecroisées de Rabut, de Feu-de-bois, de Solange tissent une histoire de trauma-



tismes, de guerre qui continue après la guerre. Un film bouleversant, magnétique et nécessaire.

avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau,
Julia Piaton, Kyan Khojandi...
France - 2020 - 1h 27



LABEL CANNES 2020

LE DISCOURS

écrit et réalisé par Laurent Tirard

EN SORTIE NATIONALE du 9 au 22 juin

Fabrice Caro connu sous le nom de Fabcaro, a plus d'une corde à son arc : en plus d'être un auteur de BD très prolifique, Fabcaro est également mu-



sicien, auteur-compositeur, chanteur dans un groupe de rock et auteur de bouquins. C'est ici son roman *Le Discours*, qui est adapté par Laurent Tirard. Fidèle à l'esprit de l'auteur, il en tire une comédie enlevée et réjouissante, idéale pour nous aider à relativiser nos repas de famille !

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Et, pour couronner le tout,

voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique...

Le film est une bonne surprise, menée de main de maître par un réalisateur inspiré, des dialogues aux petits oignons et porté par des acteurs formidables, on en redemande et en même temps on est content que ça s'achève parce qu'on aime quand on respecte la promesse de tout bon discours "Promis, je ne vais pas être long"...

Sommaire

<i>Adieu les cons</i>	du 2 au 22 juin	8
<i>ADN</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	6
<i>La Baleine et l'Escargote</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	10
<i>Balloon</i>	1 semaine du 9 au 15 juin	6
<i>Calamity</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	10
<i>Des Hommes</i>	du 2 au 22 juin	2
<i>Le Discours</i>	du 9 au 22 juin	2
<i>Drunk</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	8
<i>Falling</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	6
<i>Mandibules</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	12
<i>Médecin de nuit</i>	à partir du 16 juin	2
<i>Michel-Ange</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	12
<i>Nomadland</i>	à partir du 9 juin	3
<i>Les Ours gloutons</i>	du 9 au 22 juin	11
<i>Petite Maman</i>	à partir du 16 juin	7
<i>Petit Vampire</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	11
<i>The Father</i>	du 2 au 22 juin	7
<i>Tom et Jerry</i>	du 9 au 22 juin	10
<i>Une vie secrète</i>	1 semaine du 2 au 8 juin	12
Séances de rattrapage César 2020 :		
<i>Antoinette dans les Cévennes</i>	du 2 au 15 juin	9
<i>Deux</i>	du 2 au 15 juin	9
<i>Josep</i>	du 2 au 15 juin	9

NOMADLAND



avec Frances McDormand, David Strathairn et dans leurs propres rôles : Linda May, Charlene Swankie...
USA - 2021 - 1h48 - VOST

écrit, monté et réalisé par Chloé Zhao

Sortie nationale

Empire, dans le Nevada, est une ville sortie de terre, au milieu de nulle part, là où on pouvait extraire du sous-sol une quantité industrielle de pierre à plâtre. Empire était la propriété de la United States Gypsum Corporation, le plus gros fabricant de plaques de plâtre des États-Unis. Édifiée et destinée à accueillir la main d'œuvre nécessaire pour faire tourner le business, Empire était bâtie



pour durer une éternité. Et il arriva ce qui attend, un jour ou l'autre, tous les empires. Il y eut une crise, on cessa d'extraire du gypse, USG ferma son usine, Empire se vida de ses habitants et... le mari de Fern mourut.

À soixante ans passé, Fern a tout perdu et ne parvient pas à se satisfaire de l'avenir qui lui est promis. Le peu qu'il lui reste de sa vie d'avant est stocké dans un garde-meuble du côté des vestiges d'Empire. L'essentiel tient tout entier dans le van qu'elle a aménagé et au volant duquel elle sillonne les routes : son moyen de transport et son unique logement, pourvu qu'elle trouve un emplacement libre et pas trop cher où le garer. Au gré des saisons et des emplois précaires qui en découlent, elle traverse le pays au volant de son van. Manutention, gardiennage, service, nettoyage : elle est multi-tâches et les boulots sont autant

d'étapes qui rythment inlassablement son périple sans fin, ponctué parfois de rencontres.

Car Fern n'est pas seule à faire ainsi la route. C'est toute une population de voyageurs qui s'entrecroise de loin en loin sur les parkings, toute une communauté, dont les membres se reconnaissent, se respectent - s'entraident au besoin.

Mi-road-movie solitaire, mi-chronique documentaire politique, le film sobre, épuré de Chloé Zhao déploie des trésors de sensibilité et de pudeur pour raconter sans une once de misérabilisme ces déclassés, ces laissés-pour-compte du rêve américain. D'authentiques nomades, Linda, Bob, Charlene, Peter, s'offrent à la caméra avec une émouvante sincérité et donnent la réplique à une Frances McDormand hiératique, bouleversante et grandiose..

à partir du 9 juin

Edito

Eh oui, encore un petit programme virtuel, le JDB 250 bis, de 3 semaines ce coup-ci, du 2 au 22 juin, pour normalement, enfin, renouer avec un JDB 251 en papier qui couvrira la période du 23 juin au 27 juillet... si tout va bien !

Et par "aller bien", j'entends le passage à l'étape 2 du déconfinement le mercredi 9 juin avec des jauges à 65% et un couvre-feu à 23 heures ! Un presque retour à une organisation normale pour nous car en effet, des jauges à 65%, on ne les a que très rarement dépassées en été.

*Donc vous pourrez toujours réserver vos places via la page "réservation" de notre site internet, mais **seulement jusqu'au mardi 8 juin**. Nous ne poursuivons pas cette expérience au-delà car elle ne sera pas nécessaire et est vraiment très contraignante pour nous.*

Nous avons envisagé pour cette réouverture de vous proposer la vente en ligne de nos tickets de cinéma, comme le font tous les "gros" circuits. Mais outre le coût supplémentaire que cela aurait imposé, celle-ci excluait tous nos abonnés "papier" qui n'auraient pas pu régler en ligne avec leurs carnets de 10 tickets. Cela nous imposait de migrer vers des cartes d'abonnements plastiques numérotées avec des puces que l'on aurait rechargées progressivement du nombre d'entrées papier en votre possession. Le problème est que cette opération aurait pris du temps et que c'était pour les trois premières semaines de reprise que nous avons besoin de préventes et/ou réservations.

Nous avons donc opté pour la méthode "manuelle" où un humain regarde les mails, rempli un tableur et répond. Cela prend beaucoup de temps, surtout les samedis et dimanches matin,

moments où habituellement personne ne travaille à Pandora !!!

A partir du mercredi 9 juin, nous ne faisons donc plus de réservation, pour reprendre notre fonctionnement habituel. Mais pas de panique, à part quelques séances du week-end de réouverture à 35% de jauge, nous avons de la place partout !

Côté programmation, vous allez découvrir beaucoup de très beaux nouveaux films, à commencer par le magnifique et bouleversant Nomadland... qui justifierait à lui tout seul la réouverture des cinémas tant il est impératif de le savourer sur un grand écran !

Dans des styles et des genres différents et variés, nous vous recommandons : The Father, Médecin de nuit, Des Hommes, Balloon, Petite Maman... Beaucoup de films... donc "Tous au cinéma !!!"

En cas de nouvelles annonces gouvernementales des changements peuvent être apportés à ce programme, n'hésitez pas à consulter notre site

www.cinema-pandora.com qui est TOUJOURS mis à jour.

Vous pouvez également vous inscrire à nos newsletters (sur la page d'accueil du site : www.cinema-pandora.com).

Les horaires annoncés sont toujours ceux du début du film. Nous ne passons pas de publicité, il faut donc arriver à l'heure !

Mer. 2 Juin	13h30	15h30	17h20	19h00
	Des hommes	The Father	Adieu les cons	The Father
Jeudi 3 Juin	14h15	16h00	16h50	19h00
	Calamity	Baleine et...	Falling	Des hommes
Vend. 4 Juin	13h50	15h20	17h00	18h45
	Mandibules	Petit Vampire	ADN	Drunk
Sam. 5 Juin	17h00	17h00	19h00	19h00
	Adieu les cons	Adieu les cons	Des hommes	Des hommes
Dim. 6 Juin	16h45	18h45	18h45	19h20
	The Father	Falling	Falling	Mandibules
Lundi 7 Juin	16h00	17h50	19h20	19h20
	Antoinette...	Josep	Mandibules	Mandibules
Mardi 8 Juin	13h30	15h20	17h00	19h00
	The Father	Adieu les cons	The Father	Des hommes
Mer. 9 Juin	13h15	15h20	17h30	19h15
	Falling	Drunk	ADN	Adieu les cons
Jeudi 10 Juin	13h15	15h00	17h00	18h30
	ADN	Des hommes	Mandibules	Michel-Ange
Vend. 11 Juin	13h30	15h30	17h20	19h00
	Des hommes	The Father	Adieu les cons	The Father
Sam. 12 Juin	14h15	15h50	16h50	19h00
	Petit Vampire	Baleine et... Falling	Falling	Des hommes
Dim. 13 Juin	14h20	16h00	18h45	19h00
	Calamity	Une vie secrète	Drunk	Des hommes
Lundi 14 Juin	13h40	15h30	17h20	19h15
	The Father	ADN	The Father	Adieu les cons
Mardi 15 Juin	14h15	16h00	16h50	18h45
	Calamity X	Baleine et... X	Des hommes	Falling
Mer. 16 Juin	13h45	15h40	17h15	19h25
	Des hommes	Petit Vampire X	Drunk	Mandibules
Jeudi 17 Juin	13h30	15h10	17h00	19h00
	Adieu les cons	The Father	Des hommes	The Father
Vend. 18 Juin	13h50	15h50	17h20	19h10
	Des hommes	Mandibules	Deux	ADN
Sam. 19 Juin	14h00	16h30	18h40	19h00
	Michel-Ange X	Falling X	Drunk X	Des hommes
Dim. 20 Juin	17h00	17h40	19h15	19h15
	ADN X	Mandibules X	Adieu les cons	Adieu les cons
Lundi 21 Juin	16h00	18h10	18h10	19h15
	Adieu les cons	The Father	Une vie secrète X	Adieu les cons

CETTE SEMAINE UNIQUEMENT !

Pour les séances du
2 au 8 juin
vous pouvez réserver
vos places sur notre site
www.cinema-pandora.com



Notre Bar Parallèle
vous attend en terrasse dès que
la météo le permet !

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

PRIX DES PLACES
7,00 Euros

ABONNEMENT
10 places = 50 Euros
 Vous pouvez le partager, l'offrir,
 Vous avez tout votre temps pour
 vous en servir.


TARIF MOINS DE 18 ANS
 et **DEMANDEURS D'EMPLOI**
(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE
3,00 Euros
 à partir de 20 personnes
 Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
 en bleu dans le programme

Pandora
Journal de bord n°250 bis
 Association Ciné-Achères Pandora
 6 allée Simone Signoret
 78260 Achères
 Tel 01 39 22 01 23
 Mail cinema.pandora@free.fr
 Site www.cinema-pandora.com

L'ÉQUIPE DE PANDORA
Direction & programmation :
 Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
**Accueil / projection /
 administration :**
 Clément Bénard, Samuel Cuny,
 Delphine Lagrené, Mathilde
 Minguy, Guilhem Tissot

 **Concours de dessin
 autour du film
 PETIT VAMPIRE**

*Pour tous les petits (et les moins
 petits) spectateurs de Pandora :
 Apportez-nous votre
 plus beau dessin accompagné
 de votre ticket de cinéma.
 Des bonbons pour tous les
 participants et un album du
 PETIT VAMPIRE
 pour les gagnants !
 Tirage au sort et fin du concours
 le 30 juin 2021.*

14h30 Nomadland	16h40 Le discours	18h30 Nomadland	20h30 Nomadland	Mer. 9 Juin
14h00 Tom & Jerry	16h00 Ours gloutons	17h00 Adieu les cons	18h45 Balloon	
14h40 Le discours	16h30 The Father	18h40 Des hommes	20h40 The Father	Jeudi 10 Juin
4.50 €				
14h10 Nomadland	16h30 Nomadland	18h40 Le discours	20h30 Nomadland	Vend. 11 Juin
14h00 Le discours	15h40 Adieu les cons	17h20 Balloon	19h15 Adieu les cons	
14h20 The Father	16h20 Des hommes	18h30 The Father	20h40 Des hommes	Sam. 12 Juin
14h20 Nomadland	16h30 Le discours	18h20 Nomadland	20h30 Nomadland	
14h00 Tom & Jerry	16h00 Ours gloutons	17h00 Adieu les cons	18h45 Balloon	Dim. 13 Juin
14h30 Des hommes	16h30 The Father	18h30 Des hommes	20h40 The Father	
14h20 Le discours	16h10 Nomadland	18h20 Le discours	20h20 Nomadland	Lundi 14 Juin
14h00 Tom & Jerry	16h00 Ours gloutons	17h00 Balloon	19h00 Adieu les cons	
14h30 Nomadland	16h30 The Father	18h30 Des hommes	20h30 The Father	Mardi 15 Juin
14h00 Nomadland	16h30 Le discours	18h20 Nomadland	20h40 Le discours	
14h00 Balloon	16h40 Deux X	18h40 Antoinette..X	20h45 Adieu les cons	Mer. 16 Juin
14h00 Des hommes	16h20 The Father	18h30 Des hommes	20h30 The Father	
4.50 €				Jeudi 17 Juin
14h30 Nomadland	16h30 Nomadland	18h30 Le discours	20h20 Nomadland	
14h20 Tom & Jerry	16h15 Ours gloutons	17h15 Le discours	19h00 Petite Maman	Vend. 18 Juin
14h40 Médecin de nuit	16h40 Adieu les cons	18h40 Des hommes	20h40 Médecin de nuit	
4.50 €				Sam. 19 Juin
14h30 Le discours	16h20 Nomadland	18h30 Nomadland	20h40 Nomadland	
14h20 Tom & Jerry	16h20 Ours gloutons	17h20 The Father	19h20 Petite Maman	Dim. 20 Juin
14h30 Adieu les cons	16h30 Médecin de nuit	18h20 Des hommes	20h30 Médecin de nuit	
14h30 Le discours	16h30 Nomadland	18h30 Le discours	20h20 Nomadland	Lundi 21 Juin
14h20 Tom & Jerry X	16h20 Ours gloutons	17h20 Petite Maman	18h45 The Father	
14h00 Petite Maman	15h30 Adieu les cons	17h15 Médecin de nuit	18h50 Des hommes	Mardi 22 Juin
14h00 Nomadland	16h15 Le discours	18h15 Nomadland	20h20 Nomadland	
14h00 The Father	16h30 Des hommes	18h30 The Father	20h30 Le discours	Mer. 23 Juin
14h00 Médecin de nuit	15h40 Adieu les cons	17h20 Médecin de nuit	19h00 Des hommes	
4.50 €				Jeudi 24 Juin
14h30 Le discours	16h20 Nomadland	18h30 Le discours	20h20 Nomadland	
14h20 Tom & Jerry X	16h20 Ours gloutons	17h20 Petite Maman	18h45 The Father	Vend. 25 Juin
14h30 Adieu les cons	16h30 Médecin de nuit	18h20 Des hommes	20h30 Médecin de nuit	
14h30 Le discours	16h30 Nomadland	18h30 Le discours	20h20 Nomadland	Sam. 26 Juin
14h20 Tom & Jerry X	16h20 Ours gloutons	17h20 Petite Maman	18h45 The Father	
14h00 Petite Maman	15h30 Adieu les cons	17h15 Médecin de nuit	18h50 Des hommes	Dim. 27 Juin
14h00 Nomadland	16h15 Le discours	18h15 Nomadland	20h20 Nomadland	
14h00 The Father	16h30 Des hommes	18h30 The Father	20h30 Le discours	Lundi 28 Juin
14h00 Médecin de nuit	15h40 Adieu les cons	17h20 Médecin de nuit	19h00 Des hommes	
4.50 €				Mardi 29 Juin
14h30 Le discours	16h20 Nomadland	18h30 Le discours	20h20 Nomadland	
14h20 Tom & Jerry X	16h20 Ours gloutons	17h20 Petite Maman	18h45 The Father	Mer. 30 Juin
14h30 Adieu les cons	16h30 Médecin de nuit	18h20 Des hommes	20h30 Médecin de nuit	

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen,
Terry Chen, Laura Linney...
USA - 2020 - 1h52 - VOST

1 semaine du 2 au 8 juin

Pour sa première réalisation, Viggo Mortensen met en scène, avec une grande subtilité et une élégance qui lui



LABEL CANNES 2020

FALLING

écrit et réalisé par Viggo Mortensen

ressemblent, un très beau film sur la famille et la filiation.

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica, loin de la vie rurale et conservatrice qu'il a fuie voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, s'acharne à rester dans sa ferme isolée du nord-est des États-Unis. Mais le temps est venu où le vieil homme ne peut raisonnablement plus vivre seul. John décide donc de le ramener avec lui, dans l'espoir qu'il pourra, avec sa

sœur Sarah, trouver au récalcitrant vieillard un foyer proche de chez eux. Mais leurs bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie... Viggo Mortensen déroule son récit entre présent et passé, dessinant ainsi une fresque familiale des années 60 jusqu'à notre époque. On comprend la relation complexe que John entretient avec son père et les difficultés que ce dernier éprouve à accepter la main tendue. Un premier film intime et brut, lumineux et touchant.

BALLOON



écrit et réalisé par Pema Tsenden

L'un des grands plaisirs que peut offrir le cinéma est de faire voyager - plaisir d'autant plus précieux quand la crise sanitaire limite drastiquement l'accès aux destinations lointaines. Avec *Balloon*, l'exotisme est maximal, puisque c'est au Tibet que nous transporte cette chronique émouvante mais pleine d'humour, contemplative mais non dénuée d'action, ancrée dans son territoire si singulier mais universelle par son propos sur le poids de la religion et la condition féminine.

Drolkar et son mari Dargye élèvent des

brebis sur les hauts plateaux. Ils ont trois enfants, le maximum autorisé par les autorités chinoises pour les paysans tibétains, sous peine de forte amende. Problème : le maigre stock de préservatifs du couple est pillé par leurs deux petits garçons, qui jouent dehors avec ces "ballons" volés sous son oreiller. Au moment où elle héberge sa sœur, qui vient de rentrer dans les ordres, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir tout affronter : les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

avec Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel,
Dylan Robert, Marine Vauth...
France - 2020 - 1h30

1 semaine du 2 au 8 juin

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désor-



LABEL CANNES 2020

ADN

co-écrit et réalisé par Maïwenn

mais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Il faut dire que les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Ici une réunion de famille c'est un cocktail explosif de rire et de larmes, cœur lourd qui s'emballe, œil qui frise ou qui s'embrume, main qui caresse ou qui griffe... Et de ce chaos familial naissent des

scènes aussi hilarantes que cruelles. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Voici un film très personnel, un récit fantasque, troublant, excessif, drôle et déchirant qui plonge dans les obsessions de sa réalisatrice. Quel est notre héritage ? Comment vivre après un deuil ? In fine le film se déploie en une vibrante lettre d'amour à la famille et au multiculturalisme.

avec Yangshik Tso, Jinpa, Sonam Wangmo...
Tibet - 2020 - 1h42 - VOST

1 semaine du 9 au 15 juin



avec Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Mark Gatiss... France/GB - 2021 - 1h37 - VOST



THE FATHER

co-écrit et réalisé par Florian Zeller

du 2 au 22 juin



Les premières minutes nous plongent dans un drame familial ordinaire. Anne rend visite à son père, Anthony, après qu'il a, une fois encore, congédié l'aide-soignante censée veiller sur son quotidien. Le vieil homme se justifie : l'indélicate lui aurait volé sa montre, puis s'insurge : "Je n'ai besoin de per-

sonne !". Dès qu'Anne retrouve l'obsédante tocante, planquée dans la cachette habituelle d'Anthony, on a compris : l'ancien ingénieur perd la mémoire. Autoritaire, cultivé, il donne encore le change et redouble d'efforts pour rester maître en son royaume, un grand appartement londonien au chic un peu daté. Mais le vernis craque, il y a des détails qui cloquent et peu à peu le film que l'on pouvait craindre sage nous embarque et nous perd. La mise en scène et l'impeccable scénario nous plonge dans un thriller, là où nous attendions un drame, dans un labyrinthe là où nous attendions une lente descente aux

enfers. Tout cela resterait platement théorique sans les interprètes, impeccables sans exception. D'un haussement de sourcil, d'un sourire rougissant, Olivia Colman en raconte plus qu'en dix pages de dialogues. Par sa modestie, sa profondeur, elle laisse un champ immense au spectateur, et à son partenaire la part du lion et les grands numéros d'équilibriste. Anthony Hopkins, 83 ans, arrive ainsi en majesté, habité de ses fantômes, le médecin d'*Elephant Man*, le majordome corseté des *Vestiges du jour*, et le plus mémorable, bien sûr, Hannibal Lecter, génie du mal dans *Le Silence des agneaux*, ce cannibale qui lui colle à la peau. Il s'en dévêt magistralement, au-delà de la pudeur, poignante mise à nu qui le laisse en pyjama, homme-enfant inconsolable ne sachant plus l'heure qu'il est. Sa montre perdue à jamais. (d'après *Télérama*).

PETITE MAMAN

écrit et réalisé par Céline Sciamma

Avec ses personnages de petites filles et son petit format, *Petite Maman* se présente comme un petit film pour Céline Sciamma, après l'ambitieux *Portrait de la jeune fille en feu*. C'est à l'inspiration de *Tomboy* que revient la réalisatrice, en regardant à nouveau du côté de l'enfance, à travers une fiction autour de la cellule familiale. Mais, en dix ans, une maturité a trouvé à s'affirmer. Avec son nouveau film aussi intimiste que plein d'audace, la réalisatrice française réussit un retour en force... tout en délicatesse. Nelly, 8 ans, quitte l'Ehpad en distribuant des au revoir aux voisins de couloir qu'avait sa grand-mère, qui vient de mourir. Le temps, les âges de la vie : déjà, dans une délicatesse minimaliste, cette superbe première scène nous met sur la voie... Orpheline, Marion, la maman de Nelly, revient dans la

maison de son enfance, qu'il faut vider. Du passé qui intrigue Nelly, elle ne parle pas facilement, repliée sur son chagrin. Qu'il est beau pourtant, ce lien entre les deux filles, l'adulte et l'enfant, dans la maison de la grand-mère. Un lieu que Marion va fuir, laissant un papa discret s'occuper des cartons et de Nelly, qui va très vite se faire une nouvelle amie, rencontrée dans les bois. Une amie imaginaire, selon toute vraisemblance. Mais c'est l'in vraisemblable qui, bientôt, avec un formidable aplomb, investit le film dans le sillage de cette nouvelle copine, appelée Marion... *Petite Maman* est un étonnant et ad-

avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse, Stéphane Marupenne, Margot Abascal... France - 2021 - 1h12

à partir du 16 juin



mirable film qui parle de tristesse, de consolation, de séparation et de réunion, avec beaucoup de pudeur et avec autant de passion. Par la simplicité et l'authenticité de son propos, mais aussi parce qu'il raconte ce terrain de jeu qu'est l'enfance, le film est tout à fait visible par des enfants à partir de 8/9 ans. (d'après *Télérama*).



avec Virginie Efira, Albert Dupontel,
Nicolas Marié...
France - 2020 - 1h27



CÉSAR 2020 :
6 RÉCOMPENSES !

ADIEU LES CONS

écrit et réalisé par Albert Dupontel

du 2 au 22 juin



CÉSAR 2020
MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION :
ALBERT DUPONTEL
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
MEILLEURE PHOTO
CÉSAR DES LYCEENS
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND
ROLE : NICOLAS MARIÉ

Le cinéma d'Albert Dupontel ne cesse de surprendre par sa tendresse iconoclaste et rageuse. Dans ses deux derniers longs métrages, *9 Mois ferme* et *Au revoir là-haut*, burlesque et romantisme brillaient et se mêlaient sous leur face la plus sombre. *Adieu les cons* parachève cette alchimie singulière, en un mélo aussi noir que rose, vibrant d'une colère étrangement réjouissante. Quel plaisir de retrouver ce sale gosse au cœur tendre qui tire sur tous les cons (ça fait un paquet de gens, même si certains cons ont sa préférence !)

mais s'émeut des amours naissantes ! Suzanne Trappet, 43 ans et coiffeuse de son état, apprend que les laques et autres vapeurs de mises en plis lui ont refilé une maladie incurable qui ne lui laisse plus beaucoup de temps. Elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, informaticien en plein burn-out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. *Adieu les cons*, c'est du Dupontel pur



souche, corrosif, survitaminé, avec une Virginie Efira omniprésente mais inspirée, comme l'était déjà Sandrine Kimberlain. Bref, une comédie dramatique déjantée qui ne prend pas ses spectateurs pour des cons !

DRUNK



CÉSAR
MEILLEUR FILM
ÉTRANGER 2020

avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen,
Lars Ranthe, Magnus Millang...
Danemarck - 2020 - 1h56 - VOST

co-écrit et réalisé par Thomas Vinterberg

"Je ne bois jamais avant le petit-déjeuner". La citation est de Churchill et l'on sait que de grands intellectuels, artistes et écrivains (Tchaïkovsky, Hemingway...) ont également trouvé le courage et l'inspira-

tion au fond d'un verre. À travers ce film, il s'agit d'examiner comment la consommation d'alcool libère les gens en s'inspirant de la théorie du psychologue norvégien Finn Skårderud, selon



laquelle l'homme serait né avec un déficit d'alcool dans le sang. Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie de ce psychologue norvégien ! Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant que sa vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle... Définitivement, l'alliance Vinterberg - Mikkelsen fait des merveilles. Hymne à l'amitié et récit de résurrection personnelle, *Drunk* est un grand film sur l'anxiété et le désir d'exister. La mise en scène met au diapason des séquences de liesse comme de tristesse, pour frapper en plein cœur. Quant à Mads Mikkelsen, il devient presque superflu de le couvrir de superlatifs tant il porte le film de son immense carrure fêlée.

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 2 au 8 juin

film d'animation
France/Esp./Belg. - 2020 - 1h14 - VOST



CÉSAR
MEILLEUR FILM
D'ANIMATION 2020

JOSEP

écrit et réalisé par Aurel

du 2 au 15 juin

En quelques années, Aurel est devenu un dessinateur incontournable. Cela n'aura pas échappé aux lecteurs du *Canard Enchaîné*, du *Monde*, de *Politis*... ni aux passionnés de BD. Le sujet de son premier et splendide long-métrage, plus encore qu'un récit historique, est un vibrant hommage et la rencontre en filigrane avec un autre dessinateur : Josep Bartoli. Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de

concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de mendier leur nourriture, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli, combattant antifranquiste et dessinateur.

Pour entrer dans le film, on va passer par le regard d'un ado d'aujourd'hui, aimant les tags et le rap, et un peu saoulé à l'idée de rendre visite à son grand-père,

ancien gendarme... Il ne sait pas encore qu'il va être, comme nous, passionné, et bouleversé, par ce que son aïeul va lui raconter.



avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte, Denis Mpunga...
France - 2020 - 1h35

du 2 au 15 juin

Antoinette dans les Cévennes



CÉSAR
MEILLEURE
ACTRICE 2020 :
LAURE CALAMY

écrit et réalisé par Caroline Vignal

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amou-



reux avec son amant, Vladimir. Alors, quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier parcours...

Retraçant le périple entrepris par Stevenson dans les Cévennes suite à un chagrin d'amour (*Voyage avec un âne dans les Cévennes*), Antoinette, qui n'avait ja-

mais randonné, va, après bien des péripéties avec son âne, se laisser porter par le plaisir des rencontres et du hasard... Chemin faisant, elle se laissera petit à petit subjugué par son environnement et s'ouvrira à tous les possibles ! Laure Calamy que nous aimions déjà beaucoup y est pétillante et pétulante à merveille et Patrick bougonnant et récalcitrant à souhait ! Voici le film parfait pour relativiser les contrariétés de la vie et qui nous invite à en saisir les sourires et les clins d'œil.

avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Muriel Benazeraf...
Fr./Luxembourg/Belg. - 2020 - 1h35

du 2 au 15 juin



CÉSAR
MEILLEUR PREMIER FILM 2020

co-écrit et réalisé par Filippo Meneghetti

Deux comme deux femmes. Nina est une guide touristique à la retraite. D'origine allemande, elle a encore des envies de voyage plein la tête. Elle est grande, blonde et belle et a toujours, malgré les années, un petit quelque chose d'adolescent dans sa façon d'être. Madeleine aussi est belle, mais elle semble plus sage. Veuve, elle est proche de ses enfants, les reçoit pour les repas du dimanche et souvent elle garde son petit-fils. Deux comme deux appartements tout en haut d'un immeuble banal. Souvent

Nina et Madeleine laissent les portes ouvertes et passent d'un appartement à l'autre. Pour tous, les deux vieilles dames ne sont que des voisines qui parfois se tiennent compagnie. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

Filippo Meneghetti qualifie son film de mélodrame mis en scène comme un thriller de mœurs. Il y a effectivement un peu de tout cela dans *Deux* et bien plus encore. Ce premier film est l'un de

nos jolis coups de cœur de 2020. Un grand et beau film d'amour, renversant. A voir !

DEUX



film animation
USA - 2021 - 1h41 - VF

réalisé par Tim Story

TOM & JERRY

du 9 au 22 juin

À 81 ans, Tom le chat et Jerry la souris, inventés par Hannah et Barbera, n'ont pas pris une ride, et les meilleurs ennemis nous régaleront ici avec de nouvelles aventures mêlant animations et prises de vues réelles. En organisant le "mariage du siècle" Kayla pensait avoir pensé à tout, rien ne pouvait venir gâcher ce beau jour... C'était sans compter sur une souris ! Et pas n'importe quelle souris : Jerry. En s'installant



dans le luxueux hôtel où doit avoir lieu le mariage, Jerry menace de tout ruiner : le mariage et la carrière de Kayla ! Que faire pour se débarrasser d'une souris ? Kayla n'a d'autre choix que d'embaucher Tom le chat pour se débarrasser de l'intrus. Mais bien sûr, de courses-poursuites en gags cartoonnesques, rien, mais vraiment rien, ne se passera comme prévu !

à partir de 6 ans

CALAMITY

ANNÉCY
Cristal
Annecy 2020

co-écrit et réalisé par Rémi Chayé

Voici une merveille de film d'animation, une réussite totale du génial Rémi Chayé qui nous avait déjà donné le splendide *Tout en haut du monde*.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner



film d'animation
France - 2020 - 1h22

1 semaine du 2 au 8 juin

les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Accusée de vol, Martha sera obligée de fuir. Habillée en garçon, elle part à la recherche des preuves de son innocence... Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

à partir de 7 ans

programme de 3 courts-métrages
GB/Rep. Tchèque/Suisse - 2020
40 min - VF

1 semaine du 2 au 8 juin



La Baleine et l'Escargote

Quelle joie de retrouver toute l'équipe du *Gruffalo*, de *La sorcière dans les airs* ou encore de *Monsieur Bout-de-Bois* ! Cette fois-ci nous faisons la connaissance d'une petite escargote de mer qui s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de

l'emmener en voyage à travers les océans du globe...

Et pour accompagner ce très beau voyage, cette jolie amitié entre la baleine et l'escargote,



voici deux courts-métrages épatants : *Le Gnome et le Nuage* nous enseigne une technique très décoiffante pour chasser les nuages et *Kuap* nous plonge dans une mare aux côtés de têtards facétieux.

à partir de 3 ans

TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS : 4,50 €

6 courts-métrages d'animation
République Tchèque - 2021 - 43 min. - VF



LES OURS GLOUTONS

du 9 au 22 juin

écrit et réalisé par Alexandra Májová & Katerina Karhánková

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis.. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

Un nouvel ami gourmand : C'est l'histoire qui raconte la rencontre de Mika et de Nico. Une rencontre qui commence par... un bon repas !

Les Truffes : Nos deux ours aime-

raient bien cuisiner quelque chose de nouveau. Pourquoi ne pas tenter une alléchante recette à base de truffes ? Mais encore faut-il en dénicher...

La Dispute : Pour la première fois, ils n'ont pas du tout envie de manger la même chose et ça va provoquer une dispute...

La Magie de Noël : L'hiver les ours hibernent et ne fêtent donc pas Noël. Un jour de canicule, les deux amis décident d'organiser un réveillon de Noël en plein été. Pas si simple...

Le Déguisement : Nico et Mika décident de se déguiser en pandas pour se faire gâter par les vacanciers du coin.



L'idée n'est pas si bonne que ça...

La Fête des ours gourmands : Les deux amis organisent une grande rencontre internationale d'ours et décident pour l'occasion de préparer leur fameux goulasch des grands jours. Sacrée responsabilité !

à partir de 3 ans

PETIT VAMPIRE

co-écrit et réalisé par Joann Sfar



film animation avec les voix de Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve...
France - 2020 - 1h21

1 semaine du 2 au 8 juin

Participez au **CONCOURS DE DESSIN** et gagnez des bonbons et des albums **PETIT VAMPIRE**

Pour tous les petits spectateurs de Pandora : Apportez-nous votre plus beau dessin accompagné de votre ticket de cinéma.

Des bonbons pour tous les participants et un album du **PETIT VAMPIRE** pour les gagnants !

Tirage au sort et fin du concours le 30 juin 2021.

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terrible-

ment... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans ! Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains.

Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux.

Une nuit Petit Vampire s'échappe. Très vite, il rencontre Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Hélas, en sortant de chez lui, Petit Vampire attire l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi de la famille...

Petit Vampire est le premier film "jeune public" de Joann Sfar, mais les grands ne s'y ennueront pas grâce à plein de petits clins d'œil cinématographiques : rendez-vous compte, la maman de Petit Vampire n'est autre que Pandora !!!

à partir de 6 ans



TARIF UNIQUE POUR LES MOINS DE 18 ANS : 4,50 €

avec Grégoire Ludig, David Marsais,
Adèle Exarchopoulos, India Hair...
France - 2020 - 1h17

1 semaine du 2 au 8 juin

Manu et Jean-Gab sont deux copains inséparables, deux losers magnifiques, deux idiots légendaires. Les voilà au volant d'une voiture pour aller faire une



improbable course et gagner au passage un petit billet. Mais il y a ce drôle de bruit à l'arrière... une sorte de vrombissement... En ouvrant le coffre Jean-Gab et Manu trouvent une mouche géante et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec. C'est peu de dire que rien, mais alors vraiment rien, ne se passera comme prévu pour ces deux simples d'esprit.

C'est toujours difficile de décrire un film de Quentin Dupieux, laissons-lui donc ici la parole : "*Mandibules* est avant tout une comédie sincère sur l'amitié, au

premier degré et au présent, mais c'est aussi, grâce à la présence d'une mouche géante au cœur du récit, un film sensationnel, croisement improbable entre le fantastique de *E.T. l'extra-terrestre* et la crétererie de *Dumb and Dumber*." Ajoutons tout de même que *Mandibules* est un film complètement barré, réjouissant et absurde, les acteurs y sont étonnants et s'amuse sur cette partition magique et déroutante qui en déconcertera certains, réjouira les adeptes de Dupieux et séduira sûrement au passage quelques nouveaux aficionados !

Mandibules

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

Michel-Ange

co-écrit et réalisé par Andreï Konchalovsky

Florence, début du XVI^{ème} siècle. Les mécènes ne sont pas si nombreux et les artistes d'alors se les disputent, prêts à quelques bassesses pour récupérer les faveurs d'un clan. Enjeu d'autant plus important pour ceux qui sculptent, tant le matériau est cher. Et c'est peut-être là le premier génie de Michel-Ange : comprendre la roche, ses veines, ses pulsations... Dévoiler ce que recèle la matière... Issu du milieu des artisans, il est du genre brut de décoffrage : il ne fait pas salon, bien incapable d'une once de diplomatie. Pourtant les puis-

sants semblent prêts à tout lui pardonner. Étonnant de découvrir sans le rond, constamment au seuil de la mendicité, celui dont l'œuvre n'a pourtant pas de prix. Cela l'amènera à bafouer ses engagements avec ses protecteurs historiques, la famille Della Rovere, pour céder aux injonctions de la famille De Medicis... Voilà notre homme tiraillé entre deux commanditaires, torturé par sa conscience, sa force vitale indomptable, ses hallucinations mystiques, ses ambiguïtés jalouses.

avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Orso
Maria Guerrini, Francesco Gaudiello...
Italie - 2020 - 2h14 - VOST

1 semaine du 2 au 8 juin

C'est beau, puissant, organique, mystique, d'une modernité folle.



avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta,
Vicente Vergara, José Manuel Poga...
Espagne - 2020 - 2h27 - VOST

1 semaine du 2 au 8 juin

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Il y a des coups de feu, les voisins qui guettent, la peur est là, terrible. Il faut fuir, mais dans quelle direction ? Il faut se cacher, mais où ? C'est dans sa propre maison et avec l'aide de sa femme Rosa qu'Higinio va se cacher pour échapper à l'arrestation. Le film se transforme alors en un terrible huis-clos. Toujours dans l'obscurité, avec la crainte perpétuelle d'être vus et dénoncés. Et

co-écrit et réalisé par
Jose Mari Goenaga,
Jon Garaño & Jose Mari

cela durera des semaines, des années, des décennies, une éternité. La crainte des représailles et l'amour qu'Higinio



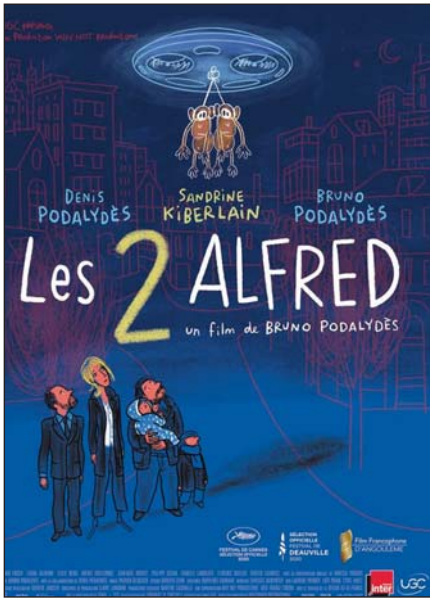
UNE VIE SECRÈTE

et Rosa éprouvent l'un pour l'autre condamnant le couple à la captivité. Petit à petit se banalise la plus extravagante des anormalités.

Si l'histoire est ici centrée sur celle d'un couple, elle en représente en réalité des milliers. Ces hommes appelés "taupes" étaient des Républicains, qui de 1936 à 1969 (année de l'amnistie franquiste), sont restés littéralement emmurés chez eux pour éviter, dehors, la mort que leur réservait le Caudillo... Un film intense, une épopée suffocante, un destin incroyable.

Très bientôt sur nos écrans...

Pour ne rien rater de
notre actualité abonnez-vous
à notre newsletter sur le site
www.cinema-pandora.com



PETIT RAPPEL DES RÈGLES SANITAIRES

- Le port du masque est **OBLIGATOIRE** dans les salles et dans tout le cinéma.
 - Dans le hall respectez les distances de sécurité et les sens de circulation.
 - Merci de privilégier le paiement sans contact.
 - Du gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le hall.
 - Entre les séances les points de contact sont désinfectés et les salles sont ventilées,
- **ET SURTOUT : NOS TROIS SALLES SONT MAINTENANT ÉQUIPÉES DE PURIFICATEURS D'AIR POUR QUE VOS SÉANCES SE DÉROULENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.**

● Jusqu'au 8 juin 2021

Dans la salle si vous êtes seul, veuillez à laisser deux fauteuils libres entre vous et les autres spectateurs.



Si vous venez accompagné, veuillez à laisser deux fauteuils libres entre votre groupe (6 personnes maximum) et les autres spectateurs.



● À partir du 9 juin 2021

Dans la salle si vous êtes seul, veuillez à laisser UN fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.



Si vous venez accompagné, veuillez à laisser UN fauteuil libre entre votre groupe (6 personnes maximum) et les autres spectateurs.



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

THE FATHER



2 OSCARS

MEILLEURE ADAPTATION
MEILLEUR ACTEUR

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 2 AU 22 JUIN 2021