

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

ON A SOIF DE CINÉMA !



DRUNK

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 MAI AU 1ER JUIN 2021

avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen,
Terry Chen, Laura Linney...
USA - 2020 - 1h52 - VOST



FALLING

à partir du 19 mai

Pour sa première réalisation, Viggo Mortensen met en scène, avec une grande subtilité et une élégance qui lui



ressemblent, les rapports difficiles entre un père vieillissant et son fils.

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a fuie voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, s'acharne à rester dans sa ferme isolée du nord-est des États-Unis. Mais le temps est venu où le vieil homme ne peut raisonnablement plus vivre seul. John décide donc de le ramener avec lui, dans l'espoir qu'il pourra, avec sa

sœur Sarah, trouver au récalcitrant vieillard un foyer proche de chez eux. Mais leurs bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie... Viggo Mortensen déroule son récit entre présent et passé, reconstruisant peu à peu le parcours de la famille, et mettant en exergue les moments qui l'ont fait voler en éclats. On comprend alors la relation complexe que John entretient avec son père et les difficultés que ce dernier éprouve à accepter la main tendue.

Mandibules

écrit et réalisé par Quentin Dupieux

Manu et Jean-Gab sont deux copains inséparables, deux losers magnifiques, deux idiots légendaires. Les voilà au volant d'une voiture pour aller faire une improbable course et gagner au passage un petit billet. Mais il y a ce drôle de bruit à l'arrière... une sorte de vrombissement... En ouvrant le coffre Jean-Gab et Manu trouvent une mouche géante et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec. C'est peu de dire que rien, mais alors vraiment rien, ne se passera comme prévu pour ces deux simples d'esprit.

C'est toujours difficile de décrire un film de Quentin Dupieux, laissons donc lui ici la parole : "*Mandibules* est avant tout une comédie sincère sur l'amitié, au premier degré et au présent, mais c'est aussi, grâce à la présence d'une mouche géante au cœur du récit, un film sensationnel, croisement improbable entre le fantastique de *E.T. l'extra-terrestre* et la crétinerie de *Dumb and Dumber*." Ajoutons tout de même que *Mandibules* est un film complètement barré, réjouissant et absurde, les acteurs y sont étonnants et s'amuse sur cette par-

avec Grégoire Ludig, David Marsais,
Adèle Exarchopoulos, India Hair...
France - 2020 - 1h17

à partir du 19 mai

titon magique et déroutante qui en déconcertera certains, réjouira les adeptes de Dupieux et séduira sûrement au passage quelques nouveaux aficionados !



Michel-Ange

co-écrit et réalisé par Andreï Konchalovsky

avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Orso
Maria Guerrini, Francesco Gaudiello...
Italie - 2020 - 2h14 - VOST

à partir du 19 mai

Florence, début du XVI^{ème} siècle. Les mécènes ne sont pas si nombreux et les



artistes d'alors se les disputent, prêts à quelques bassesses pour récupérer les faveurs d'un clan. Enjeu d'autant plus important pour ceux qui sculptent, tant le matériau est cher. Et c'est peut-être là le premier génie de Michel-Ange : comprendre la roche, ses veines, ses pulsations... Dévoiler ce que recèle la matière... Issu du milieu des artisans, il est du genre brut de décoffrage : il ne fait pas salon, bien incapable d'une once de diplomatie. Pourtant les puissants semblent prêts à tout lui pardonner.

Étonnant de découvrir sans le rond, constamment au seuil de la mendicité, celui dont l'œuvre n'a pourtant pas de prix. Cela l'amènera à bafouer ses engagements avec ses protecteurs historiques, la famille Della Rovere, pour céder aux injonctions de la famille De Medicis... Voilà notre homme tiraillé entre deux commanditaires, torturé par sa conscience, sa force vitale indomptable, ses hallucinations mystiques, ses ambiguïtés jalouses.

C'est beau, puissant, organique, mystique, d'une modernité folle.

Edito

Eh bien voilà,
nous y sommes...
Enfin !!! Nous n'y
croyions plus, nous n'osions plus y croire.

6 mois et demi que nous sommes fermés depuis
le début du 2^{ème} confinement auxquels s'ajou-
tent les 3 mois de fermeture du 1^{er} confinement,
soit 300 jours de fermeture imposée !!!

Mais ça y est C'EST LA REOUVER-
TURE ! Mercredi 19 mai à 13h30 Pandora
projette son premier film !

Quoi, 13h30, quel horaire bizarre ! bah oui,
parce qu'on peut se réjouir, mais pas non plus
faire n'importe quoi. Cette réouverture est très
encadrée... et "à minima" avec un calendrier
progressif qui sera, nous l'espérons, tenu :

- Du 19 mai au 8 juin : réouverture
avec une jauge limitée à 35% de la capacité
d'une salle et un espace de deux fauteuils entre
chaque spectateur ou chaque groupe de six
spectateurs. Le couvre-feu sera décalé à
21h00, les séances doivent donc toutes se ter-
miner entre 20h30 et 20h40 pour que vous
ayez le temps de rentrer chez vous.

- Du 9 au 29 juin : élargissement de
la jauge à 65% de la capacité d'une salle et
un espace d'un fauteuil entre chaque spectateur
ou chaque groupe de six spectateurs.

Le couvre-feu sera décalé à 23h00, ce qui per-
mettra de retrouver les séances de 20h30 !

- À partir du 30 juin : fin des limites

de jauge et fin du couvre-feu.

Bien sûr, les protocoles sanitaires "habituels" seront toujours de rigueur : port du masque obligatoire dans tout le cinéma y compris dans les salles et pendant toute la durée du film, sens de circulation, distanciation physique, gel hydroalcoolique, nettoyage des points de contact, ventilation des salles... auxquels nous avons ajouté la pose de purificateurs d'air dans les trois salles !

Comme nous savons la situation sanitaire précaire et évolutive, nous avons décidé, à contre cœur, de réouvrir sans programme papier pour l'instant. Ce programme n'est donc que virtuel, mais pour ceux qui ne sont pas à l'aise avec l'informatique, nous imprimerons les grilles horaires et vous pourrez les trouver dans le hall du cinéma.

En raison du couvre-feu nous devons donc tous regagner nos pénates pour 21h00. Cette contrainte nous a imposés un calcul des horaires "à l'envers", auquel s'ajoute notre désir de vous offrir le plus de séances possible... ce qui donne parfois des séances de début de journée vers 13h30 !! Mais bon, après 6 mois de privation, nous ne doutons pas que ce petit changement d'habitude ne sera qu'un détail ! Il a fallu sacrement jongler pour réaliser ce programme. Nous avions à cœur de vous proposer tous les films que nous avions arrêtés brutalement en octobre... auxquels s'ajoute

une incroyable profusion de films qui se bousculent tous au portillon. Nous n'avons donc pour l'instant fait que deux semaines de programmation, le temps de laisser cet incroyable embouteillage se réguler un peu, le temps aussi de vérifier l'évolution de la situation sanitaire et des ajustements gouvernementaux.

Dernière contrainte, et pas des moindres, la jauge de 35% jusqu'au 8 juin. Pas besoin d'être super fort en math pour calculer que dans nos salles 2 et 3, cela ne fait pas beaucoup de monde... !

Nous vous proposons donc, pendant ces 3 semaines, la possibilité d'acheter en caisse vos places à l'avance, ou de les réserver via cette adresse mail dédiée :

reservationpandora78@gmail.com, en précisant votre nom, numéro de téléphone, nombre de personnes, titre du film, jour, horaire. Nous vous confirmerons alors la réservation par retour de mail. Cependant la réservation ne sera pas possible 1 heure avant la séance et arrivée impérative 10 minutes avant le début du film, sinon les places seront remises en vente.

Voilà, maintenant que tous ces détails "pratiques" sont posés, on vous attend de pied ferme dès le 19 mai pour pouvoir parler cinéma, vivre cinéma, vibrer cinéma... dans un cinéma ! A très vite, vous nous avez tant manqués... L'équipe de Pandora

En cas de nouvelles annonces gouvernementales des changements peuvent être apportés à ce programme, n'hésitez pas à consulter notre site

www.cinema-pandora.com qui est TOUJOURS mis à jour

vous pouvez également vous inscrire à nos newsletters (sur la page d'accueil du site : www.cinema-pandora.com)

Sommaire

Adieu les cons	à partir du 19 mai	6
ADN	à partir du 19 mai	5
La Baleine et l'Escargote	à partir du 19 mai	8
Calamity	à partir du 19 mai	8
DrunK	à partir du 19 mai	6
Falling	à partir du 19 mai	2
Mandibules	à partir du 19 mai	2
Michel-Ange	à partir du 19 mai	2
Petit Vampire	à partir du 19 mai	8
Sous les étoiles de Paris	à partir du 19 mai	5
Une vie secrète	du 19 mai au 1er juin	5
Séances de rattrapage César 2020:		
Antoinette dans les Cévennes	à partir du 19 mai	7
Deux	à partir du 19 mai	7
Josep	à partir du 19 mai	7

Mer. 19	13h30 Falling	15h40 Adieu les cons	17h20 ADN	19h10 Adieu les cons
Mai	14h00 Calamity	15h40 Baleine et...	16h30 Une vie secrete	19h20 Mandibules
Jeudi 20	13h45 Mandibules	15h20 Petit Vampire	17h00 Sous les étoiles...	18h45 Falling
Mai	4.50 €			
Vend. 21	13h50 Falling	16h00 Adieu les cons	17h45 Mandibules	19h15 ADN
Mai	14h00 Mandibules	15h30 Antoinette...	17h20 Josep	18h45 Drunk
Sam. 22	14h00 ADN	16h00 Mandibules	17h30 ADN	19h15 Adieu les cons
Mai	13h50 Calamity	15h30 Sous les étoiles de...	17h15 Drunk	19h25 Mandibules
Dim. 23	13h40 Adieu les cons	15h20 Calamity	17h00 ADN	18h45 Drunk
Mai	14h00 Falling	16h15 Une vie secrete	18h45 Mandibules	19h15 Mandibules
Lundi 24	14h00 ADN	15h45 Baleine...	16h40 Michel-Ange	19h10 Sous les étoiles de...
Mardi 25	13h50 Petit Vampire	15h25 Calamity	17h00 Deux	18h50 Falling
Mer. 26	13h40 ADN	15h25 Calamity	17h00 Drunk	19h10 Adieu les cons
Mai	14h00 Sous les étoiles...	15h45 Baleine...	16h40 Mandibules	18h15 Michel-Ange
Jeudi 27	13h30 Petit Vampire	15h10 Falling	17h15 Josep	18h45 Falling
Mai	4.50 €			
Vend. 28	13h45 ADN	15h30 Sous les étoiles de...	17h20 ADN	19h10 Adieu les cons
Mai	13h50 Mandibules	15h20 Deux	17h15 Mandibules	18h45 Falling
Sam. 29	13h45 ADN	16h00 Falling	18h10 Une vie secrete	19h10 ADN
Mai	14h00 Calamity	15h35 Baleine ...	16h30 Une vie secrete	19h20 Mandibules
Dim. 30	13h40 Antoinette...	15h25 Petit Vampire	17h00 Sous les étoiles...	18h45 Falling
Mai	13h30 Adieu les cons	15h15 ADN	17h00 Drunk	19h10 Adieu les cons
Lundi 31	14h00 Petit Vampire	15h45 Baleine...	16h40 Mandibules	18h15 Michel-Ange
Mai	13h45 Mandibules	15h20 Calamity	17h00 Falling	19h10 Sous les étoiles de Paris
Mardi 1 ^{er}	13h20 Falling	15h30 Adieu les cons	17h10 Drunk	19h20 Mandibules
Jeudi 3	13h30 Une vie secrete	16h10 Mandibules	17h40 ADN	19h20 Josep
Mai	13h30 Sous les étoiles...	15h15 Antoinette...	17h00 Deux	18h45 Falling
Mardi 1 ^{er}	17h00 Adieu les cons			
Jeudi 3	18h40 Drunk			
Mai	16h00 Sous les étoiles...	17h40 Mandibules	19h10 Sous les étoiles de Paris	19h00 ADN
Jeudi 3	16h45 Falling			

En cas de nouvelles
annonces gouvernementales
des changements
peuvent être apportés à ce
programme, n'hésitez pas
et à vous inscrire
à nos newsletters
ou à consulter notre site
www.cinema-pandora.com
qui est TOUJOURS
mis à jour



Pour tous les petits (et les moins
petits) spectateurs de Pandora :
Apportez-nous votre
plus beau dessin accompagné
de votre ticket de cinéma.
Des bonbons pour tous les
participants et un album du
PETIT VAMPIRE
pour les gagnants
Tirage au sort et fin du concours
le 30 juin 2021.

Pandora

Journal de bord n°250

Association Ciné-Achères Pandora

6 allée Simone Signoret

78260 Achères

Tel 01 39 22 01 23

Mail cinema.pandora@free.fr

Site www.cinema-pandora.com

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction & programmation :

Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly

**Accueil / projection /
administration :**

Clément Bénard, Samuel Cuny,

Delphine Lagrené, Mathilde

Minguy, Guilhem Tissot

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,

Vous avez tout votre temps pour

vous en servir.

TARIF **MOINS DE 18 ANS**

et **DEMANDEURS D'EMPLOI**

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €

en bleu dans le programme

X Attention ! Dernière séance.

Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com

avec Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel,
Dylan Robert, Marine Vauth...
France - 2020 - 1h30



ADN⁵

co-écrit et réalisé par Maïwenn

à partir du 19 mai

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Il faut dire que les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancoeurs nombreuses... Ici une réunion de famille c'est un cocktail explosif de rire et de larmes, cœur lourd qui s'emballe, œil qui frise ou qui s'embrume, main qui caresse ou qui griffe... Et de ce

chaos familial naissent des scènes aussi hilarantes que cruelles.

La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Voici un film très personnel, un récit fantasme, troublant, excessif, drôle et déchirant qui plonge dans les obsessions de sa réalisatrice. Quel est notre héritage ? Comment vivre après un deuil ?

In fine le film se déploie en une vibrante lettre d'amour à la famille et au multiculturalisme.



avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa,
Dominique Frot...
France - 2020 - 1h30

à partir du 19 mai

En 2014, Claus Drexel nous emmenait *Au bord du monde*, la nuit à Paris, à la rencontre de sans-abris. On y rencontrait notamment Christine qui prête aujourd'hui son prénom à l'héroïne de ce beau film mi conte moderne, mi documentaire magnifiquement mis en images ! Avec beaucoup de pudeur et d'empathie, Claus Drexel nous entraîne dans la quête de Christine et Suli dans le Paris des plus pauvres... ceux qui n'ont plus rien du tout... mais dans un film qui contre vents et marées décide de continuer à croire à la beauté de la vie !

sous les Étoiles de PARIS

co-écrit et réalisé par Claus Drexel

Christine vit sous un pont de Paris, tolérée là dans un local technique au bord des voies du RER par un employé de la



ville, à condition qu'on ne la voie pas et qu'elle ne fasse entrer personne. Invisible elle est, invisible elle doit rester.

Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère, égaré sur ce bout de quai de Seine dans la nuit. Christine a bien trop à faire que s'occuper de Suli, mais le gamin va s'accrocher à cette seule personne qui semble le voir.

A travers les rues de Paris, à la recherche de la maman disparue, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et à s'apprivoiser. Et Christine à retrouver une humanité qu'elle croyait disparue.

avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta,
Vicente Vergara, José Manuel Poga...
Espagne - 2020 - 2h27 - VOST

à partir du 19 mai

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Il y a des coups de feu, les voisins qui guettent, la peur est là, terrible. Il faut fuir, mais dans quelle direction ? Il faut se cacher, mais où ? C'est dans sa propre maison et avec l'aide de sa femme Rosa qu'Higinio va se cacher pour échapper à l'arrestation. Le film se transforme alors en un terrible huis-clos. Toujours dans l'obscurité, avec la crainte perpétuelle d'être vus et dénoncés. Et

cela durera des semaines, des années, des décennies, une éternité. La crainte des représailles et l'amour qu'Higinio



co-écrit et réalisé par
Jose Mari Goenaga,
Jon Garaño & Jose Mari

UNE VIE SECRÈTE

et Rosa éprouvent l'un pour l'autre condamnant le couple à la captivité. Petit à petit se banalise la plus extravagante des anormalités

Si l'histoire est ici centrée sur celle d'un couple, elle en représente en réalité des milliers. Ces hommes appelés "taupes" étaient des Républicains, qui de 1936 à 1969 (année de l'amnistie franquiste), sont restés littéralement emmurés chez eux pour éviter, dehors, la mort que leur réservait le Caudillo... Un film intense, une épopée suffocante, un destin incroyable.

avec Virginie Efira, Albert Dupontel,
Nicolas Marié...
France - 2020 - 1h27



CESAR 2020 :
6 RÉCOMPENCES !

ADIEU LES CONS

écrit et réalisé par Albert Dupontel

à partir du 19 mai



CESAR 2020
MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION :
ALBERT DUPONTEL
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
MEILLEURE PHOTO
CESAR DES LYCEENS
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND
ROLE : NICOLAS MARIÉ

Le cinéma d'Albert Dupontel ne cesse de surprendre par sa tendresse iconoclaste et rageuse. Dans ses deux derniers longs métrages, *9 Mois ferme* et *Au revoir là-haut*, burlesque et romantisme brillaient et se mêlaient sous leur face la plus sombre. *Adieu les cons* parachève cette alchimie singulière, en un mélo aussi noir que rose, vibrant d'une colère étrangement réjouissante. Quel plaisir de retrouver ce sale gosse au cœur tendre qui tire sur tous les cons (ça fait un paquet de gens, même si certains cons ont sa préférence !)

mais s'émeut des amours naissantes ! Suzanne Trappet, 43 ans et coiffeuse de son état, apprend que les laques et autres vapeurs de mises en plis lui ont refilé une maladie incurable qui ne lui laisse plus beaucoup de temps. Elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, informaticien en plein burn-out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. *Adieu les cons*, c'est du Dupontel pur



souche, corrosif, survitaminé, avec une Virginie Efira omniprésente mais inspirée, comme l'était déjà Sandrine Kimberlain.

Bref, une comédie dramatique déjantée qui ne prend pas ses spectateurs pour des cons !

DRUNK



LABEL CANNES 2020



CESAR
MEILLEUR FILM
ETRANGER 2020

avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen,
Lars Ranthe, Magnus Millang...
Danemarck - 2020 - 1h56 - VOST

co-écrit et réalisé par Thomas Vinterberg

"*Je ne bois jamais avant le petit-déjeuner*". La citation est de Churchill et l'on sait que de grands intellectuels, artistes et écrivains (Tchaïkovsky, Hemingway...) ont également trouvé le courage et l'inspira-

tion au fond d'un verre. À travers ce film, il s'agit d'examiner comment la consommation d'alcool libère les gens en s'inspirant de la théorie du psychologue norvégien Finn Skårderud, selon

laquelle l'homme serait né avec un déficit d'alcool dans le sang.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie de ce psychologue norvégien ! Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant que sa vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle...

Définitivement, l'alliance Vinterberg - Mikkelsen fait des merveilles. Hymne à l'amitié et récit de résurrection personnelle, *Drunk* est un grand film sur l'anxiété et le désir d'exister. La mise en scène met au diapason des séquences de liesse comme de tristesse, pour frapper en plein cœur. Quant à Mads Mikkelsen, il devient presque superflu de le couvrir de superlatifs tant il porte le film de son immense carrure fêlée.



à partir du 19 mai

JOSEP

écrit et réalisé par Aurel

En quelques années, Aurel est devenu un dessinateur incontournable. Cela n'aura pas échappé aux lecteurs du *Canard Enchaîné*, du *Monde*, de *Politis*... ni aux passionnés de BD. Le sujet de son premier et splendide long-métrage, plus encore qu'un récit historique, est un vibrant hommage et la rencontre en filigrane avec un autre dessinateur : Josep Bartoli. Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de



LABEL CANNES 2020



CESAR
MEILLEUR FILM
D'ANIMATION 2020

concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de mendier leur nourriture, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau...

Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli, combattant antifranquiste et dessinateur.

Pour entrer dans le film, on va passer par le regard d'un ado d'aujourd'hui, aimant les tags et le rap, et un peu saoulé à l'idée de rendre visite à son grand-père,

film d'animation

France/Esp./Belg. - 2020 - 1h14 - VOST

à partir du 19 mai

ancien gendarme... Il ne sait pas encore qu'il va être, comme nous, passionné, et bouleversé, par ce que son aïeul va lui raconter.



avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe,
Olivia Côte, Denis Mpunga...

France - 2020 - 1h35

à partir du 19 mai



LABEL CANNES 2020



CESAR
MEILLEURE
ACTRICE 2020 :
LAURE CALAMY

Antoinette dans les Cévennes

écrit et réalisé par Caroline Vignal

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amour.



reux avec son amant, Vladimir. Alors, quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier parcours...

Retraçant le périple entrepris par Stevenson dans les Cévennes suite à un chagrin d'amour (*Voyage avec un âne dans les Cévennes*), Antoinette, qui n'avait ja-

mais randonné, va, après bien des péripéties avec son âne, se laisser porter par le plaisir des rencontres et du hasard... Chemin faisant, elle se laissera petit à petit subjugué par son environnement et s'ouvrira à tous les possibles ! Laure Calamy que nous aimions déjà beaucoup y est pétillante et pétulante à merveille et Patrick bougonnant et récalcitrant à souhait ! Voici le film parfait pour relativiser les contrariétés de la vie et qui nous invite à en saisir les sourires et les clins d'œil.

DEUX

co-écrit et réalisé par Filippo Meneghetti

Deux comme deux femmes. Nina est une guide touristique à la retraite. D'origine allemande, elle a encore des envies de voyage plein la tête. Elle est grande, blonde et belle et a toujours, malgré les années, un petit quelque chose d'adolescent dans sa façon d'être. Madeleine aussi est belle, mais elle semble plus sage. Veuve, elle est proche de ses enfants, les reçoit pour les repas du dimanche et souvent elle garde son petit-fils.

Deux comme deux appartements tout en haut d'un immeuble banal. Souvent



CESAR
MEILLEUR PREMIER FILM 2020

Nina et Madeleine laissent les portes ouvertes et passent d'un appartement à l'autre. Pour tous, les deux vieilles dames ne sont que des voisines qui parfois se tiennent compagnie. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

Filippo Meneghetti qualifie son film de mélodrame mis en scène comme un thriller de mœurs. Il y a effectivement un peu de tout cela dans *Deux* et bien plus encore. Ce premier film est l'un de

avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker, Muriel Benazeraf...

Fr./Luxembourg/Belg. - 2020 - 1h35

à partir du 19 mai

nos jolis coups de cœur de cette année. Un grand et beau film d'amour, renversant. A voir !



film d'animation
France - 2020 - 1h22



CALAMITY

co-écrit et réalisé par Rémi Chayé

à partir du 19 mai

Voici une merveille de film d'animation, une réussite totale du génial Rémi Chayé qui nous avait déjà donné le splendide *Tout en haut du monde*.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner



les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Accusée de vol, Martha sera obligée de fuir. Habillée en garçon, elle part à la recherche des preuves de son innocence... Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

à partir de 7 ans

PETIT VAMPIRE

co-écrit et réalisé par Joann Sfar



film animation avec les voix de Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve...
France - 2020 - 1h21

à partir du 19 mai

Participez au concours de dessin et gagnez des bonbons et des albums **PETIT VAMPIRE** (détails dans le hall et p.4)



Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans ! Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Une nuit Petit Vampire s'échappe. Très vite, il rencontre Michel, un petit garçon aussi malin qu'atta-

chant. Hélas, en sortant de chez lui, Petit Vampire attire l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi de la famille...

Petit Vampire est le premier film "jeune public" de Joann Sfar, mais les grands ne s'y ennueront pas grâce à plein de petits clins d'œil cinématographiques : rendez-vous compte, la maman de Petit Vampire n'est autre que Pandora !!!

à partir de 6 ans

programme de 3 courts-métrages
GB/Rep. Tchèque/Suisse - 2020
40 min - VF

à partir du 19 mai



Tarif unique
4,50€

La Baleine et l'Escargote

Quelle joie de retrouver toute l'équipe du *Gruffalo*, de *La sorcière dans les airs* ou encore de *Monsieur Bout-de-Bois* ! Cette fois-ci nous faisons la connaissance d'une petite escargote de mer qui s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de

l'emmener en voyage à travers les océans du globe...

Et pour accompagner ce très beau voyage, cette jolie amitié entre la baleine et l'escargote,

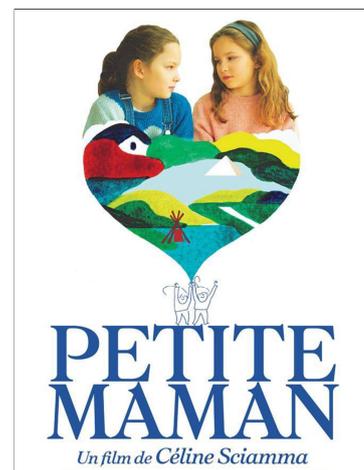
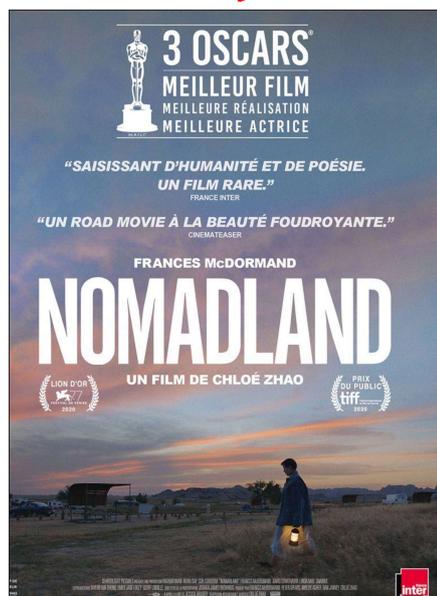


voici deux courts-métrages épatants : *Le Gnome et le Nuage* nous enseigne une technique très décoiffante pour chasser les nuages et *Kuaf* nous plonge dans une mare aux côtés de têtards facétieux.

à partir de 3 ans

Très bientôt sur nos écrans...

Pour ne rien rater de
nos actualités abonnez-vous
à notre newsletter sur le site
www.cinema-pandora.com



PETIT RAPPEL DES RÈGLES SANITAIRES

- Le port du masque est **OBLIGATOIRE** dans les salles et dans tout le cinéma.
- Dans la salle si vous êtes seul, veillez à laisser deux fauteuils libres entre vous et les autres spectateurs.



- Si vous venez accompagné, veillez à laisser deux fauteuils libres entre votre groupe (6 personnes maximum) et les autres spectateurs.



- Dans le hall respectez les distances de sécurité et les sens de circulation.
- Merci de privilégier le paiement sans contact.
- Du gel hydroalcoolique est à votre disposition dans le hall.
- Entre les séances les points de contacts sont désinfectés et les salles sont ventilées.
- **ET SURTOUT : NOS TROIS SALLES SONT MAINTENANT ÉQUIPÉES DE PURIFICATEURS D'AIR POUR QUE VOS SÉANCES SE DÉROULENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.**

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10



FALLING

PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 19 MAI AU 1ER JUIN 2021