

Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

ÉTÉ 85



PRIX DE LA PLACE : 7,00 €
OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)
4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 8 AU 28 JUILLET 2020

film d'animation
USA - 2019 - 1h42 - VF

du 8 au 28 juillet



SAMSAM

réalisé par Tanguy de Kermel

Après plusieurs livres et une série télévisée *Les aventures de Samsam*, le petit héros né dans les pages de *Pomme d'Api*, arrivent au cinéma ! Enfin un "grand" film pour les plus jeunes, avec des méchants plus ridicules que méchants et des héros qui permettent aux enfants de s'identifier et de rire des difficultés du quotidien. Grandir ce n'est pas facile... même pour les super héros ! Samsam a des parents super héros, il va à l'école des super héros, mais il n'a toujours pas de super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le

Ian et Barley Lightfoot, deux frères elfes aussi différents que complémentaires, se font offrir par leur mère un cadeau que leur père leur a laissé avant de mourir : un bâton de sorcier capable de le faire revenir à la vie l'espace d'une journée. "Avec le temps, la magie finit par s'éteindre mais j'ose espérer qu'il reste un peu de cette magie en vous", leur écrit-il dans une missive.

Mais la magie tourne un peu court puisque le paternel ne revient, littéralement, qu'à moitié ! Les deux ados vont donc partir à la recherche de la magie

EN AVANT

réalisé par Dan Scanlon

d'antan, nous entraînant dans le sillage de leur van à travers les rues d'une banlieue peuplée de trolls, de centaures policiers, de cyclopes... Le départ d'une quête mystique pour ce duo des plus touchants.

Une fois entré dans cet univers plein de fantaisie et visuellement audacieux créé par le réalisateur de *Monstres Academy*, difficile de s'en détacher. Leurs aventures s'enchaînent à un rythme effréné, les scènes invoquant la magie sont magnifiques et le final tout en émotion !

à partir de 6 ans

film d'animation
France - 2020 - 1h20

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE

du 8 au 14 juillet

découvert ses pouvoirs... et rencontré son meilleur "ennemi" le Roi Marchel 1^{er} !

à partir de 4 ans



programme de 3 films d'animation
Tchécoslovaquie - 1982 - 44 min.

du 15 au 28 juillet



LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

réalisé par Zdenek Miler

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe va ravir une nouvelle génération de spectateurs avec ses trois films inédits au cinéma ! Dans ces nouveaux épisodes, La Petite Taupe et ses acolytes vont être heurtés par le comportement irrespectueux des humains envers la nature... Et ils feront tout leur possible pour préserver leur environnement naturel. Une façon joyeuse de sensibiliser les plus jeunes à cet enjeu majeur de notre société.

La Petite Taupe et le Chewing-Gum (8 min - 1969) : aidée par ses amis, La Petite Taupe tente de se défaire d'un chewing-gum laissé au milieu de débris par les humains.

La Petite Taupe et la télévision (6 min - 1970) : farceuse, La Petite Taupe apprend à respecter le jardin en fleurs d'une maison.

La Petite Taupe en ville (29 min - 1982) : La Petite Taupe vit au milieu de la forêt quand la construction d'une ville vient chambouler leurs habitudes.

à partir de 3 ans

SOMMAIRE

<i>L'Aventure des Marguerite</i>	du 14 au 28 juillet	3
<i>Benni</i>	1 semaine du 8 au 14 juillet	11
<i>La Bonne Épouse</i>	du 8 au 28 juillet	8
<i>Le Capital au XXI^{ème} siècle</i>	1 semaine du 8 au 14 juillet	7
<i>Deux</i>	du 15 au 28 juillet	6
<i>En avant</i>	du 8 au 28 juillet	2
<i>Été 85</i>	du 14 au 28 juillet	9
<i>Felicità</i>	du 15 au 28 juillet	9
<i>Les Filles du docteur March</i>	du 15 au 28 juillet	6
<i>Jojo Rabbit</i>	du 15 au 28 juillet	6
<i>Lucky Strike</i>	du 8 au 21 juillet	11
<i>L'Ombre de Staline</i>	1 semaine du 8 au 14 juillet	7
<i>Les Parfums</i>	du 8 au 28 juillet	8
<i>La Petite Taupe aime la nature</i>	du 15 au 28 juillet	2
<i>Samsam</i>	1 semaine du 8 au 14 juillet	2
<i>Tout simplement noir</i>	1 semaine du 22 au 28 juillet	10
<i>Un divan à Tunis</i>	1 semaine du 8 au 14 juillet	10
<i>Woman</i>	du 8 au 28 juillet	7



Tarif unique pour les moins de 18 ans : 4,50 euros !

L'AVENTURE DES MARGUERITE

co-écrit et réalisé par Pierre Coré

Sortie nationale

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans. Deux adolescentes, plus tout à fait chrysalides, mais pas encore papillons. Des points communs ? Elles sont intrépides, curieuses et ont un sacré caractère. Toutes deux attendent le retour de leur papa, parti loin de la maison depuis quelque temps. Du côté des différences, eh bien, elles ont chacune leur famille, leurs problèmes... Et leur époque ! Et c'est un détail important ! Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2020. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. Voilà Marguerite qui découvre la vie d'une ado de nos jours pendant que Margot se retrouve dans la France occupée. Chacune, prisonnière de ce bond spatio-temporel, devra trouver

un moyen de rejoindre son époque ! À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'Histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.

À l'origine il y avait une super bande dessinée (*Le temps des Marguerite*) qui mettait en parallèle la belle époque et 2010, Pierre Coré a choisi de changer un peu les dates pour nous offrir un beau film familial très réussi. Une aventure maligne et drôle qui fait mouche. Les adultes comme les enfants se laisseront embarquer dans cette malle avec bonheur sur les traces de ces deux jeunes filles futées, un poil rebelles

avec Lila Gueneau, Clovis Cornillac,
Alice Pol, Nils Othenin-Girard...
France - 2020 - 1h26

du 14 au 28 juillet

et très attachantes. Il y a un zeste de conte, une pointe de magie, de nombreux rires, une belle réflexion sur l'histoire et la mémoire, sur la place des femmes et le rôle des pères, bref un très chouette film à partager en famille !
à partir de 6/7 ans





Voici tout juste une semaine que nous sommes enfin réouverts et nous vous avons vus revenir avec plaisir. Nous étions prêts et vous étiez au rendez-vous, avec néanmoins quelques inquiétudes pour certains que je vais essayer de rassurer ici.

Le Journal de Bord :

La version papier n'a disparu que pour le mois de juillet où vous trouverez ce programme (n° 247 bis) dans votre boîte mail si vous êtes abonnés à notre newsletter, sinon sur notre site (www.cinema-pandora.com). Nos horaires sont aussi disponibles sur tous les sites de programme de cinéma (allociné, Télérama...). Néanmoins, la liste des films et les grilles horaires sont disponibles en version papier dans notre hall.

Vous retrouverez le Journal de Bord 248 en papier après notre fermeture annuelle pour congés du 29 juillet au 25 août. Il sera disponible au cinéma dès le 21 août et dans vos points de dépôt habituels dès le 24 août.

En attendant, abonnez-vous à la newsletter via notre site internet et partagez le programme en PDF !

Affluence et réservation :

Vous avez été nombreux à nous demander si vous pouviez réserver de peur de manquer de places dans les salles du fait de la limitation de capacité pour cause de respect d'une certaine distanciation. Nous n'avons pas mis en place de réservation pour plusieurs raisons :

- Chez nous cela signifierait des préventes en ligne, mais elles ne seraient pas possibles pour les carnets d'abonnement papier, soit environ 80% de nos spectateurs !

- Nous ne connaissons pas la capacité précise de nos salles puisque qu'elle fluctue en fonction des groupes de spectateurs (trois personnes seules prennent 7 fauteuils, trois personnes venues ensemble en occupent 5!)

Mais rassurez-vous, nous sommes en juillet, et comme nous le pressentions, si vous êtes nombreux à être revenus nous voir, vous êtes aussi nombreux à avoir pris le chemin des vacances ! Nous n'avons refusé personne !

Vous pouvez donc venir tranquilles voir nos nouveautés ou rattraper quelques pépites. Vous avez jusqu'au mardi 28 juillet ! Nous nous retrouverons ensuite le mercredi 25 août, en espérant que les restrictions sanitaires seront un vieux souvenir !

Mer . 8 Juil.	16h15 Woman 16h30 En avant 16h00 Lucky Strike	18h20 La bonne épouse 18h30 L'ombre de Staline 18h10 Capital du XXI siècle	20h30 Les Parfums 20h45 Un divan à Tunis 20h15 Lucky Strike
Judi 9 Juil.	Fermeture hebdomadaire		
Vend. 10 Juil.	16h30 La bonne épouse 16h15 Samsam 16h45	18h45 Woman 18h00 Benni 18h30 Lucky Strike	21h00 Les Parfums 20h30 L'ombre de Staline 20h45 Capital du XXI siècle
Sam. 11 Juil.	16h15 Les Parfums 16h00 En avant 16h30 Lucky Strike	18h15 La bonne épouse 18h00 Benni 18h45 Capital du XXI siècle	20h30 Les Parfums 20h15 Woman 20h45 Lucky Strike
Dim. 12 Juil.	16h00 Woman 16h15 Samsam 16h30 Benni	18h15 Les Parfums 18h00 Lucky Strike 18h45 Un divan à Tunis X	20h15 La bonne épouse 20h30 L'ombre de Staline 20h40 Capital du XXI siècle
Lundi 13 Juil.	16h40 Les Parfums 16h15 En avant 16h00 Capital du XXI siècle	18h40 La bonne épouse 18h15 Woman 18h00 L'ombre de Staline X	20h45 Les Parfums 20h30 Benni X 20h30 Lucky Strike
Mardi 14 Juil.	16h40 Été 85 15h45 Samsam X 17h20 Aventure Marguerite 16h00 La bonne épouse	18h40 Les Parfums 19h00 Woman 18h15 Lucky Strike	20h40 Été 85 21h00 Capital du XXI siècle X 20h30 Aventure Marguerite

Pandora

Journal de bord n°247 - BIS
Association Ciné-Achères Pandora
6 allée Simone Signoret
78260 Achères
Tel 01 39 22 01 23
Mail cinema.pandora@free.fr
Site www.cinema-pandora.com
Directeur de publication
Rubén Ibañez

L'ÉQUIPE DE PANDORA

Direction / programmation :
Nathalie Levasseur, Joëlle Mailly
Accueil / projection / administration :
Clément Bénard, Samuel Cuny,
Delphine Lagrené, Mathilde
Minguy, Guilhem Tissot

PRIX DES PLACES

7,00 Euros

ABONNEMENT

10 places = 50 Euros

Vous pouvez le partager, l'offrir,
Vous avez tout votre temps pour
vous en servir.
Valable aux cinémas Utopia de
Pontoise et St Ouen l'Aumône
ainsi qu'au Sax à Achères

TARIF **MOINS DE 18 ANS**

(sur justificatif) **4,50 Euros**

TARIF **DEMANDEURS
D'EMPLOI** (sur justificatif)

4,50 Euros

TARIF GROUPE

3,00 Euros

à partir de 20 personnes

Réservation des séances à la demande

TARIF UNIQUE à 4,50 €
en bleu dans le programme



Horaires, films, soirées spéciales, tout savoir sur Pandora : www.cinema-pandora.com



La terrasse
de notre Bar Parallèle
vous attend tous les jours,
aux heures des séances !



Pour recevoir
notre journal en PDF
abonnez-vous à notre newsletter !
www.cinema-pandora.com

Pandora
Prend des vacances !
Fermeture
du 29
Juillet
au
25
Août

Réouverture le 26 août



Mer. 15 Juil.	16h30 Été 85	17h00	18h30 Les Parfums	18h45	20h30 Été 85
	16h00 Petite Taupe	Aventure Marguerite	Bonne épouse	Felicità	20h50 Felicità
	16h15 Deux		18h15 Lucky Strike		20h20 Aventure Marguerite
Fermeture hebdomadaire					
Vend. 17 Juil.	16h15 Women	18h20 La bonne épouse	20h40 Été 85		
	16h30 En avant	Aventure Marguerite	Les Parfums		
	16h00 Filles du Dr March	Felicità	Lucky Strike		
Sam. 18 Juil.	16h30 Été 85	18h30 Les Parfums	20h30 Été 85		
	16h00 Petite Taupe	Aventure Marguerite	Jojo Rabbit		
	16h15 Felicità	Lucky Strike	Aventure Marguerite		
Dim. 19 Juil.	16h20 La bonne épouse	18h30 Été 85	20h30 Les Parfums		
	16h00 Aventure Marguerite	Petite Taupe	Deux		
	16h10 Lucky Strike	18h20 Filles du Dr March	Felicità		
Lundi 20 Juil.	16h30 Été 85	18h30 Les Parfums	20h30 Été 85		
	16h15 En avant	Aventure Marguerite	Women		
	16h45 Felicità	Lucky Strike	Felicità		
Mardi 21 Juil.	16h30 Les Parfums	18h30 Été 85	20h30 La bonne épouse		
	16h00 Petite Taupe	Aventure Marguerite	Felicità		
	16h15 Jojo Rabbit	18h20 Women	20h40 Deux		
Mer. 22 Juil.	16h30 Tout simplement noir	18h30 Les Parfums	20h30 Été 85		
	16h00 Petite Taupe	Aventure Marguerite	Bonne épouse		
	16h15 En avant	18h15 Jojo Rabbit	20h20 Tout simplement noir		
Fermeture hebdomadaire					
Vend. 24 Juil.	16h30 Été 85	18h30 Tout simplement noir	20h40 Été 85		
	16h00 Petite Taupe	Aventure Marguerite	Felicità		
	16h15 Les Parfums	18h15 Deux	20h20 La bonne épouse		
Sam. 25 Juil.	16h30 Jojo Rabbit	18h30 Les Parfums	20h40 Été 85		
	16h00 Petite Taupe	En avant	Aventure Marguerite		
	16h15 Felicità	18h00 Filles du Dr March	20h30 Felicità		
Dim. 26 Juil.	16h30 Tout simplement noir	18h15 Été 85	20h30 Les Parfums		
	16h15 Petite Taupe	X Aventure Marguerite	Felicità		
	16h00 Filles du Dr March	18h30 La bonne épouse	20h50 Woman		
Lundi 27 Juil.	16h30 Été 85	18h40 Tout simplement noir	20h30 Été 85		
	16h15 En avant	X Aventure Marguerite	Les Parfums		
	16h45 Felicità	18h30 Woman	20h40 Deux		
Mardi 28 Juil.	16h30 Les Parfums	18h30 Été 85	20h30 Tout simplement noir		
	16h15 Aventure Marguerite	X Woman	X La bonne épouse		
	16h00 Filles du Dr March	18h40 Deux	20h40 Felicità		

avec Saoirse Ronan, Emma Watson,
Florence Pugh, Timothée Chalamet...
USA - 2020 - 2h15 - VOST

du 15 au 28 juillet

Même si le titre ne le dit pas, elles sont quatre : Jo, Beth, Meg et Amy. Et depuis la parution du livre de Louisa May



DEUX

co-écrit et réalisé par Filippo Meneghetti
Deux comme deux femmes. Nina est une guide touristique à la retraite. D'origine allemande, elle a encore des envies de voyage plein la tête. Elle est grande, blonde et belle et a toujours, malgré les années, un petit quelque chose d'adolescent dans sa façon d'être. Madeleine aussi est belle, mais elle semble plus sage. Veuve, elle est proche de ses enfants, les reçoit pour les repas du dimanche et souvent elle garde son petit-fils.

Deux comme deux appartements tout en haut d'un immeuble banal. Souvent

avec Roman Griffin Davies, Thomasin
McKensie, Scarlett Johansson...
USA - 2020 - 1h48 - VOST

du 15 au 28 juillet

Johannes Betzler, alias Jojo, compense l'absence d'un père appelé sous les dra-



Alcott (1868) elles ont, de génération en génération, peuplé l'imaginaire de bien des lecteurs et lectrices... dont une certaine Greta Gerwig, actrice et réalisatrice américaine que l'on n'attendait pas dans ce registre du film en costume ! Et pourtant, c'est une belle réussite ! Passé un vague sentiment de déjà-vu lorsque le film commence, on plonge dans le récit avec un vrai plaisir. À l'origine, le roman a été publié en deux parties : la première racontait l'enfance heureuse et la deuxième les vicissitudes de l'âge adulte. Greta Gerwig rompt cette linéarité et

Tarif unique 4,50€

DEUX

Nina et Madeleine laissent les portes ouvertes et passent d'un appartement à l'autre. Pour tous, les deux vieilles dames ne sont que des voisines qui parfois se tiennent compagnie. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

Filippo Meneghetti qualifie son film de mélodrame mis en scène comme un thriller de mœurs. Il y a effectivement un peu de tout cela dans *Deux* et bien plus encore. Ce premier film est l'un de

Tarif unique
4,50€

peux en s'inventant un ami imaginaire, plein de sollicitude et d'entrain. Pour trouver un modèle, il s'inspire de son idole, le meilleur ami de tous les petits Allemands blonds aux yeux bleus : Adolf Hitler ! Oui, ça surprend au début, même quand on resitue l'action dans le contexte de l'Allemagne nazie à la fin de la guerre... La vision du monde de Jojo est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

écrit et réalisé par Greta Gerwig

met en place des allers-retours entre les deux périodes avec pour fil rouge l'histoire de Jo, empreinte de détermination et de courage, mais sans jamais négliger les autres personnages. Et c'est là, outre la construction du récit, la belle modernité du film qui soigne la profondeur psychologique. Gerwig filme toute la richesse des sentiments et des situations pour montrer qu'il n'y a pas qu'une seule et unique voix/voie possible et que l'exercice au féminin de son propre libre arbitre est le plus beau des combats. Un film à partager !

avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier,
Léa Drucker, Muriel Benazeraf...
Fr./Luxembourg/Belg. - 2020 - 1h35

du 15 au 28 juillet

nos jolis coups de cœur de cette année. Un grand et beau film d'amour, renversant. A voir !



JOJO RABBIT

écrit et réalisé par Taïka Waititi

qu'imaginaire Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle. Politiquement incorrect, *Jojo Rabbit* se place à hauteur d'enfant pour interroger l'innocence, déconstruire les fantasmes et faire naître l'espoir. Cette satire féroce et désopilante est une réussite. Une œuvre à part, terrible, tendre et drôle, servie par un casting impeccable. Passant du rire aux larmes avec un sens des ruptures de ton qui en laisseront plus d'un pantois, *Jojo Rabbit* célèbre la liberté de penser, d'aimer et d'exister en dehors de tout système.

documentaire
France - 2020 - 1h48 - VOST

du 8 au 28 juillet

Woman est un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. Elles ont tous les âges, tous les visages. Elles parlent d'elles. Elles parlent de



réalisé

par Yann Arthus-Bertrand & Anastasia Mikova

w o m e n

leur rapport à leur corps, à la maternité, à la sexualité, au bonheur, à la réussite professionnelle. Elles parlent de leurs drames, que ce soit le viol pendant la guerre, les agressions sexuelles ou le mariage forcé. Elles sont connues ou inconnues. Et leurs mots ont ceci de fort qu'ils touchent à une certaine forme d'universalité. De-

vant la caméra de Yann Arthus-Bertrand et d'Anastasia Mikova, ces femmes sont toutes les femmes. On a envie de rire avec elles, de réfléchir avec elles, de s'étonner de leurs réflexions, de vibrer de colère avec elles. D'admirer leur force, leur courage, leur intelligence et leur humour. Basé sur des entretiens individuels de femmes très différentes, le film dresse un tableau le plus complet possible de ce que signifie être une femme dans le monde d'aujourd'hui et il dit encore et toujours la nécessité d'entendre leur parole.

le CAPITAL au XXI^e SIÈCLE

Co-écrit et réalisé par Justin Pemberton & Thomas Piketty

“Je crois à la langue des sciences sociales, mais j'estime aussi qu'elle est insuffisante et qu'elle doit être complétée par le langage des romans, de la BD, de la culture populaire, de l'art en général.” (T. Piketty). C'est un art véritable que de mettre à portée d'entendement des simples mortels les théories économiques complexes que s'attachent à démontrer de grands universitaires, chercheurs internationaux. Et ils ne sont pas moins d'une quinzaine à apparaître dans ce documentaire. Des Français, des Anglais, des Améri-

cains, des Néozélandais... Tout défile vite, très vite... Grâce au rythme soutenu des images de Justin Pemberton, tantôt pop, tantôt d'archives, qui plongent dans les racines du capitalisme et remet en cause l'hypothèse de Kuznets établie dans les années 1950 qui laissait à penser que le développement économique s'accompagnait mécaniquement d'une baisse des inégalités de re-

avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Joseph Mawle...

Pologne/GB - 2020 - 1h59 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 juillet

1933. Gareth Jones est un ambitieux jeune reporter, connu pour avoir été le premier journaliste étranger à interviewer Hitler. Comme Gareth Jones ne



manque pas de culot, il part pour Moscou espérant réitérer son exploit en interrogeant Staline sur le miracle soviétique. A son arrivée, il déchanté : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit... Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Le voilà en route vers une vérité inimaginable...

Gareth Jones, qui a réellement existé, fut le grand témoin de l'Holodomor, une extermination par la faim infligée à l'Ukraine par Staline. La réalisatrice

documentaire

France/Nouvelle Zélande - 2020 - 1h43 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 juillet

venu... Un parfait complément au livre de Thomas Piketty.



L'OMBRE DE STALINE

réalisé par Agnieszka Holland

Agnieszka Holland montre non seulement son aventure, mais également son combat pour faire connaître au monde cette tragédie. Elle réalise un film impeccable. L'histoire qu'elle raconte est si forte et l'indignation qui résulte de la descente qu'on fait avec Jones dans l'horreur est si suffocante qu'on oubliera difficilement, nous aussi, ce qu'il a vu en Ukraine. La dernière partie du film est consacrée à comment Jones va faire éclater la vérité et rappelle la mission cardinale du journalisme loin de la propagande ou des fausses nouvelles.

avec Juliette Binoche, Yolande Moreau,
Noémie Lvovsky, Edouard Baer,
François Berléand...
France - 2020 - 1h48

du 8 au 28 juillet

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère, secondée par Gilberte, sa belle-sœur vieille fille, et Sœur Marie-Thérèse. Pourtant ses certitudes vont vaciller quand elle va se retrouver veuve et ruinée.

Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

La Bonne Épouse nous transporte dans une époque qui paraît si lointaine mais ne l'est pas tant que cela, quelques mois avant la Révolution de 68. En ce temps-là, fleurissaient les écoles ménagères dont le but était de former des épouses parfaites, soumises et fières de leur condition d'esclaves domestiques. Pilier n°1 de l'éducation : "La bonne épouse est avant tout la compagne de

son mari, ce qui suppose oubli de soi, compréhension et bonne humeur." En résumé : sois une bonne ménagère et tais-toi ! De ces préceptes d'un autre âge, le film de Martin Provost, qui nous a déjà prouvé tout son talent, son intelligence et sa délicatesse sur des sujets qui ont toujours eu à voir avec des femmes qui refusent de se laisser dominer (*Séraphine, Où va la nuit, Violette, Sage Femme*), fait évidemment son miel, en baguenaudant du côté de la comédie.

Avec son rythme soutenu et ses dialogues crépitants, le film tient ses promesses de comédie euphorisante et colorée, et nous offre au passage une évocation précise de quelques icônes de l'époque (de Menie Grégoire à Guy Lux, en passant par Adamo et Yvonne

réalisé par Martin Provost



de Gaulle). La troïka à la tête de l'école ménagère est incarnée par des actrices en état de grâce dont l'enthousiasme à composer leurs personnages est palpable. Yolande Moreau est comme toujours inénarrable et Juliette Binoche est formidable en bourgeoise coincée mais c'est Noémie Lvovsky, en nonne pète-sec, qui mérite tous les superlatifs !

LES PARFUMS

écrit et réalisé par Grégory Magne

Anne Walberg est un nez. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Autrefois Anne était une célébrité dans le monde des parfums... mais c'était avant... avant le petit pincement des lèvres qui dit l'amertume,

avant le perpétuel agacement qui brille dans son œil... Anne vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé et enchaîne les missions en voyageant à bord de luxueuses berlines. Seulement les chauffeurs sont maintenant unanimes et fuient dès que son nom



avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel,
Gustave Kervern, Sergi Lopez,
Zélie Rixhon...
France - 2020 - 1h40

du 8 au 28 juillet

est prononcé !

Guillaume Favre, justement, est chauffeur, mais lui ne peut pas se permettre de renoncer à un boulot. Sa galère ordinaire ne vient pas à bout de sa bonhomie et de sa bonne humeur. Il est optimiste et prêt à tout pour gagner sa vie, aménager dans un plus grand logement et récupérer la garde de sa fille... quitte à devoir affronter/subir Anne Walberg !

L'alchimie improbable entre ces deux-là, ressort classique au cinéma, fera de belles et tendres étincelles, livrant une comédie douce et attachante. Emmanuelle Devos est comme toujours impériale et Gregory Montel est épatant, déconcertant de drôlerie et de naturel. Ils nous offrent un chouette moment de cinéma drôle et tendre. Laissez-vous enivrer par ses parfums !

ÉTÉ 85

écrit et réalisé par François Ozon

avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin,
Valeria Bruni-Tedeschi, Philippine
Velge, Melvil Poupaud, Isabelle Nanty...
France - 2020 - 1h40

du 14 au 28 juillet

Sortie nationale

Il y a du Rimbaud dans la bouille d'Alex. Le cheveu blond en bataille, le tee-shirt sans manches, accro à la musique de The Cure, Rod Stewart... qu'il écoute sur son baladeur à cassettes... Nous sommes en 1985, c'est l'été et dès les premières minutes on est frappé par le grain des images, qui semblent nous arriver du passé, elles ont le chaud parfum du souvenir, d'une histoire embellie par le temps... Pourtant très vite on comprend que l'histoire ne sera pas que lumineuse, Alex est menoté, un juge pose des questions, exige de comprendre... Il est question de mort... Que s'est-il donc passé cet été-là, alors que tout commençait si simplement pour Alex ? Il faisait si beau, un après-midi idéal pour emprunter le voilier d'un copain et ou-

blier un instant les questions sur son orientation... Passer son bac en section littéraire ou trouver un emploi ? A peine au large, Alex, tout à sa musique et au plaisir de se laisser aller à la caresse du soleil, entend trop tard l'orage qui approche, panique et, maladroit, se retrouve à la flotte, quille en l'air... Heureusement pour lui un voilier guère plus gros rapplique... David a deux ans de plus, mais il assure et, en le moquant un peu, ramène Alex à terre, puis l'entraîne chez lui, remplace ses fringues mouillées tandis qu'il barbote dans un bain chaud... Si Alex est novice côté cœur, David a visiblement plus d'expérience, et il trouve bien à son goût ce jeune éphèbe un peu incertain qui se laisse subjugué par une assurance qui lui en impose et qui le trouble. Dans la fulgurance de



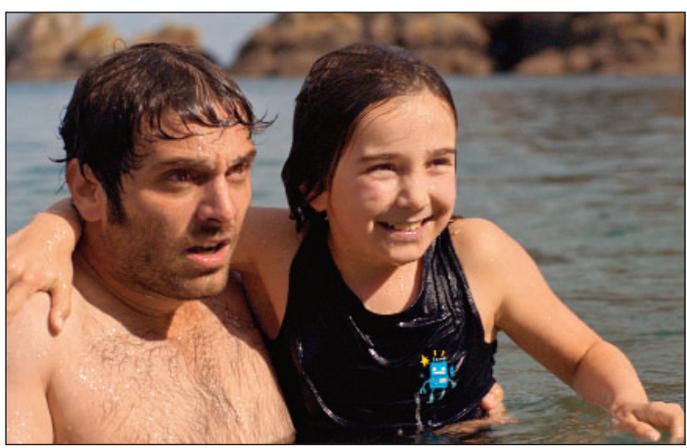
cet été tout neuf, Alex, fasciné, s'abandonne totalement. David est plus joueur, plus volage sans doute... À l'origine du film, il y a un roman anglais, lu par François Ozon (*Grâce à Dieu*) alors qu'il avait l'âge d'Alex et commençait à réaliser des courts métrages. Trente cinq ans plus tard il réalise un de ses plus beaux films, maîtrisé de bout en bout, profondément sincère et émouvant, porté par deux jeunes acteurs formidables.

Felicità

écrit et réalisé par Bruno Merle

avec Pio Marmaï, Camille Rutherford,
Rita Merle, Aurélien Cotentin, Bert
Haelvoet, Adama Niane, Orelsan...
France - 2020 - 1h22

du 15 au 28 juillet



Sortie nationale

Qu'il est agréable ce petit vent frais breton qui souffle sur nos écrans grâce à cette comédie fantasque et allumée. Portée par des comédiens incroyablement attachants, le film fait rimer bonheur de vivre avec désinvolture et

insouciance. On bouscule allègrement les canons de la famille "normale", on fait un pas de côté rafraîchissant avec Tim, Chloé et leur fille Tommy. Fini les vacances, demain c'est la rentrée et promis, juré, demain ils ne seront pas en retard. Non, non, pas d'inquiétude c'est sûr et certain, ils ne seront pas en retard. Tommy a sacrément envie de croire à la promesse de son papa... Mais elle sait bien que tout est possible...

Demain lorsque la cloche sonnera la rentrée de sa première année au collège, sera-t-elle à l'heure ? Rien n'est moins sûr ! Pour cette famille qui tricote son bonheur au jour le jour et sans attache le quotidien est toujours une aventure. Un papa marrant, une maman un peu débordée, à eux deux ce sont les as de la débrouille... et puis une voiture que l'on "emprunte", un cosmonaute qui philosophe et un singe... Oui vraiment tout peut arriver ! *Felicità* est un film fait pour l'été, une balade poétique, tendre, drôle et fourtraque. Lancez-vous embarquer !



avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline
Anglade, et dans leur propre rôle :
Claudia Tagbo, Eric Judor, Soprano...
France - 2020 - 1h30

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 22 au 28 juillet



Tout simplement Noir, dont le titre évoque un groupe de rap français oublié des années 90, mais ironise aussi sur l'hypocrisie du terme Black, arrive à point nommé... Le film gratte où ça fait mal en renvoyant parfois dos à dos, avec une géniale ironie, les problématiques raciales ou communautaires. Pour faire court, on pourrait définir

écrit et réalisé par
Jean-Pascal Zadi
et John Wax

Zadi comme une espèce de Desproges noir qui rigole de tout ce dont les gens honnêtes ne rient pas (notamment le racisme et l'esclavage, mais aussi le féminisme).

Dans un autre genre, Zadi, du moins son personnage, c'est aussi un peu Pierre Richard, le grand dadais gaffeur né, qui transforme n'importe quelle situation pourtant bien engagée en catastrophe totale, notam-

ment dans une scène incroyable avec Claudia Tagbo.

Zadi incarne donc JP, un acteur un peu loser qui décide devant les yeux de sa petite famille mi-attendrie mi-inquiète de se lancer dans l'organisation d'une marche de contestation noire, pour laquelle il espère le soutien de toutes les personnalités noires emblématiques

**TOUT
SIMPLEMENT
NOIR**

des médias, de la culture ou du sport. Va donc commencer un long chemin semé d'embûches à la rencontre des VIP les plus divers qui pourraient devenir des locomotives pour sa marche. Dans cette fiction documentée ou ce faux documentaire bidonné (et bidonnant) chaque personnalité joue son propre rôle en poussant pour notre plus grand plaisir vers l'auto-caricature. Au-delà de la farce, Jean-Pascal Zadi, sans oublier de rappeler l'évidence des discriminations raciales présentes en France et des violences policières à travers une scène de bavure flagrante, pose toutes les questions qui fâchent sans apporter forcément les réponses et sans tenter d'imposer une quelconque morale, mais plutôt en incitant chacun, quels que soient son parcours et son profil ethnique, racial, culturel, à construire librement sa propre identité.

Un divan à Tunis

écrit et réalisé par Manele Labidi

La scène d'introduction - quiproquo autour du célèbre portrait photographique de Sigmund Freud portant la chéchia rouge, le couvre-chef traditionnel tunisien - dit bien d'emblée toute la fantaisie de ce film, et tout l'humour de sa pétillante héroïne, Selma, fraîchement débarquée de Paris pour installer son divan à Tunis ! Car n'en déplaise aux langues de vipères, aux oiseaux de mauvais augure et autres sceptiques locaux qui jurent par le Saint Coran qu'il n'y a pas besoin de psy dans ce pays, Selma est bien décidée à installer son cabinet de thérapeute sur le toit terrasse de la maison de son oncle. Et il y a fort à parier que les Tunisiennes et les Tunisiens, en pleine crise existentielle post-révolution, ont bien des choses à lui dire.

Car oui, dans cette Tunisie d'après Ben Ali, la parole, muselée pendant des an-

nées de dictature, se libère et le pays redevient bavard, dans un élan un peu chaotique où tout se bouscule : les angoisses du passé, la peur de l'avenir, les désirs et les rêves qui peuvent à nouveau se raconter.

Sans jamais tomber dans une vision caricaturale de la psychanalyse, ni dans les clichés exotiques pour parler de la Tunisie, *Un divan à Tunis* est un délicieux cocktail d'intelligence, de drôlerie et d'émotion qui raconte, l'air de rien, l'état d'un pays entre l'élan de modernité et le poids des traditions, entre les vieux réflexes d'un temps révolu et le besoin de se construire un avenir meilleur.

avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura,
Aïcha Ben Miled, Ferial Chamhari,
Hichem Yacoubi...
Tunisie/France - 2020 - 1h28 - VOST

A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 juillet

Il y a dans ce film une joie, une énergie communicative, un humour que l'on trouve habituellement dans les comédies italiennes des années 60/70 plutôt que dans le cinéma qui nous vient de l'autre côté de la Méditerranée, et c'est très réjouissant ! Une pépite ensoleillée !

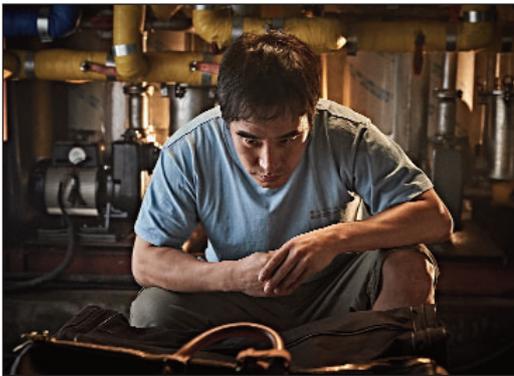


avec Jeon Do-Yeon, Jung Woo-Sung,
Bae Seong-Woo, Jeong Man-Sik,
Shin Hyun-Been...
Corée du Sud - 2020 - 1h48 - VOST

du 8 au 21 juillet

Sortie nationale

Pyeongtaek, petite ville au sud de Séoul, plante le décor de cet étonnant et réjouissant polar sud coréen : une zone portuaire à forte activité y côtoie des espaces urbains variés, quartiers populaires et zones commerciales bar dées de néons multicolores. La découverte d'un sac rempli de billets par un



frère employé de sauna sera le point de départ de ce film choral qui verra se croiser - et se heurter - des personnages aussi divers qu'un douanier peu scrupuleux et fou amoureux, une hôtesse de bar, un flic "pot de colle" d'apparence naïve façon Colombo, un prêteur sur gage et une employée de ménage... Tout ce petit monde n'aurait jamais du se rencontrer... Mais le sort en a décidé autrement en plaçant sur leur route un sac rempli de billets, qui bouleversera leur destin.

Arnaques, trahisons et meurtres : tous les coups sont permis pour qui rêve de nouveaux départs... La réussite de *Lucky Strike* repose sur un savant mélange entre le film noir et la comédie grinçante. De maladroites en quiproquos, les personnages se trouvent dé-

passés par les situations qu'ils ont eux-même initiées, provoquant des réactions en chaîne tantôt violentes, tantôt absurdes. Le film oscille entre suspense et humour (noir) tout en convoquant des figures emblématiques comme celle de la femme fatale, personnage central de cette histoire, poussée ici à son paroxysme dans la manipulation de son entourage et l'usage de la violence, quelle qu'elle soit, si elle s'avère nécessaire à l'atteinte de son objectif. Le traitement de la lumière et de la couleur est très réussi, associant chacun des personnages à une tonalité particulière. Quant à l'interprétation, elle est portée par une brochette d'acteurs dont la renommée n'est plus à faire en Corée. Une preuve de plus que le pays du matin calme produit de grandes œuvres de cinéma, associant le brio de la mise en scène au plaisir du divertissement.

Benni

écrit et réalisé par Nora Fingscheidt

La découverte de ce film fut un choc, un coup de cœur. Un film tendu, sur le fil, tout comme sa petite héroïne, funambule en perpétuel mouvement pour ne pas perdre l'équilibre, pour ne pas tomber. On se souviendra longtemps de Benni, impossible même de l'oublier. De bruit et de fureur, cette œuvre investie par la grâce marque les débuts d'une grande cinéaste, en même temps que ceux d'une actrice époustouflante d'à peine dix ans ! C'est une véritable bouillie d'ange au teint diaphane. Mais quand passent les anges, les démons sont rarement loin... Benni porte en elle le pire qui la rend exaspérante, inquiétante, comme le meilleur qui la rend plus qu'attendrissante. Quand elle dérape, sa vie redevient comme une fuite en avant, une course à bout de souffle, éreintante pour qui essaie de la suivre. Et ils sont

une flopée ! Entre Madame Banafé, l'assistante sociale généreuse comme du bon pain, les différents éducateurs qu'elle use et qui ne parviennent plus à endiguer ses crises, les médecins qui tentent de la calmer avec une batterie de pilules. Et puis il y a cette mère aimante mais qui ne sait pas s'y prendre. Une relation devenue plus destructrice que bénéfique.

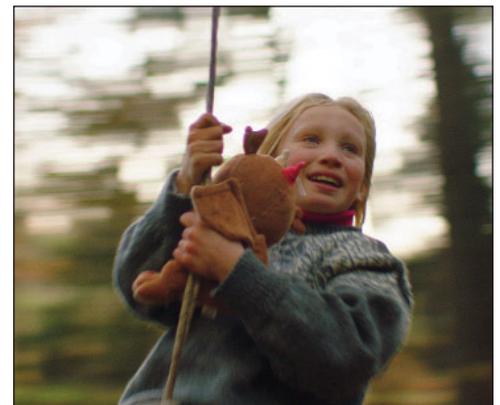
Mais pour Benni, c'est la rencontre avec Micha, son nouvel auxiliaire de vie scolaire, qui va apporter une grande bouffée d'oxygène. Sous les provocations habituelles de la gamine, on percevra les germes d'une belle complicité.

Chaque scène, chaque image témoigne de ce que le moindre détail de cette fiction a été méticuleusement travaillé, renseigné, observé. *Benni* y gagne un réalisme et une ef-

avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide,
Lisa Hagmeister...
Allemagne - 2020 - 2h01 - VOST

**A L'AFFICHE UNE SEULE SEMAINE
du 8 au 14 juillet**

ficacité poignants qui font la part belle à l'humanité, ne jugeant jamais, condamnant encore moins. Ici chacun fait comme il peut, compose avec ce qu'il est, ses émotions, ses manques, ses angoisses. Oscillant entre révolte, larmes, éclats de rire et tendresse, ce film sans concessions, terrible et merveilleux, donne à penser et interroge.



Pandora

Cinémas

Achères

6, allée Simone Signoret (place du Marché) - 78260 Achères

Tel. 01 39 22 01 23 - www.cinema-pandora.com

5,00 €
LA PLACE
PAR CARNET DE 10

Felicità



PRIX DE LA PLACE : 7,00 €

OU 5,00 € PAR 10 PLACES (50 €)

4,50 € POUR LES MOINS DE 18 ANS

PROGRAMME DU 8 AU 28 JUILLET 2020